



# ECHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



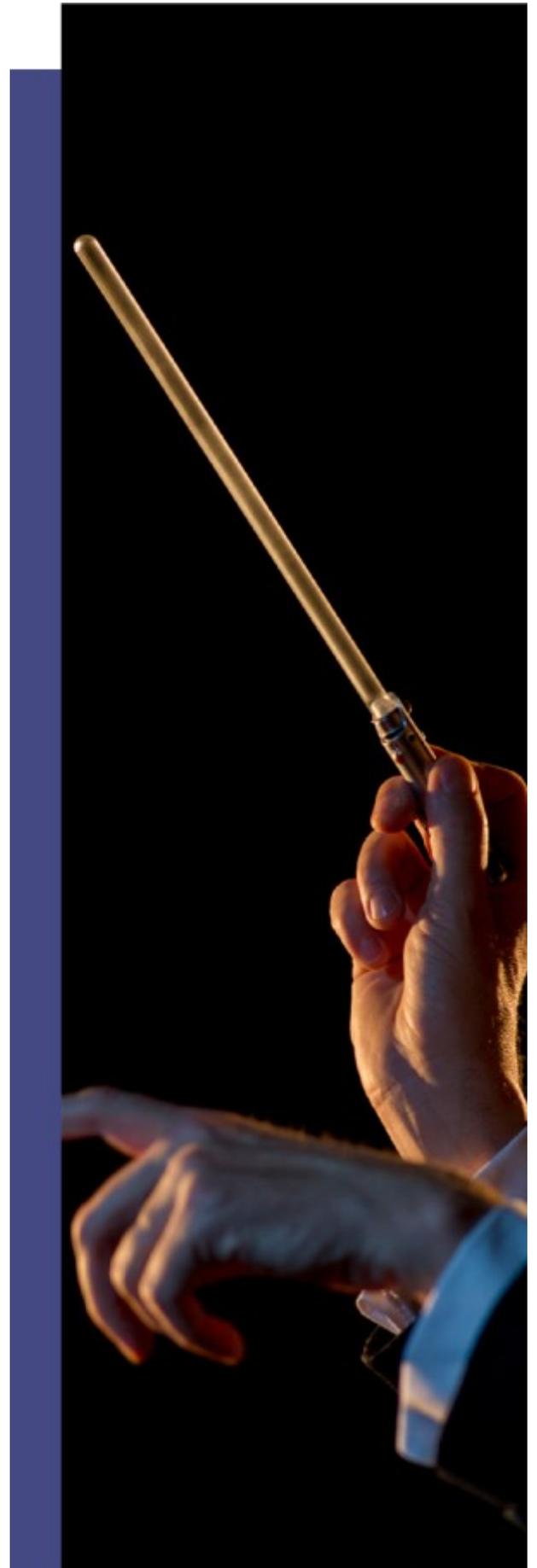
Directeur de la publication : Colonel Thierry PERES

Rédacteurs : Sous-Lieutenant Johanna KERLOC'H et les cellules communication des musiques.



# Sommaire

Editorial	01
L'harmonie des armes et des notes	02
Les musiques	03
La Musique de l'infanterie	07
La Musique de l'artillerie	11
La Musique des parachutistes	15
La Musique de l'arme blindée cavalerie	19
La Musique des transmissions	26
La Musique des troupes de marine	30
Les formations	38
Le recrutement : le parcours	47



# Éditorial



Avec 317 cérémonies, 68 concerts, 48 animations, 5 festivals à l'étranger, 163 services individuels, 58 prestations de petits ensembles et 2 festivals en France déjà programmés, l'année 2024 s'annonce dense, riche et variée pour les Musiques de l'armée de Terre.

Dans ce 18<sup>e</sup> numéro de l'Echo de la lyre, vous sont présentées leurs prestations depuis le début de l'année. Concerts, animations, accueils de hautes autorités civiles et militaires, cérémonies, créations originales et activités en lien avec la jeunesse auront rythmé ces 6 derniers mois.

Vous trouverez également dans ce numéro les premiers pas au sein de l'armée de Terre des engagés volontaires sous-officiers qui rejoindront au mois de septembre la Musique pour laquelle ils se sont engagés au terme de 5 mois de formation militaire et musicale.

La musique rassemble, réchauffe les âmes, galvanise les troupes et honore la mémoire de nos anciens. Elle forge les forces morales du soldat et contribue au rayonnement de l'armée de Terre.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Colonel Thierry PÉRÈS

Chef de corps du Commandement des musiques de l'armée de Terre

# L'harmonie des armes et des notes

Entre avril et juin, l'armée de Terre forme ses musiciens. Cette apprentissage marie la rigueur militaire à l'excellence musicale, créant une expérience unique qui forge des musiciens militaires accomplis.

Durant cette période, au cours de la formation militaire générale, les musiciens découvrent les règles et les traditions militaires, intégrant pleinement l'univers de l'armée de Terre. La formation commence par une introduction aux règlements militaires, à la hiérarchie et aux traditions. Ceci leur permet d'apprendre, de comprendre et de respecter les fondements de la vie militaire.

La condition physique est un volet essentiel de cette formation. Les stagiaires suivent de façon progressive un entraînement physique et sportif fait de séances de course à pied, de natation, de renforcement musculaire et de marches, afin de développer leur endurance et leur résistance. Cette préparation leur permet de répondre aux exigences physiques des activités militaires tout en renforçant leur détermination et leur esprit de corps.

En parallèle, les musiciens sont formés aux compétences militaires. Ils apprennent le maniement des armes, l'emploi des moyens de transmission, la topographie, les techniques de combat et les premiers secours. Ces compétences pratiques sont importantes pour leur intégration et leur efficacité en tant que soldats de l'armée de Terre.

Cependant, cette formation ne néglige pas l'essence même de leur vocation : la musique.

Des sessions musicales régulières sont intégrées au programme de la formation militaire générale, permettant aux musiciens d'entretenir leur art musical. Puis, ils acquerront les savoir-faire indispensables à un musicien lors de leur formation technique et leur formation de spécialité : cérémonial militaire, hymnes nationaux, marches militaires, histoire de la musique militaire tout en continuant à travailler leur instrument.

Les exercices de cohésion sont également au cœur de cette formation. À travers des jeux, des simulations de missions, des mises en situation et des ateliers sur l'exercice du commandement, les musiciens militaires apprennent à travailler ensemble, renforçant ainsi les liens au sein de leur unité.

Cette symphonie de discipline et de créativité transforme ces artistes en véritables musiciens militaires, prêts à remplir leurs missions avec rigueur, dévouement et professionnalisme. L'harmonie parfaite entre le devoir militaire et l'art musical crée une unité aussi forte que mélodieuse, où chaque membre trouve sa place et contribue à l'ensemble avec passion.

Une expérience enrichissante qui illustre la beauté de l'union entre l'art et le service.

# Les musiques



## La Musique de l'infanterie (Lille)

Unique Brass Band de l'armée de Terre, formation particulièrement populaire dans le bassin minier du nord de la France, la Musique de l'infanterie est composée de 35 musiciens militaires professionnels exclusivement de la famille des cuivres et des percussions.

Basée à Lille, elle est l'héritière de la Musique du 43<sup>e</sup> régiment d'infanterie et prend le nom de Musique de l'infanterie le 1<sup>er</sup> septembre 2016 dans le cadre de la mise en place du modèle au contact de l'Armée de Terre.

Très attachée à son territoire, elle interprète régulièrement des créations de compositeurs régionaux et met en valeur divers sites culturels du patrimoine des Hauts-de-France.



## La Musique de l'Artillerie (Lyon)

Forte d'une cinquantaine de musiciens, la Musique de l'artillerie assure les cérémonies officielles et protocolaires, constituant ainsi un élément de rayonnement de premier ordre, vecteur essentiel de communication pour l'armée de Terre.

Elle rayonne naturellement dans tout le quart sud-est mais également dans le reste de l'Hexagone, ainsi qu'à l'étranger. Son répertoire varié ainsi que ses différentes configurations lui permettent de réaliser des concerts, aubades, défilés ou parades.

La musique est implantée au cœur de Lyon, dans le quartier de Gerland et du parc de l'artillerie. Elle est actuellement dirigée par le chef de musique de 1<sup>re</sup> classe (capitaine) Emmanuel Poux, assisté du major sous-chef de musique Hervé Blanluet et du tambour-major, l'adjudant Cyril Blanchet.





### La musique des parachutistes (Toulouse)

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2016, la Musique des parachutistes est placée sous l'autorité du commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT).

Implantée géographiquement dans la garnison de Toulouse au cœur du grand sud-ouest, elle apporte son soutien aux cérémonies militaires et diverses célébrations patriotiques rythmant la vie des grandes unités. Au sein de la 11<sup>e</sup> brigade parachutiste, elle œuvre notamment pour le rayonnement des troupes aéroportées.

Dans un tout autre registre, elle réalise des concerts caritatifs lors de soirées de gala au profit d'associations d'entraide aux blessés de l'armée de Terre.

Sa participation à de grands festivals nationaux et internationaux et ses nombreux partenariats avec l'Éducation Nationale, les classes Défense et les conservatoires de musique font de cette formation un acteur majeur de rayonnement pour nos forces armées.

Parallèlement à la formation « Orchestre d'Harmonie », la Musique des parachutistes possède différents petits ensembles qui s'adaptent à tous types d'événements et de grands rendez-vous comme les journées du patrimoine ou la fête de la musique participant ainsi avantageusement à la vie culturelle de sa région par de grands ensembles de cuivres, quintette de cuivres, quintette à vent, quatuor de clarinettes, ou groupes d'animation, *txaranga*, *banda*, *combo-jazz*.



### La Musique de l'arme blindée cavalerie (Metz)

La Musique de l'arme blindée cavalerie est l'héritière de la célèbre Musique du 151<sup>e</sup> régiment d'infanterie créée en 1813 dont le Maréchal de France Jean de Lattre de Tassigny fut l'un des chefs de corps. Son appellation changea au gré des différentes réformes et connaîtra diverses appellations.

Composée d'une cinquantaine de musiciens militaires professionnels, la musique a pour mission d'appuyer les cérémonies militaires et patriotiques tout en rayonnant dans le milieu civil au travers de différents concerts et festivals en France comme à l'étranger.

Particulièrement impliquée dans l'est de la France, région riche d'un important et glorieux passé historique, elle participe aussi régulièrement aux cérémonies organisées par l'école de l'arme blindée cavalerie à Saumur.



### La Musique des troupes de marine (Versailles-Satory)

La Musique des troupes de marine voit le jour à Rochefort en 1945.

Cette phalange musicale contribue au prestige de très nombreuses cérémonies officielles.

Présente lors des grandes manifestations, elle rehausse l'éclat des cérémonies à caractère patriotique, honorant les plus hautes autorités civiles et militaires de l'État. Fréquemment sollicitée pour représenter la France à l'étranger (USA, Corée du Sud, Inde...), elle s'ouvre aussi au monde musical extérieur en rayonnant lors de nombreux concerts de prestige.

Cette formation est constituée de 60 musiciens professionnels de haut niveau, recrutés sur audition.





### La Musique des transmissions (Rennes)

Implantée à Rennes depuis plusieurs générations, à l'origine musique du 41<sup>e</sup> régiment d'infanterie dans les années 1900, la musique a eu plusieurs dénominations depuis sa création pour prendre *in fine* le nom de Musique des transmissions en 2016.

Forte d'une cinquantaine de musiciens militaires professionnels, elle est fière de son implantation et de son appartenance historique à la Bretagne.

