L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

N° 15- Décembre 2022

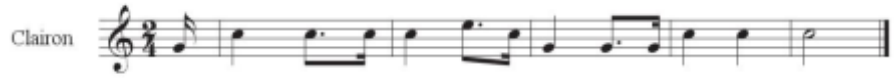
SOMMAIRE

Page 2

ET PAR SAINTE CÉCILE !

VIVE LA MUSIQUE !

REFRAIN DU COMMAT



Page 3 : Editorial du Chef de corps.

Pages 4 - 5 : Passation de commandement du COMMAT

Pages 6 - 8 : Cursus de formation

Pages 9 - 10 : Musique de l'Arme Blindée Cavalerie

Pages 11 - 12 : Musique des Transmissions

Pages 13 - 20 : Musique de l'Infanterie

Pages 21 - 24 : Musique des Parachutistes

Pages 25 - 30 : Musique de l'Artillerie

Pages 31 - 38 : Musique des Troupes de Marine

Pages 39 - 43 : Traditions et Patrimoine

Pages : 44 - 45 Les musiques de l'armée de Terre recrutent en 2023

Directeur de la publication : Colonel Thierry PÉRÈS
Rédacteur en chef : CMHC ® Michel MOISSERON

Page de couverture - crédit photo : ©Cyrielle SICARD/ECPAD/Défense

Chef de corps du COMMAT depuis le 6 juillet dernier, je mesure l'honneur et la chance que j'ai de m'être vu confié ce second temps de commandement à la tête de femmes et d'hommes passionnés par leur métier, soucieux d'excellence et profondément attachés à la musique et à l'armée de Terre. Comme le disait mon prédécesseur, le colonel BERTHE de POMMERY, à qui je rends un hommage appuyé, la musique fait partie de notre présent quand elle accompagne nos morts, soutient nos blessés et enchante nos cérémonies.

Dans ce 15e numéro de l'Echo de la lyre, vous pourrez découvrir le grand nombre mais aussi la grande variété des prestations réalisées par les musiques de l'armée de Terre : cérémonies militaires, concerts, parades, aubades, et l'étendue du répertoire abordé : musique sacrée, baroque, classique, jazz, rock, variétés, musique militaire. Cette richesse artistique et musicale s'exprime au travers de projets ambitieux et de qualité. Cette richesse artistique et musicale constitue l'essence même des musiques de l'armée de Terre. Cette richesse artistique et musicale est un atout majeur pour l'armée de Terre, son rayonnement mais aussi ses forces morales.

Par leurs actions, les musiques de l'armée de Terre s'inscrivent pleinement dans l'ambition jeunesse du Chef d'état-major de l'armée de Terre notamment par des partenariats avec les trinômes académiques, les établissements scolaires, les établissements d'enseignement musical pour réaliser des concerts, des présentations, des projets à valeur pédagogique (citoyenneté, mémoire, etc.), des rentrées en musique ou des présentations visant à faire connaître le métier de musicien militaire et l'armée de Terre. Toutes ces actions entretiennent et renforcent le lien Armées-Nation.

Créativité, talent dans l'interprétation musicale, rigueur, assiduité, discipline dans le travail individuel et en orchestre, sens du devoir et goût de l'engagement au service de l'armée de Terre, telles sont les qualités de nos musiciens militaires de l'armée de Terre qui s'expriment dans les pages de ce numéro de l'Echo de la lyre. S'y ajoutent dans la rubrique « traditions et patrimoine » un article d'une rare érudition sur les chants militaires et dans la rubrique « vie du domaine » les temps forts de l'instruction des jeunes musiciens recrutés en 2022.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Colonel Thierry PÉRÈS

Commandant les Musiques de l'armée de Terre.

Passation de commandement

La cérémonie de passation de commandement du Commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT) s'est déroulée le 6 juillet dernier au Quartier Joffre-Drouot à Versailles -Satory.

La passation de commandement s'est effectuée entre le colonel François BERTHE de POMMERY, quittant le commandement et le colonel Thierry PÉRÈS prenant le commandement.

La cérémonie était présidée par le colonel Régis ANTONIOZ, chef de cabinet du chef d'état-major de l'armée de Terre, du colonel Thibault THOMAS colonel adjoint au chef de cabinet du chef d'état -major de l'armée de Terre. Ils étaient accompagnés par le général Pascal SOREAU, chef d'état-major du SMITer et du général (2S) Philippe LEVÉ.