Les instruments traditionnels tels que la cornemuse ou la bombarde permettent d'inscrire à son répertoire quelques pièces essentielles du folklore local et du patrimoine celtique.

Formidable outil de rayonnement, connue et reconnue dans le grand ouest, la Musique participe à la fois aux cérémonies militaires et patriotiques et se produit en concerts au profit de la société civile.

C'est une ambassadrice d'exception, non seulement en France, mais aussi à l'étranger où elle représente régulièrement l'armée de Terre.

**Vous pouvez également retrouver toutes nos actualités sur nos réseaux sociaux**

#### Facebook



#### Instagram





# Les activités musicales



# La Musique de l'infanterie

## Ouverture du championnat de Brass-Band



Le 26 Janvier 2024, la Musique de l'infanterie a eu l'honneur de faire l'ouverture du 19<sup>e</sup> Championnat national de Brass-Band qui se déroulait à la cité des congrès de Valenciennes.

Ce concert, qui représentait la finale du concours européen de composition pour Brass-Band, a mis en valeur quatre jeunes compositeurs talentueux. Suite à la délibération du prestigieux jury composé de Erik Janssen, Benjamin Richeton et Ludovic Neurohr, c'est Hans Loirs, avec sa pièce « Etna », qui en est sorti vainqueur. Ce fut l'occasion de jouer également la nouvelle pièce du brillant et talentueux Thierry Deleruyelle, compositeur reconnu dans la région des Hauts-de-France, intitulée « Supernova ».



Vous pouvez retrouver en intégralité la cérémonie sur la chaîne du CMF ou en scannant ce QR code.

## Carnaband's Show Chalon-sur-Saône

La Musique de l'infanterie a participé à la 20<sup>e</sup> édition du Carnaband's Show de Chalon-sur-Saône du 23 au 25 février, faisant une ouverture très dynamique avec notre « Electro Brass », petit ensemble de musique Electro composé uniquement de cuivres et de percussions.

Tout en démontrant ses évolutions, la Musique de l'infanterie a eu l'honneur de jouer aux côtés de Nelly Patty, numéro 1 des artistes suisses, ainsi que de la très réputée équipe de gymnastique des sapeurs-pompiers de Paris menée de main de maître par le tout jeune adjudant-chef Benjamin Guy dans un final des plus grandioses.





## Concert des étudiants de la classe direction du conservatoire de Lille



La Musique de l'infanterie a passé une semaine sous la baguette de 11 étudiants de la classe de direction du conservatoire de Lille.

En effet, ces derniers ont eu pour mission de nous diriger sur des œuvres exigeantes, observés attentivement par leurs professeurs et notre chef de musique de 1<sup>re</sup> classe Martial.

Parmi ces étudiants, le sergent Vivien, de la Musique de l'infanterie a pu nous démontrer ses talents de chef d'orchestre; il est lauréat du concours de chef de musique de l'armée de Terre, et nous quittera quelques temps plus tard pour rejoindre les rangs de l'Ecole Militaire des Aspirants de Coëtquidan (EMAC)

Cette semaine intense en travail, autant pour les étudiants que pour les musiciens de la Musique de l'infanterie, s'est clôturée par un magnifique concert le vendredi 1<sup>er</sup> mars à Lesquin, mettant en lumière l'orchestre Métropolitain des Jeunes 2024 en première partie, et la Musique de l'infanterie dirigée par les étudiants en seconde partie.

Ce concert fût l'occasion d'apporter notre soutien au profit de l'association « Terre Fraternité ».

## Partenariat BTS audiovisuel de Roubaix

Toujours en partenariat avec la classe de BTS audiovisuel du lycée Jean Rostand de Roubaix, la Musique de l'infanterie a tourné un clip sur le front de mer, en compagnie du dragon de Calais.

La Compagnie du Dragon nous a réservé une matinée exclusive pour le tournage de ce clip, nous retrouvant devant cet animal mécanique majestueux de 12 mètres de haut et 25 mètres de long, crachant réellement eau et feu !

Le Clip de la musique de l'infanterie sortira très prochainement sur les réseaux.





Autre projet tourné avec le BTS audiovisuel de Roubaix, l'enregistrement d'un morceau très original, «Insecurity» écrit par Thibault Bruniaux, compositeur et chef d'orchestre de la région des Hauts-de-France, notamment du Brass-Band du Hainaut dans le Valenciennois. Cette pièce, comme son nom l'indique, nous emmène dans un univers d'insécurité avec des passages rapides haletants, pour revenir sur des moments plus calmes, plus sereins.

L'enregistrement, qui permet aux étudiants en BTS audiovisuel de passer une partie de leurs examens, sera diffusé sur les réseaux de la Musique de l'infanterie d'ici le mois de juin.

### Accueil de hautes autorités étrangères

La Musique de l'infanterie a accueilli différents chefs d'état-major étrangers les 9 et 22 avril lors de plusieurs cérémonies officielles dans la célèbre cour des Invalides à Paris. Ont été accueilli les chefs d'état-major des armées du Brésil, de l'Irlande, de l'Italie et de l'Inde, accompagnés du chef d'état-major des armées français le général d'armée Thierry Burkhard.

Le chef d'état-major des armées portugais a également été accueilli le 13 avril au cimetière de Richebourg dans le Pas-de-Calais, rendant ainsi hommage aux combattants Portugais de la Première Guerre mondiale.





## Concert du Lille Trombone Festival

La Musique de l'infanterie a participé à la 23<sup>e</sup> édition du Lille Trombone Festival.

Festival incontournable et très réputé dans la région des Hauts-de-France depuis 1999, se décomposant sur une semaine en stages, expositions, Master-Class, ateliers, Marching Bones et concerts, il rassemble un grand nombre de trombonistes venus de toute la France. Lors de cette semaine riche en musique, la Musique de l'infanterie a eu le grand honneur d'accompagner, le jeudi 25 avril en première partie de concert, Ian Bousfield et Isobel Daws, deux très grands trombonistes anglais dont la réputation dépasse largement les îles britanniques. Isobel Daws occupe le poste de trombone solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Ian Bousfield est considéré comme l'un des meilleurs et des plus influents trombonistes.

La seconde partie de ce concert, c'est l'Electro brass qui a littéralement mis le feu dans l'auditorium du conservatoire de Lille en faisant danser le public dans une ambiance « Electro-night ».





# La Musique de l'artillerie

## Captations vidéos

Ce début d'année a été particulièrement riche en événements pour nos petits ensembles. En plus de nos nombreuses prestations, trois de nos formations ont réalisé des captations vidéos visant à promouvoir et mettre en valeur les différentes familles d'instruments, ainsi que leurs sonorités et répertoires variés. Le quatuor de saxophones, le quintette de cuivres et le quintette à vent ont eu l'opportunité d'enregistrer dans plusieurs lieux prestigieux de Lyon et de sa région, tels que l'église Saint-Bruno des Chartreux, le musée Hector Berlioz et l'Hôtel du Gouverneur militaire de Lyon.

Ces vidéos ne se limitent pas seulement à présenter des performances musicales, elles sont également une occasion de mettre en avant les diverses facettes du métier de musicien militaire, mettant en valeur leur talent, leur dévouement et leur passion pour la musique. En outre, elles constituent un outil de communication stratégique dans le cadre du recrutement de nouveaux membres et pour susciter l'intérêt pour nos projets musicaux à venir. Nous vous invitons à les retrouver sur YouTube et sur nos réseaux sociaux !



*Le quatuor de saxophones à l'Hôtel du Gouverneur militaire de Lyon.*



*Le quintette à vent au musée Hector Berlioz.*

Vous pouvez retrouver les petits ensembles en scannant ce QR code.





## Centenaire du 93<sup>e</sup> régiment d'artillerie de montagne

Le 9 mars dernier, le 93<sup>e</sup> régiment d'artillerie de montagne célébrait fièrement son centenaire d'existence. Les rues de Grenoble se sont animées alors que les habitants ont eu le privilège de découvrir le « Village de l'artillerie de montagne », une exposition installée sur la place Victor Hugo. A travers des démonstrations et des présentations interactives, les visiteurs ont pu plonger dans l'univers du régiment, admirant de près les équipements et véhicules qui ont marqué son histoire. Ils ont également pu découvrir plusieurs stands thématiques, dédiés à l'évolution et aux exploits du régiment depuis ses débuts.

La Musique de l'artillerie y a offert une aubade dynamique en début de journée. Par la suite, les festivités se sont poursuivies au quartier de Reyniès à Varcès, où plusieurs cérémonies officielles ont eu lieu.



Enfin, la journée d'anniversaire s'est conclue en apothéose avec le lancement d'un feu d'artifice illuminant le ciel du régiment et offrant un spectacle inoubliable à tous les participants.

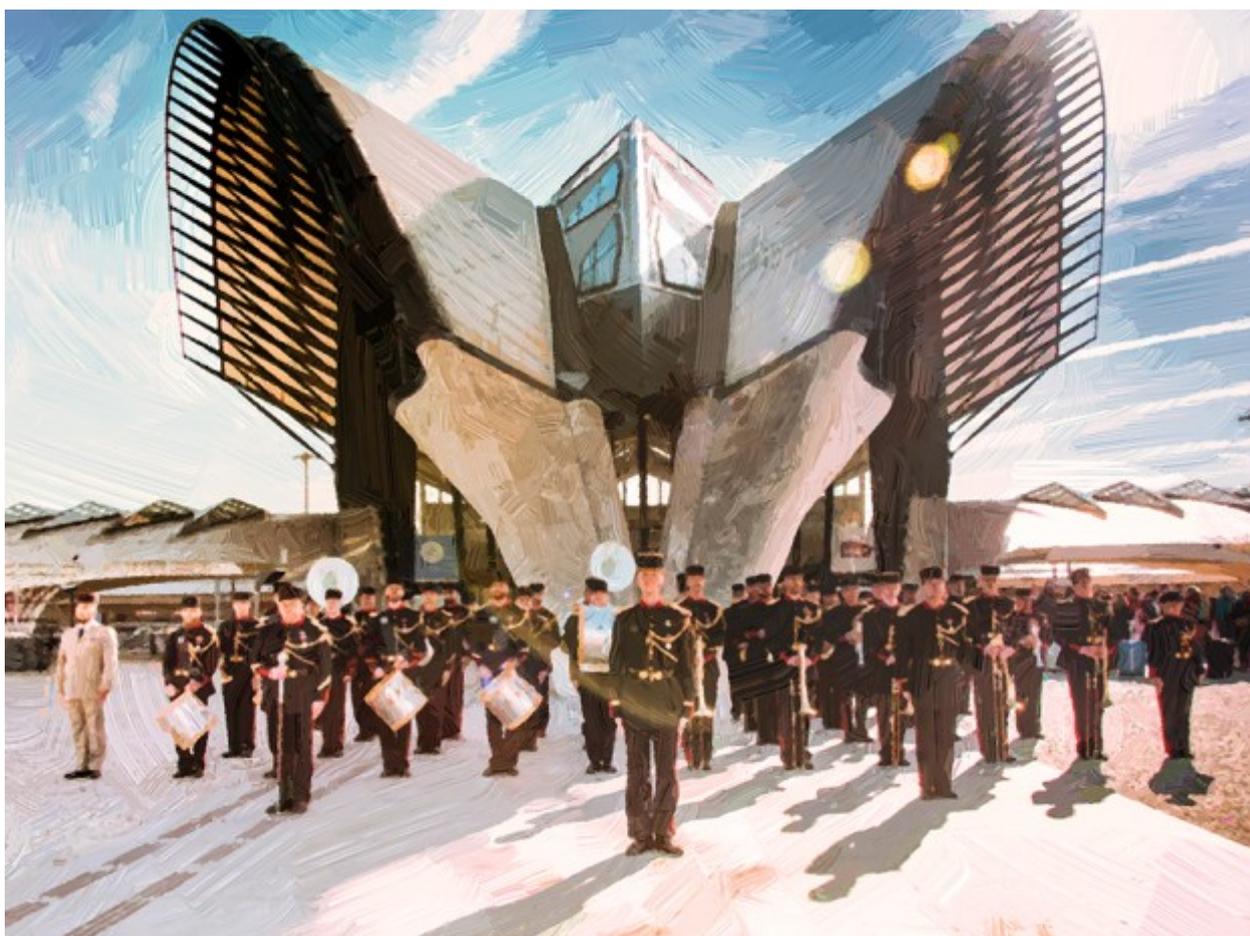




## Séance photos à la gare de Lyon-Saint-Exupéry

En mars dernier, la musique de l'artillerie s'est rendue à la gare de Lyon-Saint-Exupéry pour capturer des images de l'orchestre et de ses petits ensembles.

L'architecture singulière du lieu (conçue par l'architecte espagnol Santiago Calatrava Valls) a offert un cadre idéal pour créer de nouvelles photos et rafraîchir l'image de notre ensemble musical.



*La Musique de l'artillerie devant la gare de Lyon-Saint-Exupéry (crédit photo : Laetitia Lafond).*



## Concours national d'orchestres de la CMF

Le 19 mai dernier se déroulait à Saint-Apollinaire, à proximité de Dijon, le concours national d'orchestres de la confédération musicale de France. Organisé par l'AMSA (association musicale de Saint-Apollinaire), ce concours permet à des ensembles musicaux de se confronter à eux-mêmes et constitue une source de motivation et un challenge indéniables pour les musiciens qui y participent.

Pour cette édition, cinq orchestres d'harmonie venus des quatre coins de la France étaient présents (Vendée, Isère, Hautes-Pyrénées, Somme et Dijon).

La Musique de l'artillerie a eu l'honneur d'être invitée pour ouvrir cet événement lors du concert de gala qui s'est tenu la veille au soir sous les applaudissements nourris du public venu nombreux.

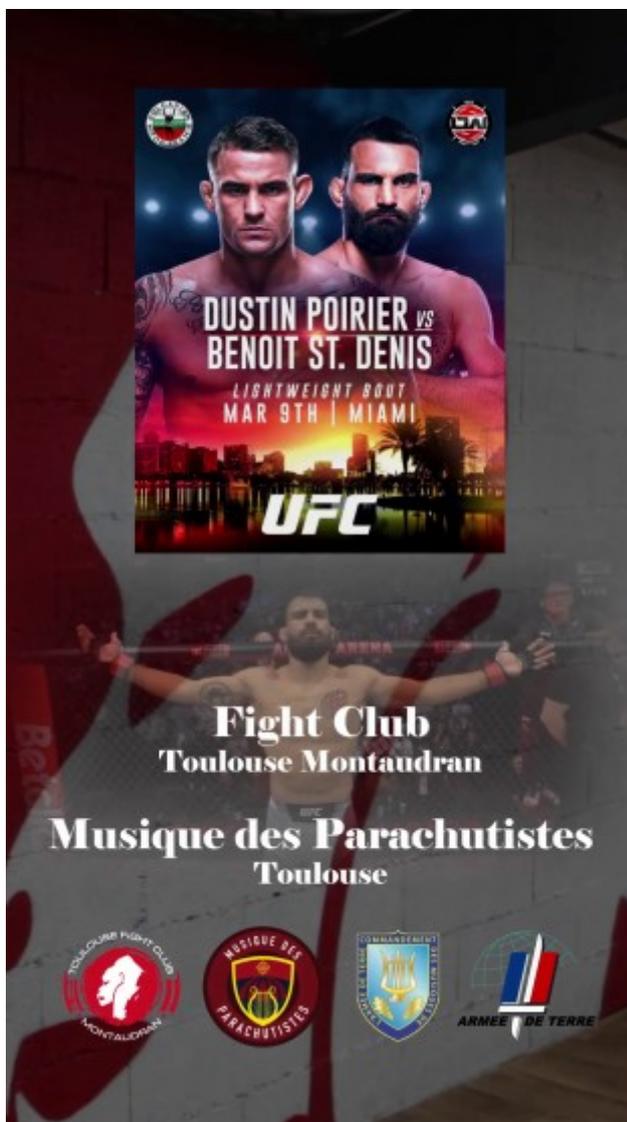
Notre chef de musique a pu apprécier la qualité musicale des orchestres concourant en participant au jury en qualité de président.





# La Musique des parachutistes

## La Musique des parachutistes fait honneur à Benoit Saint-Denis



Ancien membre des Forces Spéciales au sein du 1<sup>er</sup> RPIMa de Bayonne, Benoît Saint-Denis décide de mettre un terme à sa carrière militaire en 2019 pour embrasser celle de combattant MMA (Mix Martial Art). Réputé pour n'avoir subi aucune défaite, il devait se confronter le 10 mars dernier à l'invincible Dustin Poirier. Une victoire face à ce vétéran de la discipline, lui aussi ancien commando, aurait assuré à BDS une place parmi les 10 premiers du classement international. Malheureusement, ce combat se solda par un échec.

En marge de cet événement, la Musique des parachutistes a souhaité rendre hommage à celui qui porte haut les couleurs de la France et des armées dans cette bulle convoitée du sport de combat. Proposé et porté par la sergent Radia, ce projet s'est concrétisé par la réalisation d'un clip vidéo tourné au « Toulouse Fight Club » de Montaudran. Parce que celui qui répond au nom de « God of War » entre dans la cage sur l'hymne tiré du jeu vidéo éponyme, nous avons choisi d'interpréter pour l'occasion un extrait de cette musique. Une belle expérience pour un soutien symbolique à ce combattant iconique toujours fier d'appartenir à la grande famille des parachutistes.



QR-code vers la vidéo YouTube dédiée à BSD





## Ils y ont joué : des musiciens de la M-Para à la Philharmonie de Paris et à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Nous le savons tous, les places en orchestre symphonique sont chères et les opportunités de jouer dans des formations orchestrales de haut niveau restent des moments uniques dans la vie des musiciens qui y sont invités, parfois pour une unique série. Du 9 au 14 mars dernier, le caporal-chef Rémi, trompettiste, interprétait à la Philharmonie de Paris, la 7<sup>e</sup> symphonie de Chostakovitch au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Considérée par d'aucun comme étant l'une des meilleures phalanges orchestrales françaises, la formation était dirigée pour l'occasion par le charismatique chef Tugan Sokhiev. Précédé par le caporal-chef de 1<sup>re</sup> classe Franck, le caporal-chef Pierre et le caporal Baptiste, il rejoint les quelques musiciens de nos rangs ayant la chance de vivre régulièrement cette expérience professionnelle. Strauss, Mozart, Ravel, Lalo... autant de compositeurs que nos instrumentistes auront eu sous les yeux, souvent sous le regard (et l'oreille) de leurs anciens professeurs respectifs. Cette expérience aura été marquante pour la majorité d'entre eux, les ramenant au but ultime : atteindre la perfection.

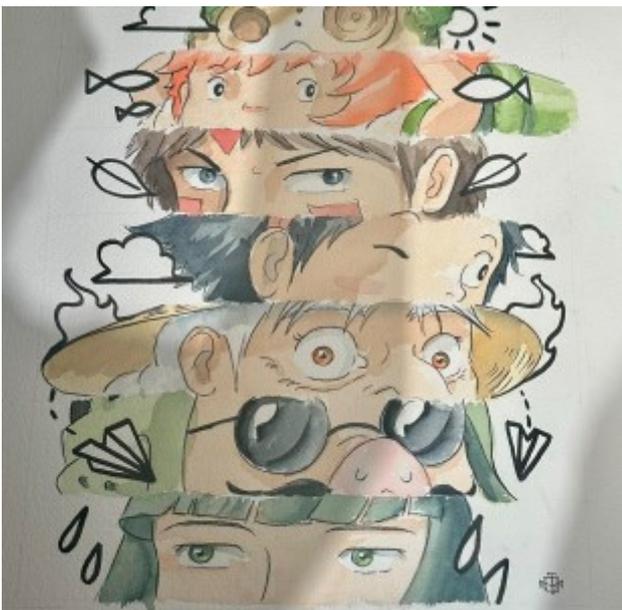




## L'Ensemble de Cuivres de la Musique des Parachutistes joue les musiques de Joe Hisaishi

Le vendredi 5 avril 2024, Balma vibrait aux sons envoûtants de l'ensemble de cuivres de la Musique des parachutistes lors d'un concert unique dédié aux musiques des célèbres dessins animés du studio Ghibli, composées par le talentueux Joe Hisaishi.

Au cœur de cet événement, le caporal-chef Pierre, trompettiste passionné et étudiant à l'IsdaT (Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse), a brillé de tout son talent. Dans le cadre de ses études, il a orchestré ce concert et a minutieusement arrangé les partitions pour notre ensemble de cuivres. Son dévouement et son travail acharné ont permis à cette magie musicale de prendre vie lors de cette soirée. Tout au long du concert, le peintre, Tom Bourdain a émerveillé les spectateurs en peignant, en direct, une toile sur le thème de Ghibli. Notons la présence de quelques renforts : Luc Chassagnac au piano, Vincent Garric au tuba et Pauline Hambye à la harpe. Cette soirée n'aurait pas connu un tel succès sans le concours de la mairie de Balma et son pôle culturel qui a mis à notre disposition la salle de l'Odysée.





## « Max et les Ogres » interprété par le Quintette à Vent

Le 23 mai dernier, dans le cadre d'un partenariat avec l'école l'Auta de Montferand, le quintette à vent proposait un conte musical dont le titre, « Max et les Ogres », ne peut que rappeler l'œuvre d'un certain Prokofiev. Après plusieurs semaines de travail, l'adjudant-chef Laurent, l'adjudant Delphine, le caporal-chef de 1<sup>re</sup> classe Eddy, le caporal-chef Guillaume et la caporal Morgane ont eu le plaisir de partager la scène avec les élèves, enthousiastes à l'idée de vivre cette histoire.

C'est celle de Max et de ces musiciens, tous perdus au beau milieu d'une forêt dans laquelle vit une famille d'ogres mangeurs de champignons. Si nous ne sommes pas tombés dans la mycophagie, il n'en reste pas moins que le plaisir fut au rendez-vous. Une soirée qui a mis en avant cette formation de chambre aux qualités esthétiques évidentes, dans ce répertoire qui pourrait être qualifié de puéril mais non moins délicat.





# La Musique de l'arme blindée cavalerie

## Le parcours exceptionnel du sergent Meyer : de la trompette au poste de chef de musique

Le parcours du sergent Meyer, trompettiste à la Musique de l'arme blindée cavalerie depuis près de 17 ans, est un modèle de persévérance et de passion pour la musique.

Son aventure débute à Forbach, où il commence l'apprentissage de la trompette au conservatoire. Cet amour précoce pour la musique le conduit à poursuivre ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Metz en 2000, à l'âge de 14 ans. C'est dans cet établissement qu'il obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) en 2006, marquant ainsi la première étape significative de sa carrière.



Le parcours du sergent Meyer ne s'arrête pas là. En 2016, il commence à diriger divers orchestres amateurs en Lorraine, ce qui le pousse à intégrer la classe de direction au conservatoire de Metz. Cette expérience en direction d'orchestre révèle en lui une nouvelle passion et un désir de se perfectionner davantage. Parallèlement, il suit des cours d'écriture et de culture musicale, avec une dominante en analyse, soulignant son engagement total envers la musique.