Etaient présentes, les six musiques d'armes de l'armée de Terre, soit au complet pour quatre d'entre-elles ou représentées par une délégation (Musique des Parachutistes, Musique des Transmissions). Au cours de la prise d'armes, ont été remis des témoignages de satisfaction du MGAT au CMHC Maurice et au major Raphaël. L'officier adjoint réserve du COMMAT a été élevé au grade d'officier de l'ordre national du mérite.

Accueil des autorités par le colonel BERTHE de POMMERY

Remise de décoration à l'officier adjoint réserve du COMMAT.

Lecture et remise des témoignages de satisfaction du major général de l'armée de Terre

Passation de commandement

La Musique des Troupes de Marine

La Musique de l'Artillerie

La Musique de l'Infanterie

La Musique de l'Arme Blindée Cavalerie

Les chefs de corps sortant et entrant avec le président des officiers du COMMAT

Texte ; MAJ Jean-Michel,

ADC Dominique

Cursus de formation

Une prise d'armes organisée par l'État-Major du Commandement des musiques de l'armée de Terre s'est déroulée le 27 octobre dernier au Quartier Joffre-Drouot à Versailles Satory à l'occasion du baptême de promotion de la Formation Technique de Spécialité (FTS).

La cérémonie a ainsi clôturé une formation de trois semaines, du 10 au 28 octobre 2022.

La section FTS était composée de 12 stagiaires dont 3 de la musique de la BSPP.

Cette formation de spécialité a fait suite à la formation générale initiale, encadrée par des instructeurs du 48e régiment de transmissions d'Agen et d'un personnel de la musique de la M-PARA, le sergent Sarah.

Après la présentation du Fanion du COMMAT aux jeunes recrues, le colonel Thierry PERES, chef de corps du COMMAT, a procédé à la lecture d'une lettre de félicitations au CCH Corentin et a remis la distinction de 1re classe au major de promotion de la FGI, le SDT Victor.

Le chef de corps a ensuite procédé au baptême de promotion de la Formation Technique de Spécialité « musicien brancardier Léopold RETAILLEAU ».

Les sonneries ont été brillamment exécutées par le CPL Valentin stagiaire FTS affecté à la M-ART.

Nous leurs souhaitons à tous une bonne affectation dans leurs musiques respectives.

Et par Sainte Cécile, vive la Musique !

Bivouac au camp de Montlhéry lors de la formation générale initiale

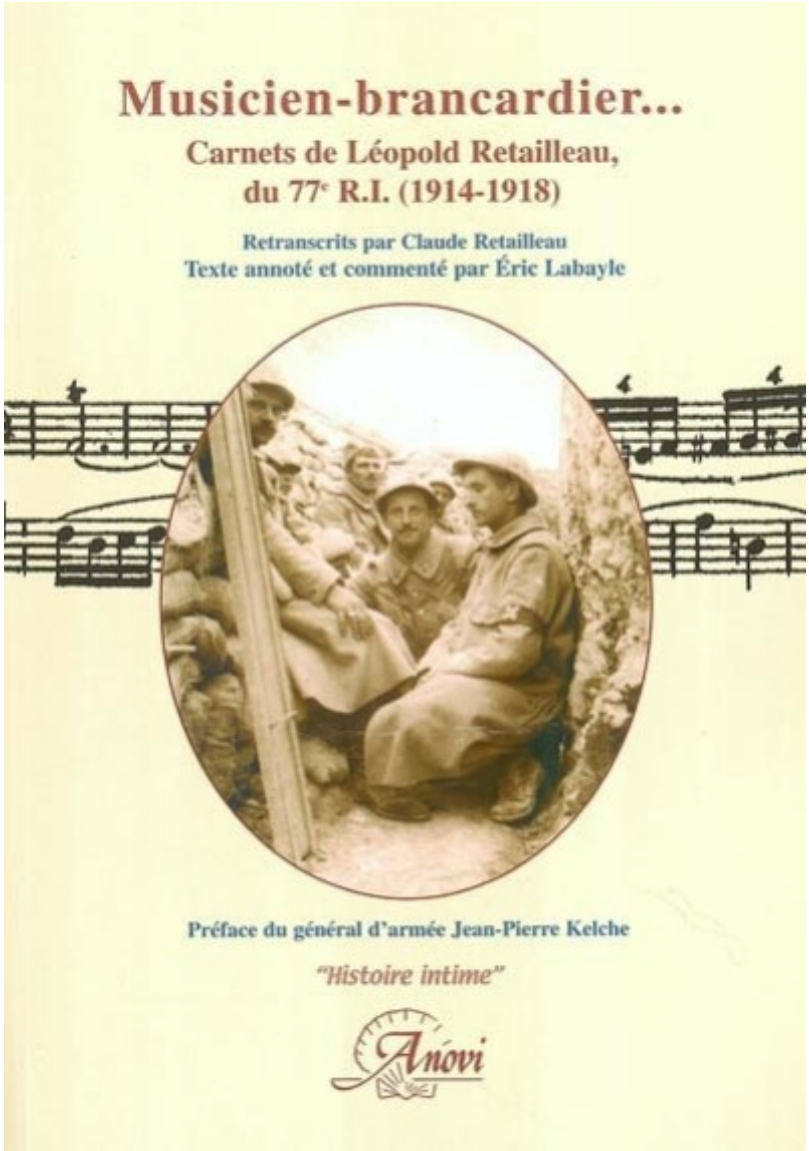
Promotion « Léopold RETAILLEAU »