En 2019, il est nommé sous-officier rang, une reconnaissance de son dévouement et de ses compétences. Cependant, cette même année, il tente sans succès le concours de chef de musique. Loin de se décourager, il voit cet échec comme une motivation supplémentaire pour se surpasser. En 2023, il obtient son Brevet Militaire de niveau 2 (BM2), renforçant ainsi ses qualifications.

Sa persévérance porte finalement ses fruits en 2024, lorsqu'il réussit le concours de chef de musique. Il commence alors sa formation à l'école militaire des aspirants de Coëtquidan, une étape cruciale qui marque une nouvelle étape dans son parcours militaire et musical.

Le sergent Meyer est un exemple inspirant de dévouement et de passion. Son parcours, jalonné de succès et de défis, témoigne de sa détermination à exceller dans le domaine de la musique militaire. Sa réussite en 2024 au concours de chef de musique lui ouvre une nouvelle porte vers une carrière prometteuse.



## La Musique de l'arme blindée cavalerie à Bydgoszcz, capitale polonaise de l'OTAN

Du 21 au 24 mai 2024, la Musique de l'arme blindée cavalerie s'est déplacée jusqu'au Joint Force Training Centre de Bydgoszcz pour participer à une série d'événements marquant les 25 ans de l'adhésion de la Pologne à l'OTAN. Cet engagement musical a non seulement illustré l'excellence de la France en matière de musique militaire, mais a également renforcé les liens fraternels entre les nations alliées.

Le mercredi 22, bravant les orages, les musiciens français ont donné une aubade au parc de l'Opéra Nova de Bydgoszcz, un lieu très apprécié des touristes. Cette soirée a permis de montrer la richesse du répertoire de notre formation, mêlant les chansons françaises incontournables attendues par le public, aux succès internationaux récents.

Le lendemain dans la matinée, les musiciens ont offert une nouvelle aubade sur le site du JFTC, où ils ont accueilli les invités venus célébrer les 20 ans de présence de l'OTAN en Pologne. La prestation a été particulièrement appréciée, comme en témoignent les mots du général de Larouzière qui a tenu à remercier les musiciens pour l'impact qu'ils ont su générer pour l'image de la France auprès des autres délégations, en illustrant l'excellence et l'engagement de la France au sein de l'OTAN.



L'après-midi de cette même journée, la Musique de l'ABC s'est jointe aux musiciens des délégations américaine, polonaise et tchèque pour un grand concert des nations à l'Académie de musique de Bydgoszcz. Cet événement a été un moment fort de fraternité et de coopération entre les armées alliées. Ensemble, les musiciens ont interprété des pièces variées, montrant l'unité et la solidarité qui règnent au sein de l'OTAN.

Le succès de ce concert a été, comme l'a souligné le général de division Norbert Wagner commandant le JFTC, un symbole puissant : le Joint Force Training Centre est le lieu où des militaires de divers horizons se retrouvent et sont capables d'œuvrer ensemble à la réussite des missions les plus complexes.

En conclusion, les quatre jours de la Musique de l'ABC en Pologne ont été une réussite éclatante. Les prestations remarquables des musiciens ont non seulement honoré la France, mais ont aussi témoigné de l'importance de la culture et de la musique dans les relations internationales.



## Classes de défense et de sécurité globale : un partenariat durable...

Depuis juin 2022, la musique de l'ABC a créé un partenariat avec le collège des hauts de Blémond. Outre les nombreuses actions menées avec cet établissement, la musique de l'ABC participe à des projets pour et avec la jeunesse : concerts éducatifs, les rentrées en musique mais aussi les collaborations occasionnelles (Collège Jean XXIII ou présentations d'instruments dans divers établissements scolaires).

Cette année, pour les 80 ans de la Libération, la cérémonie célébrant la victoire du 8 mai 1945 a revêtu un caractère particulier grâce à la participation de 25 élèves chanteurs issus de différentes écoles. Leur professeur de chant (réserviste citoyenne), la cantatrice Laureen Stoulig, a sublimé le chant des partisans et la Marseillaise par son interprétation poignante à leur côté.

**Saint-Avold**

# Au collège La Carrière, la classe de défense découvre l'armée en musique

Depuis septembre dernier, le collège La Carrière, à Saint-Avold, propose une classe de défense. Vingt-cinq élèves en troisième composent cette première promotion. Tout au long de l'année scolaire, ils bénéficient d'interventions diverses de membres de l'armée.

Dans le gymnase du collège La Carrière, les pieds battent le rythme. Vingt-cinq élèves de 3<sup>e</sup>, qui composent la première promotion de la classe de défense, ont été invités à un cours un peu particulier, en présence de leur professeur de musique ce mardi 13 février.

Face à eux, cinq membres de l'Orchestre de la musique de l'Armée Blindée Cavalerie venus présenter leur métier au sein de l'Armée de terre mais aussi faire profiter les collégiens d'un petit concert. Une intervention un peu particulière qui a pu se concrétiser grâce à la signature d'un protocole, en juin dernier, avec la délégation militaire départementale.

### Bientôt la visite d'un sous-marinier

« À la rentrée de septembre, nous avons fait la promotion de cette classe de défense qui venait juste de s'ouvrir. C'était sur la base du volontariat. Nos élèves avaient le choix de suivre cette option », souligne Jérôme

Furmaniak, principal de l'établissement.

Derrière ce partenariat, la volonté de contribuer à la cohésion nationale, de promouvoir l'esprit de défense et de garantir l'attractivité des différents corps d'armée. Tout au long de l'année, différents événements sont organisés pour répondre à ces objectifs.

En décembre dernier, un militaire était déjà intervenu sur les aptitudes physiques aux côtés d'un professeur d'EPS. Le mois prochain, ce sera le tour d'un sous-marinier. « Il viendra raconter son quotidien mais ce sera également l'occasion de travailler avec le professeur de physique-chimie sur la poussée d'Archimède. Ce genre de partenariat demande aussi un engagement de la part des professeurs. C'est un véritable travail d'équipe », se réjouit encore le chef d'établissement.

En parallèle, il est demandé aux élèves de s'investir dans le devoir de mémoire. En résumé : participer aux cérémonies patriotiques.

Retour au gymnase. Face aux élèves, le quintette de cuivre propose un répertoire varié. Marche militaire dans un premier temps avant d'enchaîner sur des musiques de films, de dessins animés, et d'autres titres actuels.

« Au sein de l'armée, nous sommes uniquement musiciens. On fait partie d'un orchestre de 45 membres », détaille l'adjudant Sébastien. « On



Vingt-cinq élèves en classe de troisième composent la première promotion de la classe de défense. Photo Mélanie Courte

est amené à se produire en France, mais aussi à l'étranger. Nous sommes déjà allés en Chine par exemple. Notre prochain voyage est prévu en Pologne et République tchèque. On accompagne les cérémonies officielles également. Mais on ne fait pas que de la musique militaire. On a un répertoire très varié. »

Et d'enchaîner sur la BO de *Pirates des Caraïbes* avant de proposer le générique des Simpson. L'opération séduction semble avoir porté ses fruits. À voir qui sera prêt d'ici quelques années à rejoindre les rangs de l'armée.

● Mélanie Courte



Cinq membres de l'Orchestre de la musique de l'Armée Blindée Cavalerie venus présenter leur métier au sein de l'Armée de terre. Photo Mélanie Courte





## Concert de solidarité du Gouverneur Militaire de Metz et concerts en hommage aux blessés de l'armée de Terre

Le 11 novembre 2024, date hautement symbolique commémorant l'armistice de la Première Guerre mondiale, fut aussi l'occasion pour la Musique de l'arme blindée cavalerie de se produire à l'Arsenal de Metz, lors du concert de solidarité du Gouverneur Militaire. Le général de corps d'armée Yann Gravêthe a pris ses fonctions depuis le 1<sup>er</sup> août 2023, en tant que commandant de la Zone Terre Nord Est et Officier général de la Zone de Défense et de Sécurité Est.



*Le général de corps d'armée Yann Gravêthe*

Il fut agréablement surpris par le programme varié proposé par la musique de l'ABC : la marche Lorraine de Louis Ganne, fields of honour de Thierry Deleruyelle, pini di Roma d'Ottorino Respighi, extreme make over de Johan de Meij, nutcracker swing de Tchaïkovsky arrangé par Hans Joachim Rhinow ou encore le concertino pour 4 percussions et orchestre à vents de David R. Gillingham...

Cette dernière pièce fut particulièrement appréciée et remarquée par la collaboration de jeunes et talentueux musiciens, issus de la classe de percussions du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg.



*Jeunes musiciens de la classe de percussion du Conservatoire de Strasbourg*

Ce concert s'est poursuivi par Grace Kelly de Mika arrangé par notre chef de musique de deuxième classe, Marc Amy. Mettant une nouvelle fois à l'honneur nos blessés de l'armée de Terre, la musique a conclu par la Marseillaise.

Ce grand concert en hommage aux blessés a lancé une grande série de concerts de prestige dans tous le Nord-Est de la France nous emmenant à Guise (02), Lunéville (54), Thionville (57), Vic sur Seille (57) ou encore jusqu'à Chenôve (21). La musique a contribué par son action à la récolte de fonds pour aider les blessés à se reconstruire.

Envie de nous écouter ? Quelques concerts sont prévus en fin d'année 2024 sur Nancy, Pont à Mousson, Metz, Toul...



Vous pouvez également retrouver l'intégralité du concert en scannant ce QR Code ou en suivant le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=2NtW3wjp2nI&list=PLw55mmV4kZa53PJ02UgTkNfDbfroZ3Avm>



## Stage découverte à la Musique de l'arme blindée cavalerie

Lors de la semaine du lundi 18 au dimanche 24 mars 2024, la Musique de l'arme blindée cavalerie a eu l'occasion d'accueillir Clara Leprêtre, étudiante en musicologie à l'université de Metz.



Clara commence la musique à l'âge de 8 ans, dans une petite école de musique. Trois ans plus tard, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz. Elle y étudie la musique pendant 10 ans et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de saxophone en mai 2022. La musique étant devenue très vite une passion, elle intègre les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) au Collège Taison de Metz en parallèle du conservatoire. Elle poursuit par une seconde Art du son et un baccalauréat technologique Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse (S2TMD) au Lycée Fabert de Metz. Elle décide de continuer ses études à l'université en se dirigeant vers une Licence de Musicologie.

Ayant pour projet professionnel de devenir professeur de saxophone, elle réalise finalement qu'enseigner ne peut suffire à la combler et souhaite pratiquer régulièrement son instrument au sein d'un orchestre.

Clara a participé d'octobre à novembre 2023 à un projet réalisé par la Musique de l'arme blindée cavalerie, en partenariat avec les conservatoires de la région (Strasbourg, Nancy et Metz). Il s'agissait d'intégrer les rangs de l'orchestre d'harmonie pour jouer deux pièces à l'occasion du concert de solidarité du Gouverneur Militaire à l'Arsenal de Metz, le 11 novembre 2023. Cette action avait pour but de promouvoir la jeunesse et les partenariats avec les conservatoires de la région afin de redynamiser l'image des orchestres de l'armée de Terre. Clara s'était portée volontaire pour ce projet qui l'a fortement ravie.



Suite à ce projet, elle souhaite en apprendre davantage et décide de réaliser un stage au sein de la Musique de l'arme blindée cavalerie. Intégrée dans les rangs de l'orchestre, elle a eu l'opportunité de participer à 2 cérémonies militaires, à plusieurs répétitions d'orchestre pour enfin achever sa semaine de stage par un concert.