Remise de bérets aux stagiaires par le chef de musique hors classe Maurice au terrain d'entrainement de Montlhéry.

La section Formation Technique de Spécialité Musique et l'encadrement

Promotion « Léopold RETAILLEAU »

Léopold RETAILLEAU est né à Cholet le 5 mai 1892. Musicien, il est affecté lors de son incorporation avec la classe 1912 dans la fanfare régimentaire du 77e Régiment d'Infanterie de sa ville natale. Célibataire, âgé de 22 ans, il est sous les drapeaux lorsque la guerre survient. Comme musicien, il occupe également les fonctions de brancardier pendant le conflit, d'abord en Belgique, puis sur la Marne et dans les Flandres. Son régiment le mène ensuite en Artois et en Champagne en 1915, puis à Verdun en 1916, avant de participer à la fin de la bataille de la Somme, département dans lequel il restera jusqu'en janvier 1917. En 1917, c'est le Chemin des Dames, puis après une période d'accalmie, l'engagement contre les offensives allemandes entre la Somme et la Marne. C'est là qu'il tombe, le 26 juillet 1918, « mort pour la France » après 1447 jours de guerre. Son corps est exhumé trois ans plus tard pour être inhumé à Cholet en 1921. Titulaire de la médaille militaire à titre posthume, il est l'auteur de carnets publiés en 2003.



Texte : CC1 DAUTANCOURT

Crédits photo: Major GRAFF

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

LE CARROUSEL DE SAUMUR

Spectacle nocturne du 13 au 16 juillet 2022

La Musique de l'Arme Blindée Cavalerie, a eu le privilège de terminer sa saison musicale 2021-2022 par sa participation au très célèbre carrousel de Saumur. Pour cette 172e édition les organisateurs ont tenu à renouer avec une tradition ancienne qui voulait que la musique militaire soit pleinement intégrée au spectacle. Ainsi, les élèves-officiers, les cavaliers du prestigieux Cadre noir et les comédiens ont pu exprimer leur art au son de notre formation.

La préparation de cet évènement aura nécessité un travail de grande précision, tout d'abord dans notre garnison de Metz pour le découpage des œuvres et le travail musical, puis sur place dans la cour Iéna afin d'être parfaitement synchronisé avec les différents tableaux.

Cette formule a été très appréciée du public fidèle, qui, aux éditions précédentes, n'entendait notre formation que pendant les présentations au drapeau et les entractes.

CM2 Marc - Défilé du 14 juillet à Saumur

Pendant son séjour à Saumur, la musique a également été mise à contribution dans le cœur historique de la ville pour plusieurs aubades sur la place du Chardonnet. Des défilés ont ensuite été organisés dans le but de guider les spectateurs vers le « village défense » où se tenaient les stands de l'armée de Terre.

Enfin la musique a participé aux cérémonies commémoratives du 14 juillet en leur donnant ainsi une dimension plus éclatante.