Elle a également pu assister à d'autres activités inhérentes à la vie d'un musicien militaire. L'emploi du temps des musiques de l'armée de Terre étant atypique, les musiciens doivent faire preuve de polyvalence et d'une certaine capacité d'adaptation.

En effet, tout au long de la semaine, ils effectuent des tâches particulières qui leur sont confiées en complément de leur mission première. Selon leurs compétences, ils peuvent être chargés de la communication, de la sécurité, être formateurs, référents, gérer les archives musicales, les instruments de musique, les tenues de tradition et leurs attributs.

Ci-dessous deux vidéos du concert :



Clara découvre également qu'un musicien militaire est amené à se déplacer dans toute la France et à l'étranger. Il doit aussi participer à la vie militaire en effectuant, par exemple, quelques tours de permanence pour le fonctionnement quotidien de la vie collective et réaliser les tests sportifs avec le passage d'un contrôle annuel (CCPM : Contrôle de la Condition Physique du Militaire).





À la suite de ce stage, Clara a fait un bilan très positif de cette expérience et a pu écrire son mémoire de stage intitulé :

« LA CAPACITE D'ADAPTATION D'UN MUSICIEN DANS L'ARMEE : IMMERSION DANS UNE MUSIQUE MILITAIRE »

En voici un extrait :

« L'heure du bilan...

Le métier de musicien dans l'Armée requiert de nombreuses capacités, qualités et compétences. Tout d'abord, il faut savoir être polyvalent. En plus de leur travail de musiciens, d'autres tâches ou responsabilités sont demandées et attendues, ils peuvent être amenés à jouer de plusieurs instruments au sein de l'orchestre et lors des prestations, etc. Il faut également être flexible car le planning peut être amené à changer d'un jour à l'autre, des déplacements sont effectués, ils peuvent être mutés, etc. Ensuite, il faut être efficace et savoir être autonome car les musiciens doivent gérer et organiser leur emploi du temps eux-mêmes pour toutes les tâches annexes de la vie de militaire qu'ils doivent remplir. Le savoir-vivre d'équipe est aussi important puisque les militaires travaillent en orchestre et vivent, pour certains, en caserne, donc en collectivité. Enfin, d'autres qualités essentielles sont attendues comme le respect, l'attitude positive, l'intégrité ou encore le sens des responsabilités. Et bien évidemment, pour être militaire, il faut aussi avoir une bonne condition physique et des capacités sportives. Rapidement mise à l'aise par les membres de l'orchestre, j'estime avoir beaucoup appris au cours de cette semaine de stage et ai désormais la certitude d'avoir fait le bon choix d'orientation professionnelle. »

Nous sommes ravis d'avoir contribué au projet professionnel de Clara, qui a pu découvrir toutes les facettes de notre métier de musicien militaire. Nous lui souhaitons bonne continuation dans la poursuite de ses études au CefeDem pour l'obtention de son diplôme d'Etat en saxophone, en espérant la retrouver prochainement dans nos rangs !

Si vous aussi, vous souhaitez en apprendre davantage sur notre métier, ou directement nous rejoindre, contactez-nous :

Téléphone : 03 87 15 40 69

Mail. : com.musabc@gmail.com



# La Musique des transmissions

## La Musique des transmissions acteur de la vie musicale du Grand Ouest !



Acteur majeur de la vie culturelle et artistique du territoire et fervent défenseur de la musique pour orchestre d'harmonie, notre orchestre a pu partager la scène avec deux musiciens talentueux.

C'est dans un Opéra de Rennes comble que S. Michel, trompettiste à l'Orchestre National de Bretagne a interprété le concerto tricolore pour trompette de T. Doss parfaitement accompagné par la Musique des transmissions. Cette pièce magnifique qui joue sur les timbres des différents instruments de la famille des trompettes a merveilleusement complété le programme musical ambiteux de cette soirée réussie.

La Musique des transmissions s'est également produite avec un pianiste bulgare, Auguste Antonov. Pianiste concertiste international ayant vécu aux Etats-Unis, il s'est beaucoup intéressé à la musique pour orchestre d'harmonie du 20<sup>e</sup> et du 21<sup>e</sup> siècle, ce qui nous a conduit naturellement vers le concerto pour piano et ensemble à vent de C. Gregson. Le public du Théâtre de verre de Chateaubriand a pu découvrir cette pièce sublime et ambitieuse interprétée par ce musicien talentueux et la Musique des transmissions.





En parallèle à ces deux beaux projets, la Musique des transmissions s'est également produite dans le cadre de la traditionnelle tournée Unisson cette année encore autour du thème des épopées.

Trois concerts ont déjà eu lieu cette saison à Evreux le 20 janvier au Palais des congrès où nous avons partagé la scène avec le chœur de filles de France et la maîtrise de l'institution Notre-Dame Saint-François (chœur de garçons) ou encore à Bain de Bretagne et Ernée où ces concerts caritatifs ont rencontré un franc succès avec des salles pleines à chaque représentation.



Une fois encore, la Musique des transmissions a enchanté le public lors de la cérémonie du 8 mai à Rennes.

Par l'interprétation d'une aubade originale, l'orchestre a suscité l'engouement du public rennais et de toute la tribune officielle, qui s'est levée pour manifester tout son attachement à sa musique militaire.



Le talent de nos musiciens s'exporte également en dehors de la région avec notre ensemble celtique qui s'est produit lors du concert de gala de la musique des gardiens de la paix sous la direction d'un ancien membre de notre orchestre, monsieur E. Descol. Le théâtre du Châtelet a ainsi résonné au son des cornemuses et bombardes !



## L'orchestre au cœur de la formation musicale des futurs professionnels



Orchestre jeune et dynamique, la Musique des transmissions a à cœur de participer au développement musical des jeunes musiciens. Elle a donc noué de nombreux partenariats avec différents conservatoires et pôles d'enseignement supérieur de sa région.

Nous avons donc donné la chance à 8 étudiants du Pont Supérieur de Rennes de se produire en solistes le 28 mars dernier dans l'auditorium du CRR de Rennes. Cette semaine de travail avec ces étudiants s'est achevée sur une magnifique soirée où chacun a pu exprimer son talent et le plaisir de jouer avec notre orchestre.

La Musique des transmissions s'investit également dans un travail avec la classe de direction d'orchestre du CRR de Rennes. Elle permet à des élèves chefs de s'essayer au travail de direction en conditions réelles et en milieu professionnel. Ce travail s'est conclu par un concert donné le 1<sup>er</sup> juin 2024 à l'auditorium du CRR de Rennes.

Tous ces beaux projets conduisent de nombreux étudiants des conservatoires à s'intéresser à notre métier. On ne compte plus le nombre de demandes de stage pour venir jouer avec nos musiciens !

## Culture, jeunesse et sport

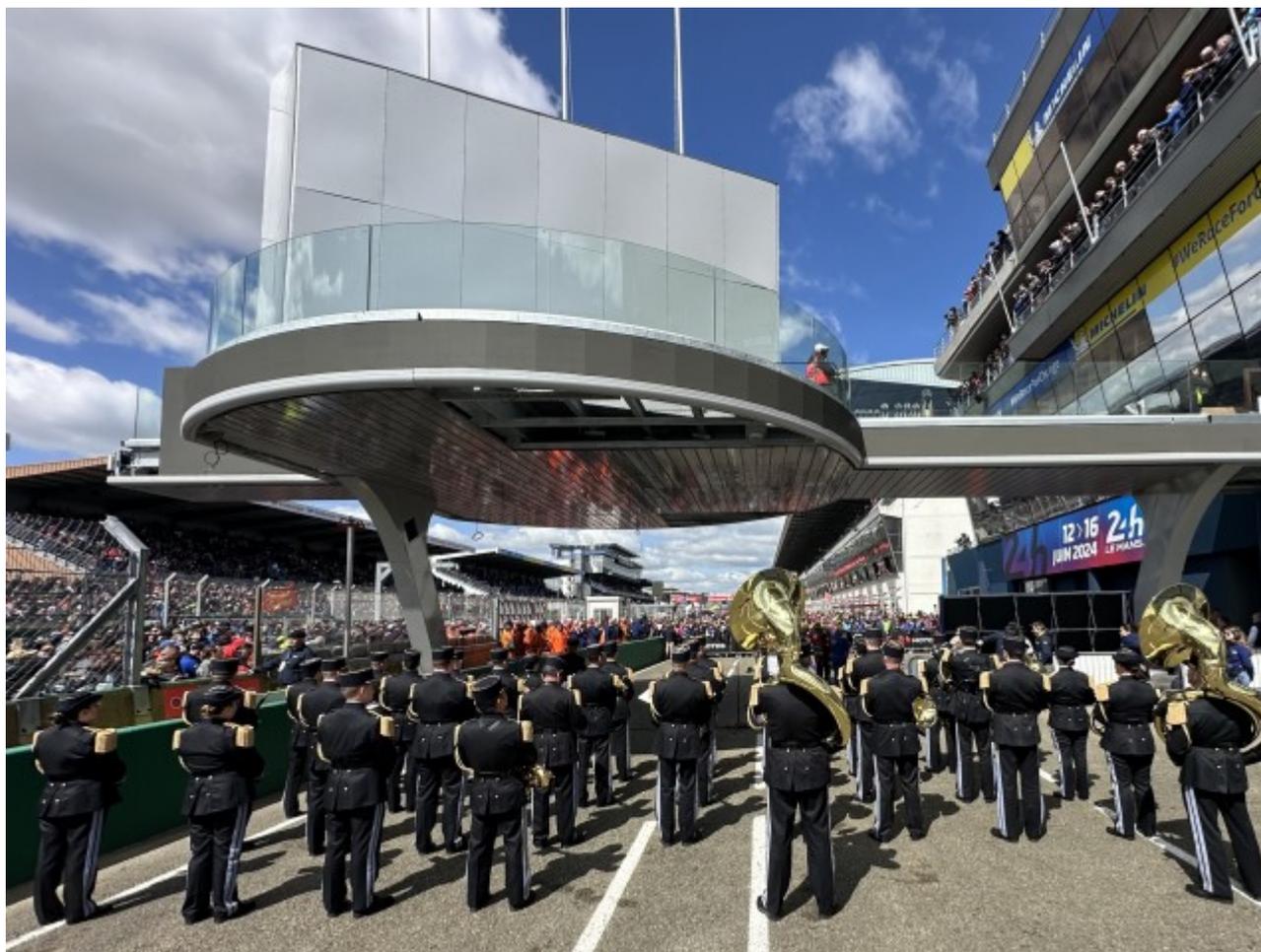
Cette année encore, la Musique des transmissions a été présente à la foire internationale de Rennes le 23 mars dernier avec cette fois-ci son orchestre de variété « version celtique ». Le public de ce rendez-vous festif et familial de la vie rennaise a pu profiter d'un répertoire moderne et original de musique populaire, mêlant le timbre des cuivres à la puissance des cornemuses et bombardes !

Notre orchestre a ensuite travaillé avec des lycéens sur un projet intitulé « Jeunesse et Mémoire ». Les élèves, accompagnés de leurs professeurs, ont travaillé sur les périodes historiques de certaines grandes œuvres. Cet événement leur a permis de découvrir les musiques militaires et les métiers de scène en présentant les œuvres devant un public nombreux dans l'auditorium de leur lycée.