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Spectacle Nocturne - Carrousel de Saumur

Cérémonie du 14 juillet 2022 - Saumur

Texte : Cellule COM-MTRANS

Musique des Transmissions (M-TRANS)

Depuis le mois d'août 2022, la Musique des Transmissions a changé de direction en accueillant son nouveau chef, le chef de musique de deuxième classe Bruno .

Monsieur le chef de musique Bruno nous arrive de la Musique de l'Infanterie de Lille, où il occupait le poste de chef adjoint depuis 2020.

Cette affectation marque pour lui son premier temps de commandement à la tête de l'une des musiques de l'armée de Terre.

La Musique des Transmissions a pu, depuis son arrivée, travailler sous sa baguette et donner son premier concert le 27 septembre, lors des festivités de la Saint Gabriel et des 80 ans de l'arme, au COMSIC de Cesson Sévigné.

Musique des Transmissions (M-TRS)

Ce concert a été un franc succès et a permis au public de découvrir ce jeune chef plein de talent, d'énergie et d'enthousiasme.

Les différentes prestations de la musique lors des festivités ont d'ailleurs été remarquées et félicitées. En effet, le général de division LASERRE commandant le COMSIC a tenu à féliciter chaque musicien par la remise d'un témoignage de satisfaction nominatif, lors d'une cérémonie à Cesson Sévigné.

L'arrivée du lieutenant Bruno a également permis d'officialiser la création de deux nouveaux ensembles au sein de la Musique. L'orchestre de variété, composé de 8 musiciens et dirigé par l'adjudant-chef Arnaud, ainsi que le Big Band, lui-même composé de 15 musiciens et dirigé par le sergent Xavier.

Du 4 au 6 octobre, la Musique des Transmissions a accueilli le nouveau chef de corps du COMMAT, le colonel PÉRÈS, pour sa première visite de commandement. Cette visite a permis à la musique de lui présenter quelques extraits de son dernier concert, la parade dynamique, ainsi que chacun de ses petits ensembles.

La Musique des Transmissions terminera sa saison 2022 par les cérémonies du 11 novembre à Rennes, le dernier concert de la tournée Unisson à Châteaubriant (44110), et une cérémonie le 8 décembre sous la Tour Eiffel pour les 80 ans de l'arme des Transmissions.

Texte : SGT Vivien

Musique de l'Infanterie (M-INF)

FESTIVALS

La Musique de l'Infanterie s'est produite au 22e festival Brass Open de Lesquin le vendredi 23 septembre 2022 avec deux grands virtuoses faisant sommité dans le milieu des cuivres. Steven MEAD a ainsi interprété *Omaggio* de Philippe SPARKE à l'euphonium et Jérémie DUFORT *Danse d'Hadès* de Gabriel PHILIPPOT au tuba. Le public, déjà conquis par l'interprétation emplie d'émotions de ces deux solistes a eu le plus grand plaisir de les retrouver en duo pour le *Benedictus* de Karl JENKINS. Choix d'autant plus symbolique que cette pièce a été utilisée dans une précédente vidéo de la Musique de l'Infanterie pour commémorer le 11 novembre. La M-INF s'est vue également rejoint pour l'occasion par des étudiants de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de Lille. Les élèves ont eu ainsi le privilège de jouer avec un ensemble professionnel et aux côtés de deux références du monde des cuivres.