Le week-end du 18 au 21 avril, la Musique des transmissions était présente aux 24 heures du Mans moto pour la cérémonie d'ouverture, où quelques dizaines de milliers de spectateurs ont pu profiter de la Marseillaise et chanter à plein poumons notre hymne national. Notre orchestre de variété a également animé la fan-zone pour un public plus que chaleureux. Le week-end s'est terminé pour la Musique des transmissions par l'interprétation de l'hymne japonais pour le podium en l'honneur du vainqueur !



## Projets à venir

Vous pourrez retrouver la musique des transmissions dans différents projets à venir comme les 19-20-21 juin prochains pour trois concerts en collaboration avec la classe d'art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

Notre orchestre aura également le plaisir de se produire au festival les musicales de Redon le 10 juillet.

Au retour de permissions notre formation ira représenter la France lors du 18<sup>e</sup> tattoo (festival de musique militaire) de Avenche en Suisse où nous présenterons nos nouvelles parades dynamiques.

Vous pouvez évidemment nous retrouver sur nos réseaux tels que Facebook et Instagram pour suivre nos différentes publications.

# La Musique des troupes de marine



## 40<sup>e</sup> anniversaire de la 6<sup>e</sup> BLB à Nîmes

Le samedi 20 avril 2024, la Musique des troupes de marine a eu l'honneur de participer à un événement historique à Nîmes : la célébration des 40 ans de la 6<sup>e</sup> Brigade Légère Blindée. Dans le cadre magnifique de cette ville emblématique du sud de la France, l'orchestre a enchanté le public à travers une série d'aubades et de déambulations au centre-ville, avant de clore la journée en beauté aux arènes de Nîmes lors d'une cérémonie spectaculaire suivie d'une démonstration dynamique finale.

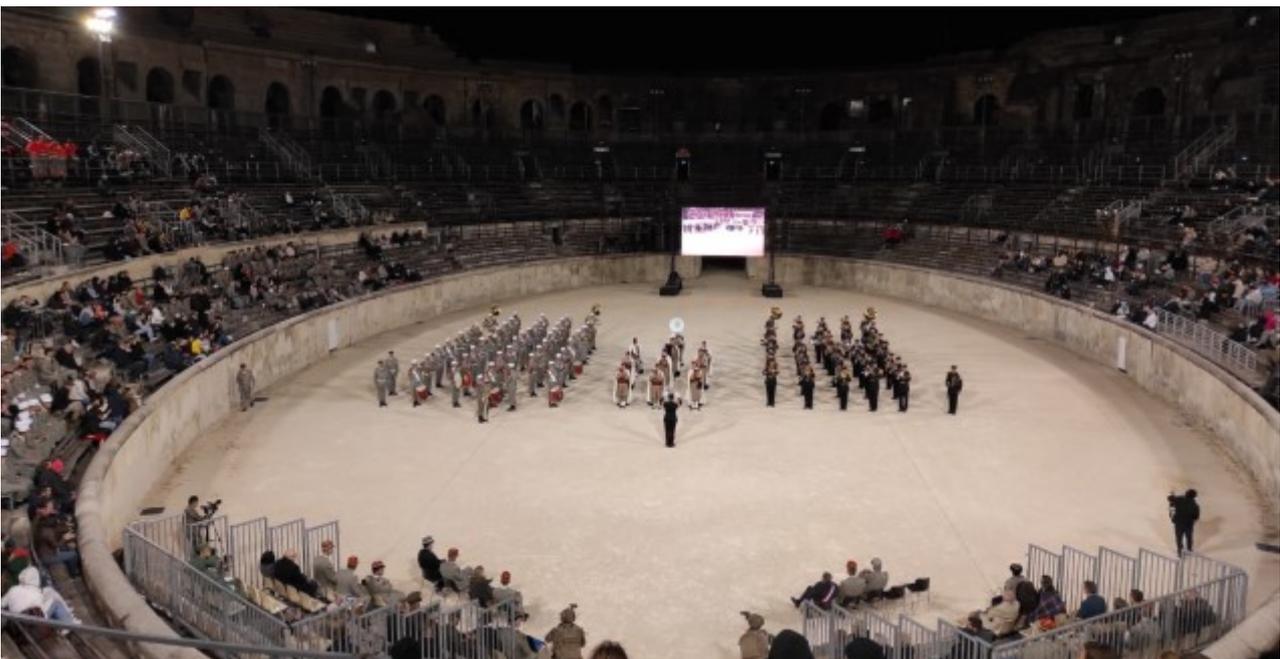


L'après-midi a été marqué par la présence musicale de la Musique des troupes de marine dans les rues animées de Nîmes et du « village défense ».

Les musiciens ont offert des aubades en plein air, captivant les passants avec leur répertoire varié et entraînant. Les mélodies résonnaient dans les ruelles pittoresques, créant une atmosphère festive et conviviale qui a su rassembler les habitants et les visiteurs autour de la musique.

Mais c'est le soir venu que l'événement a atteint son apogée, avec la démonstration dynamique finale aux arènes de Nîmes, en présence du Général d'armée Pierre Schill, chef d'état-major de l'armée de Terre, et de très hautes autorités militaires et civiles. Dans ce lieu symbolique et chargé d'histoire, la Musique des troupes de marine a accompagné avec brio les moments forts de la soirée. La parade, ponctuée par des morceaux aussi actuels que "*La Même*" de Vianney et aussi traditionnels que "*J'irai où tu iras*" de J.-J. Goldman, a enthousiasmé le public et souligné l'importance de cette commémoration.

Au-delà de l'aspect festif, cet événement revêtait également une dimension symbolique et mémorielle. En célébrant les 40 ans de la 6<sup>e</sup> Brigade Légère Blindée, la Musique des troupes de marine a eu le plaisir de renforcer les liens entre l'armée et la population, en partageant un moment de joie et de fierté collective, aux côtés de la Musique de la Légion étrangère et de la fanfare du 1<sup>er</sup> Régiment de Spahis. Le général de brigade Valentin Seiler, commandant la 6<sup>e</sup> BLB, n'a pas manqué de remercier chaleureusement l'ensemble des musiciens pour l'ensemble de leurs prestations.





## Partenariat avec l'Académie de Direction d'Orchestre

Le 23 mars 2024 s'est déroulée la seconde rencontre entre la Musique des troupes de marine et les élèves de l'Académie de Direction d'Orchestre de Neuilly-sur-Seine (ADONS), dirigée par le maestro Adrian McDonnell. Cette collaboration exceptionnelle a permis aux jeunes chefs d'orchestre de parfaire leur art aux côtés des musiciens des troupes de marine.

Pour cette seconde édition, les élèves de direction ont eu l'opportunité de travailler avec l'ensemble de cuivres sur un répertoire diversifié et exigeant. Des pièces telles que *les Danses Polovtsiennes* de Borodine, la *Marche Funèbre du Crépuscule des Dieux* de Wagner, l'*Ouverture de Dardanus* de Rameau, mais aussi *October* de Whitacre, sans oublier les célèbres *Fanfare pour précéder la Péri* de Dukas, la *Fanfare for the Common Man* de Copland ont été explorées avec passion et rigueur.

Cette journée de travail intensif aura permis aux jeunes chefs d'orchestre de se familiariser avec les nuances et les spécificités des cuivres. Ils ont ainsi pu découvrir la différence entre un saxhorn et un euphonium, maîtriser les subtilités de la trompette piccolo et du bugle et appréhender les multiples possibilités offertes par ces instruments.

Ces travaux pratiques sont essentiels pour la formation des jeunes étudiants en direction d'orchestre. Ils leur offrent une expérience concrète et enrichissante, tout en leur ouvrant des perspectives professionnelles prometteuses via le contact avec nos orchestres. De plus, cette collaboration permet de mettre en lumière le savoir-faire et le talent des musiciens des troupes de marine, tout en contribuant à leur rayonnement au sein de la communauté artistique.

Ce partenariat renforce ainsi la position de la Musique des troupes de marine en tant qu'acteur majeur dans le domaine de l'apprentissage de la direction d'orchestre en Île-de-France. En favorisant l'échange et le partage entre les jeunes chefs d'orchestre et les musiciens professionnels, cette collaboration contribue à l'enrichissement mutuel et à l'épanouissement artistique de chacun.

## Concert à Creney-Près-Troyes

A l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Harmonie de Pont Sainte-Marie Lavau - Creney, la Musique des troupes de marine a donné un concert à Creney-Près-Troyes (Aube) le samedi 16 mars. Devant une salle comble, l'orchestre, fidèle à sa tradition de diversité musicale, a présenté un programme riche et éclectique.

Après que l'Harmonie de Pont Sainte-Marie Lavau - Creney nous ait fait voyager avec son répertoire, la Musique des troupes de marine a débuté la seconde partie en fanfare avec une interprétation magistrale de l'*Ouverture Carnaval* d'Antonin Dvorak. L'orchestre a ensuite relevé un véritable défi musical avec la très exigeante *New Era Dance* d'Aaron Jay Kernis, qui illustre en musique les émeutes new-yorkaises des années 1990. Cette œuvre complexe et turbulente a démontré toute la virtuosité et l'engagement des musiciens. Faisant appel à une très large orchestration, elle aura notamment permis au public de découvrir la clarinette contrebasse.

La soirée s'est poursuivie avec le fameux *Two-Part Invention* de Philip Sparke, projetant sur le devant de la scène un duo d'euphoniums : l'adjudant-chef Pascal et le caporal Alexis (le régional de la soirée) dans un diptyque tantôt expressif, tantôt virtuose. Leur interprétation, alliant une haute technicité à une sensibilité musicale éloquente, aura été largement ovationnée par le public.



Le programme offrait ensuite une palette de styles musicaux variés, avec la très enjouée (et de saison) *Marche de Printemps* de Roger Boutry, les envoûtantes *Danses Bulgares* de Franco Césarini, et la très belle musique du film *Le Guépard* de Nino Rota.

Enfin, la soirée s'est conclue avec une séquence jazz endiablée, comprenant *The Jazz Police* de Gordon Goodwin, *Strike up the Band* de George Gershwin et *Soul Bossa Nova* de Quincy Jones. Ces morceaux dynamiques et entraînants ont fait vibrer la salle, clôturant ainsi le concert sur une note festive et exaltante.



## Concert caritatif du Gouverneur Militaire de Paris

Cette année encore, la Musique des troupes de marine a eu le privilège de participer au concert caritatif organisé par le Gouverneur Militaire de Paris le jeudi 8 février dans la magnifique cathédrale Saint-Louis des Invalides. Cet événement annuel, empreint de générosité et de solidarité, a rassemblé un public venu nombreux pour assister à un programme musical intégralement consacré à la musique sacrée.

La première partie s'ouvrait avec le célèbre *Prélude du Te Deum* de M.-A. Charpentier, puis faisait entendre essentiellement un florilège de transcriptions d'airs de musique sacrée du baroque à nos jours. Les solistes Lorraine Tisserant (soprano) et Corentin Backès (ténor) ont ainsi brillé de tout leur talent dans des airs et duos variés, extraits de la *Messe en si (Domine Deus)* de J.S. Bach, de la *Messe en ut mineur (Laudamus te)* de W.A. Mozart, du *Samson* de G.F. Haendel (*Loud as the Thunder*), mais également des *Stabat Mater* de G. Rossini (*Cujus animam*) et d'A. Dvorak (*Fac ut portem Christi mortem*), sans oublier le poignant *Pie Jesu* extrait du *Requiem* de Gabriel Fauré dont on célèbre cette année le centenaire de la disparition.

La seconde partie était consacrée exclusivement au monumental *Magnificat* de John Rutter, compositeur britannique né en 1945, et auteur d'éblouissantes pages chorales avec ou sans orchestre. Accompagnant le Chœur Aria de Paris (dirigé par le chef de musique Grégoire), le Chœur Air France (direction Anne Laffilhe), ainsi que la talentueuse soliste Lorraine Tisserant (soprano), les musiciens de la M-TDM ont offert une performance remarquable de cette pièce. Achievé en 1990, ce véritable chef-d'œuvre musical est une mise en musique du cantique biblique *Magnificat* qui a inspiré tant de compositeurs à travers les époques. Le compositeur a suivi la tradition de mise en musique qui structure le texte en mouvements de caractères différents, ainsi que l'a fait J.S. Bach notamment. De son propre aveu, Rutter s'est inspiré des célébrations jubilatoires de Marie dans les cultures hispaniques et a conçu l'œuvre comme une « *fête lumineuse aux saveurs latines* ».



Année olympique oblige, le général de corps d'armée Christophe Aabad avait souhaité l'exécution de l'*Hymne olympique* de Spiro Samaras en guise de conclusion, avant qu'une majestueuse *Marseillaise* de H. Berlioz, réunissant tous les protagonistes du concert, ne retentisse sous les voûtes de la cathédrale.

Les images captivantes de cet événement (cf. l'album Facebook) témoignent de l'émotion et de la magie qui ont enveloppé la cathédrale Saint-Louis des Invalides ce soir-là. La musique, vecteur d'émotion et d'unité, a réuni les cœurs dans un élan de solidarité et de générosité, rappelant ainsi le pouvoir transcendant de l'art dans notre société.





## Concert intergénérationnel à Dourdan

Pour la seconde fois, la Musique des troupes de marine a eu l'occasion de se produire le vendredi 2 février aux côtés de la Société Musicale de Dourdan, grâce à la complicité de son chef d'orchestre Thierry Trébouet, également clarinettiste en tant que réserviste au sein de notre formation. Ce concert était également l'occasion de concrétiser une nouvelle fois le partenariat avec les classes à horaires aménagés du collège Condorcet, emmenées par le très dynamique professeur de musique Pierre Zevort, et d'y associer également le chœur du conservatoire de Dourdan.

L'accueil chaleureux et enthousiaste de la Société Musicale de Dourdan a donné le ton à une soirée pleine de promesses. Le public était au rendez-vous et prêt à être transporté par le programme proposé par les musiciens des troupes de marine.

La première partie du concert a été marquée par une série de pièces vibrantes et dynamiques, mettant en valeur le génie musical de compositeurs tels que George Gershwin, Dmitri Shostakovich et Franco Césarini. Le point d'orgue de cette première partie aura sans nul doute été l'éblouissante interprétation du premier mouvement du *Concerto pour Euphonium* de Vladimir Cosma, avec le caporal-chef Matthieu en soliste. Il s'agissait de son dernier concert au sein de l'orchestre, puisqu'il a depuis brillamment intégré la Musique des gardiens de la paix de la Préfecture de Police de Paris après avoir servi au sein de la M-TDM pendant six années, tout en suivant en parallèle un cursus de Master en Saxhorn / Euphonium au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Nous lui souhaitons « bon vent » dans sa nouvelle carrière et sommes ravis de l'accueillir en tant que réserviste.

La deuxième partie du concert a été tout aussi captivante puisque la M-TDM, la Société Musicale, les talentueux élèves du collège Condorcet et le chœur du conservatoire de Dourdan ont mis leurs effectifs en commun pour offrir une interprétation de morceaux emblématiques tels que "Carmina Burana : Fortuna Imperatrix Mundi" de Carl Orff, *Hymn to the Fallen* de John Williams, et *Moment for Morricone*. Le concert s'est terminé en apothéose avec une version survoltée de *Uptown Funk* de Bruno Mars, devant un public exalté et enthousiaste.



## Concert avec la Promotion Colonel Le Cocq

Dans ce cadre empreint d'histoire qu'est la cathédrale Saint-Louis des Invalides, la Musique des troupes de marine et le chœur de la promotion Colonel le Cocq de l'Académie Militaire de Saint-Cyr - Coëtquidan ont donné un concert retraçant la vie de son parrain de promotion.



Sous le haut patronage du général d'armée Pierre Schill, chef d'état-major de l'armée de terre, en présence de hautes autorités civiles et militaires, cet événement a offert au public présent un spectacle musical d'exception, où Musique et Histoire se sont harmonieusement entrelacées pour créer une expérience inoubliable.

La soirée a été marquée par la participation exceptionnelle de M. Franck Ferrand qui a insufflé à son rôle de récitant une éloquence saisissante. Sa présence a ajouté une dimension supplémentaire à cette représentation, offrant une narration vibrante et immersive à l'ensemble musical.



Le programme, soigneusement sélectionné, a permis aux auditeurs de voyager, à l'instar du parrain de promotion, à travers des chants traditionnels de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, mais aussi de toutes nouvelles orchestrations de pièces du répertoire « Troupes de Marine » (*Opium, Marie-Dominique, Hymne de l'Infanterie de Marine*), offrant ainsi une expérience musicale riche et diversifiée.

La soirée s'est conclue avec l'interprétation magistrale du chant de promotion harmonisé et orchestré par le chef de musique Grégoire.

Ce concert était également l'occasion de concrétiser la sortie du CD « *Ad Orientem* », disponible aujourd'hui sur toutes les plateformes musicales, ce qui devrait permettre à un public toujours plus large de découvrir et d'apprécier la musique militaire française.



## Adieu aux armes du major Frédéric

Le 3 avril dernier, la Musique des troupes de marine saluait une dernière fois le major Frédéric, lors d'une cérémonie présidée par le colonel Pérès, commandant les musiques de l'armée de Terre. En présence de nombreux amis et anciens collègues, ce dernier a retracé la carrière riche et variée du major Frédéric.

Appelé sous les drapeaux le 1<sup>er</sup> février 1985 à la Musique du 5<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie de Versailles comme musicien jouant le tuba et le saxhorn, le jeune Frédéric démontre de très belles aptitudes musicales et militaires et s'engage au terme de son service obligatoire dans ce même régiment. Il poursuit en parallèle ses études de tuba au conservatoire du XV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et obtient le Prix de la Ville de Paris. Nommé sergent en 1989, il participe à toutes les missions de la « *Musique du 5* », à l'époque formation parisienne reconnue, dans laquelle il se révèle un cadre de confiance puisque ses chefs lui confient même à plusieurs occasions la direction de la formation en cérémonie.

Il rejoint ensuite le Lycée militaire de Saint-Cyr-l'École le 1<sup>er</sup> août 1995 comme chef de section élèves et responsable « musique ». Chef de fanfare et responsable des clairons, il crée un quatuor à cordes afin d'animer plusieurs messes, avec l'aide d'un quintette de cuivres qu'il dirige.

A l'été 1999, il poursuit sa carrière à la Musique principale de l'armée de Terre où il réalise de nombreuses prestations telles que concerts, spectacles et prises d'armes et participe également à de nombreux festivals internationaux de musique militaire en France et à l'étranger.

Le 1<sup>er</sup> août 2008, il est affecté au Conservatoire militaire des musiques de l'armée de Terre (CMMAT) comme instructeur, notamment sur le cérémonial militaire. Pédagogue unanimement reconnu, il prépare les stagiaires aux différents examens militaires et techniques initiaux, de premier et de deuxième niveau. En plus de ses fonctions d'instructeur, il élabore le plan annuel de mutation des musiciens avec le directeur du conservatoire.



En 2010, il rejoint la Musique principale des troupes de marine, cette fois en tant que coordonnateur, où il met à profit sa grande expérience d'instrumentiste pour organiser efficacement l'ensemble des prestations de la formation. Par ailleurs, élu à plusieurs reprises président des sous-officiers, il met un point d'honneur à visiter chaque musique et met en œuvre une concertation efficace avec les représentants de catégorie des musiques. En 2015, on lui confie également la fonction de référent environnement humain du CMMAT, puis du commandement des musiques de l'armée de Terre, fonction qu'il conservera jusqu'à sa fin de service.

Le colonel Pérès a souligné l'exceptionnel engagement du major Frédéric tout au long de son parcours :

*« Pour toutes ces années données, pour tous ces concerts menés, pour cette implication et application jusqu'aux derniers jours sous l'uniforme de l'armée de Terre, merci. Vous manquerez au COMMAT et plus particulièrement à la Musique des troupes de marine, à laquelle vous êtes si attaché et que vous avez marquée de la plus belle manière de votre empreinte.*

*Major Frédéric, au moment où cette cérémonie formalise votre futur passage du service actif au monde civil, je tiens à vous remercier très chaleureusement, au nom de tous vos camarades musiciens militaires et de tous vos chefs de Musique que vous avez servis avec loyauté et abnégation, pour les services rendus. C'est avec regret que nous*



*voyons partir un sous-officier de très grande valeur au parcours exemplaire qui fait honneur à l'armée de Terre. »*

L'ensemble des chefs de musique, cadres et musiciens de la M-TDM adresse un immense merci au major « Fred » Parrot pour ces presque 40 ans de service, dont une grande partie dans notre formation, et pour son indéfectible dévouement au prestige et à la défense du métier de musicien militaire.

Nous lui souhaitons une très belle et heureuse retraite !

## Partenariat Classe Défense & Concert à Provins

Le 4 avril dernier, la Musique des troupes de marine s'est rendue dans la célèbre cité médiévale de Provins (Seine-et-Marne) pour un concert au centre culturel Saint-Ayoul. Cet événement, organisé par l'état-major de zone de défense de Paris, en collaboration avec la classe orchestre du collège Marie Curie de Provins, a offert aux spectateurs une soirée riche en émotions et en découvertes.

Après que la classe d'orchestre nous ait présenté son remarquable travail, sous la direction du très dynamique Guillaume Soucasse, professeur de musique du collège Marie Curie, la M-TDM s'installait sur scène pour un programme comme toujours éclectique et de haut niveau, mêlant œuvres classiques, œuvres originales pour orchestre d'harmonie et musiques de films.

L'œuvre-phare de ce concert était sans nul doute le très surprenant concerto *Sarcasmes* d'Alexandre Kosmicki, pour petite clarinette et orchestre d'harmonie, interprété brillamment par la caporal-chef Charlotte. Sa performance exceptionnelle aura conquis le public, révélant toute la richesse et la diversité de cet instrument si exigeant et si capricieux !



Véritable point d'orgue du concert, le final a marqué les esprits avec un morceau commun réunissant la Musique des troupes de marine et la classe orchestre du collège Marie Curie. Sous la direction du chef de musique Grégoire, les deux orchestres ont interprété ensemble *Daft Punk Medley*.

En présence de hautes autorités militaires et civiles de la région, ce moment de partage musical aura témoigné de la force et de la beauté de l'art, rassemblant musiciens et public dans l'allégresse générale.



# Les formations

# Les formations : FMG—FGE

La formation militaire générale des musiciens, organisée en ce début d'année, vise à intégrer pleinement les musiciens dans le cadre militaire tout en respectant leurs spécificités artistiques.

L'objectif principal de cette formation est d'initier les musiciens aux règles et à la discipline militaires, de développer leur condition physique nécessaire pour les activités militaires, d'apprendre les compétences de base en matière de maniement des armes et de savoir-faire militaires et de renforcer l'esprit d'équipe et la camaraderie au sein de l'unité.

## Objectifs de la formation

**Intégration militaire** : familiariser les musiciens avec les règles, la discipline et la vie militaire.

**Entraînement physique** : développer la condition physique nécessaire pour les activités militaires.

**Compétences techniques** : enseigner le maniement de base des armes et la tactique militaire.

**Cohésion de groupe** : renforcer l'esprit d'équipe et la camaraderie au sein de l'unité.

## Contenu de la formation

**Discipline et règlement** : apprentissage des règlements militaires, de la hiérarchie, des traditions, des exercices de marche au pas et du salut militaire.

**Entraînement physique** : séances de sport quotidiennes pour améliorer la condition physique générale, course à pied, natation, renforcement musculaire et marches.

**Compétences militaires de base** : formation au maniement des armes légères, techniques de combat, et premiers secours.

**Cohésion et esprit d'équipe** : activités de groupe, simulations de missions, mise en situation et ateliers sur l'exercice de l'autorité.

## Particularités pour les musiciens

**Sessions musicales** : temps dédié à la pratique musicale pour entretenir et développer les compétences musicales.

**Concerts et manifestations** : participation à des concerts militaires et à des cérémonies officielles.

Cette formation permet aux musiciens de devenir des membres à part entière de l'armée, capables de remplir leurs fonctions musicales tout en étant préparés aux exigences du service militaire. Elle constitue une étape essentielle dans leur parcours, alliant talents artistiques et exigences de la vie militaire.



## Nos derniers stagiaires







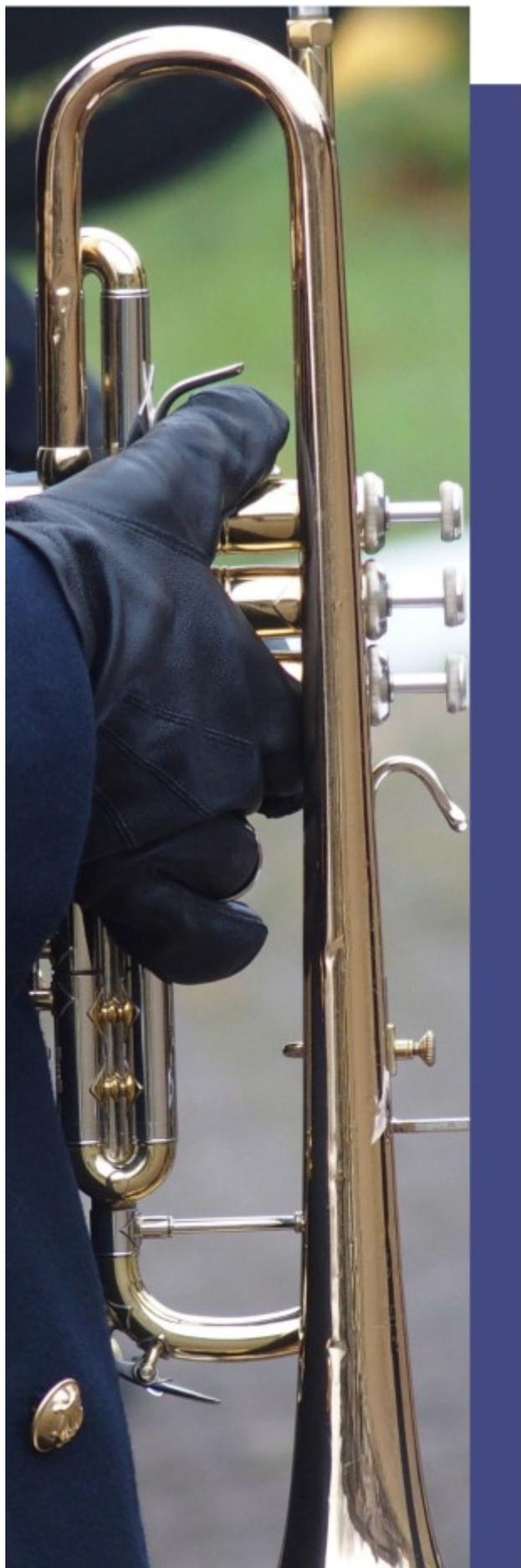












# Le parcours d'un musicien

# Le recrutement : le parcours

La spécialité musique permet aux musiciens ayant suivi des formations en conservatoire ou en école de musique d'intégrer des formations musicales de haut niveau au sein de l'armée de Terre.

Ils se produisent avec leur unité lors de cérémonies militaires, concerts en France ou à l'étranger et autres évènements.



## Les musiques

Cette carte présente l'implantation géographique des musiques militaires susceptibles de recruter dans cette spécialité.

Pour plus d'informations, contactez votre conseiller musique ou votre Cirfa le plus proche.

<http://www.sengager.fr>

**Commandement des Musiques de l'Armée de Terre :**

☎ 01 71 41 81 33 ou 01 71 41 81 41 ou 81 43

📍 Quartier Joffre-Drouot - Versailles / Satory



## Fiche métier : Instrumentiste (militaire du rang)

### Le niveau musical minimal requis



Homme ou femme, de 17 ans et demi à 30 ans.



Niveau 3<sup>e</sup> cycle de conservatoire régional ou départemental.



Maîtrise d'un instrument requise.

### Les conditions de recrutement



Recrutement en fonction des besoins.



BAC apprécié.

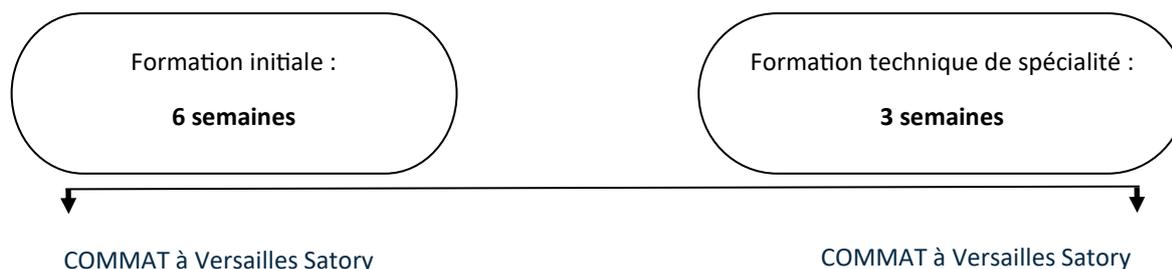


1 fois par an.



Salaires d'embauche : 1506 € net/mois.

### Le parcours de formation lors de l'intégration au régiment



### Les rôles liés au grade

- Votre spécialité consiste à assurer le soutien musical lors des cérémonies militaires, ainsi que des missions de communication et de notoriété au profit des forces terrestres, dans le cadre des relations armées-nation.
- Au sein d'un orchestre d'harmonie, vous participerez à des concerts et festivals au niveau national et international, ainsi qu'à des concerts de prestige et de solidarité. Vous exercerez au sein d'une formation musicale, en orchestre ou en musique de chambre.
- Vous avez la possibilité d'enseigner en dehors des heures de service et de jouer dans d'autres formations musicales, dans le respect de la réglementation en cours.

### L'évolution des compétences

Au sein de l'armée de Terre, vous avez la possibilité de vous former tout au long de la durée de votre poste.

### Les formations techniques

- Financement possible des études supérieures musicales.
- Accès par l'agrément technique au corps des sous-officiers.

### Les formations générales accessibles

- Permis B.

## Fiche métier : Musicien (sous-officier)

### Le niveau musical minimal requis



Homme ou femme, de 17 ans et demi à 30 ans.



Niveau 3<sup>e</sup> cycle de conservatoire régional ou départemental.



Maîtrise d'un instrument requise.

### Les conditions de recrutement



Recrutement en fonction des besoins, selon les familles des bois, cuivres et percussions.



BAC et expérience dans un orchestre souhaitée.

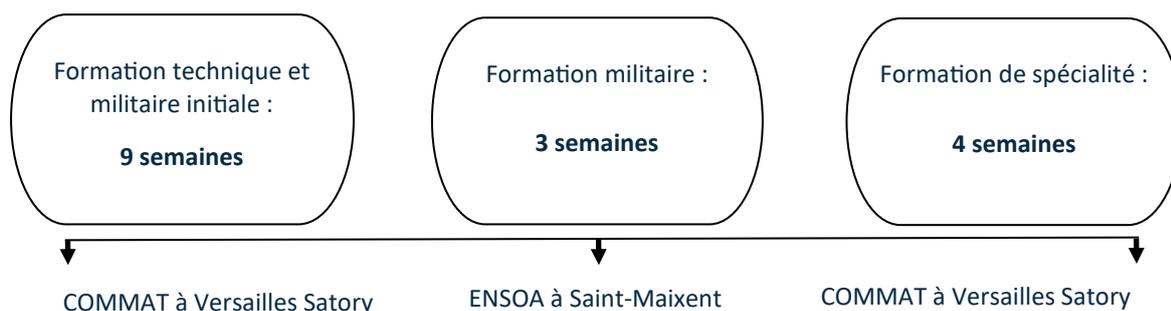


1 fois par an.



Salaires d'embauche : 1572 € net/mois.

### Le parcours de formation lors de l'intégration au régiment



### Le rôle lié au grade

- Votre spécialité consiste à assurer le soutien musical lors des cérémonies militaires, ainsi que des missions de communication et de notoriété au profit des forces terrestres, dans le cadre des relations armées-nation.
- Au sein d'un orchestre d'harmonie, vous participerez à des concerts et festivals au niveau national et international, ainsi qu'à des concerts de prestige et de solidarité.
- Vous exercerez au sein d'une formation musicale, en orchestre ou en musique de chambre.
- Vous avez la possibilité d'enseigner en dehors des heures de service de jouer dans d'autres formations musicales, sous réserve de la réglementation en cours.

### L'évolution des compétences

Au sein de l'armée de Terre, vous avez la possibilité de vous former tout au long de la durée de votre poste.

#### Les formations techniques

- Financement des études supérieures musicales.
- Formations d'adaptation (tambour-major assistant, tambour-major etc.).
- Brevet de maîtrise de niveau 2 (BM2).
- Validation des acquis de l'expérience musicien d'orchestre (Niveau 6 , Bac + 4) attribuée d'office si FS2 et sur dossier si personnel non BM2.

#### Les formations générales accessibles

- Permis B.

## Fiche métier : chef de musique (Officier)

### Le niveau musical minimal requis



Homme ou femme jusqu'à 35 ans.



Diplôme national d'orientation professionnelle de musique, diplôme de fin de second cycle de l'enseignement secondaire général, technologique ou professionnel ou titre classé au moins de niveau 4.



Expérience dans un orchestre requise.

### Les conditions de recrutement



Peu de recrutement, en fonction des besoins des armées.



Poste accessible uniquement sur concours 1 fois par an (au premier trimestre). Contrat d'OSC puis d'officier de carrière, après nomination au grade de lieutenant.



Salaire d'embauche : 2385 € net/mois

### Le parcours de formation lors de l'intégration dans une musique militaire



### Le rôle lié au grade

- Spécialiste de haut niveau, vous êtes un officier expert dans votre domaine de compétence et un acteur prépondérant de l'insertion de la musique dans le tissu culturel.
- Vous participez à la direction d'une musique sur le plan technique, au cérémonial dans le cadre du protocole, au suivi de l'administration et de la gestion du personnel.
- Vous exercerez dans l'une des six musiques professionnelles de l'armée de terre, dans les 2 musiques de l'armée de l'Air et de l'Espace ou dans la musique de la Marine.

### L'évolution des compétences

Au sein de l'armée de Terre, vous avez la possibilité de vous former tout au long de la durée de votre poste.

### Les formations techniques

- Possibilité de formation à la direction et au commandement d'une formation musicale de la défense (DCFMD) pour accéder aux grades d'officier supérieur (DAEOS).