Jérémy DUFORT, le CM2 Martial et Steven MEAD

La M-INF en concert à Lesquin

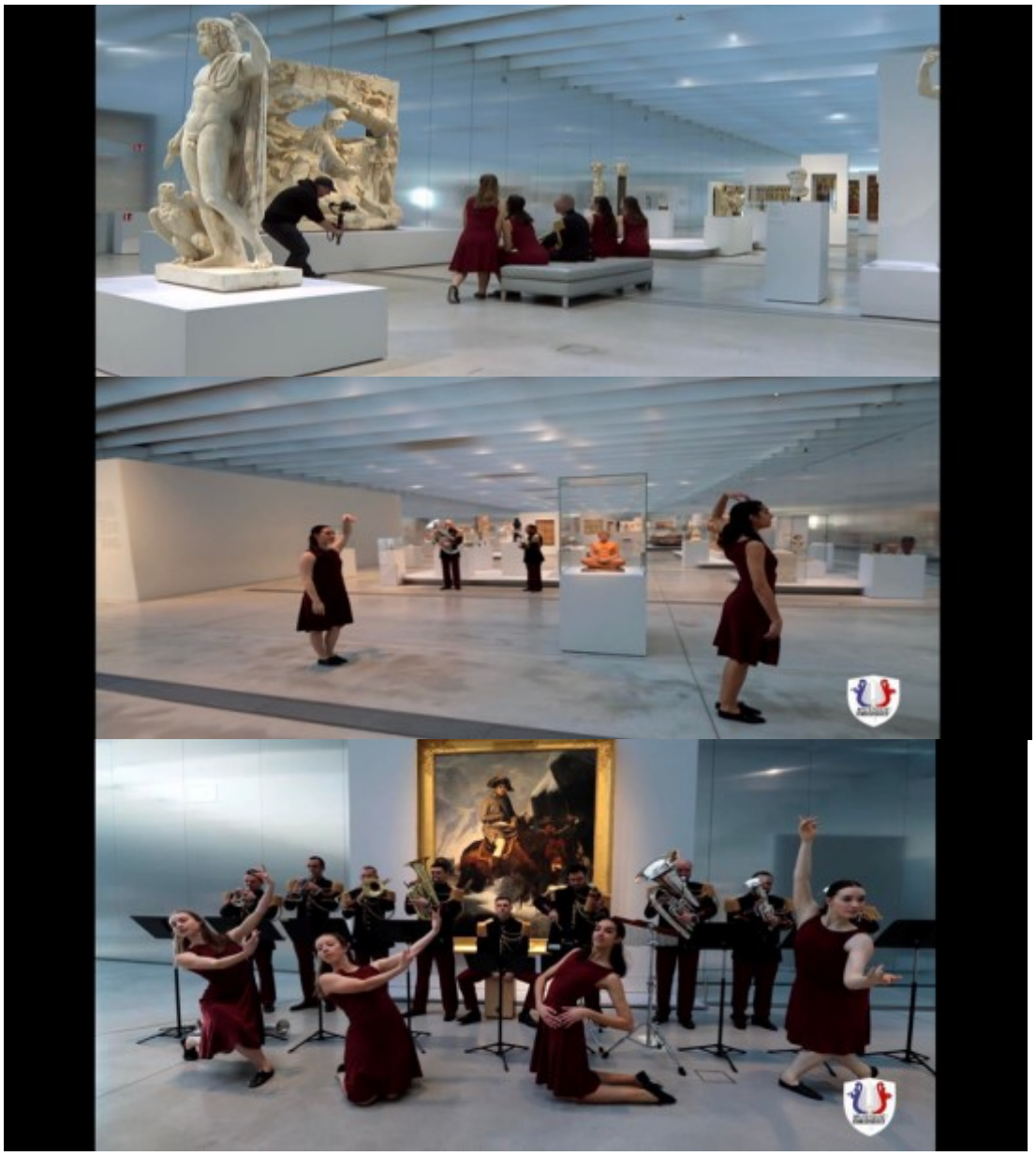
Musique de l'Infanterie (M-INF)

La Musique de l'Infanterie a représenté la France à l'International Taptoe België d'Ostende où notre formation a eu le plus grand plaisir de réaliser sa parade dynamique et pyrotechnique. En effet, les musiciens n'ont pas hésité à incendier leurs baguettes pour faire le show et mettre « le feu » musicalement à la plus grande joie du public et du Tambour-Major ! L'Electro Brass s'est également distingué par un interlude fort apprécié, prolongé parfois même dans les coulisses lors des moments de convivialité avec les musiciens étrangers. Ce festival était donc une excellente occasion de promouvoir aux yeux du monde la qualité des musiques militaires françaises et surtout d'échanger avec des musiques étrangères.

Musique de l'Infanterie (M-INF)

VIDEOS

La Musique de l'Infanterie a décidé de promouvoir l'Art dans toutes ses facettes à travers cette vidéo. Déjà par le choix de la pièce *Maria de Buenos Aires* d'Astor PIAZZOLA, arrangée pour l'occasion par le CM2 LEJEUNE rendant hommage à ce grand homme décédé il y a tout juste 30 ans. Astor PIAZZOLA était un musicien argentin considéré par beaucoup comme le plus grand compositeur du XXème siècle pour le tango, voire de tous les temps. Vous connaissez d'ailleurs sûrement de lui son chef d'œuvre *Libertango*. A cette musique donc, *Maria de Buenos Aires*, si chaleureuse dans ses couleurs et dans ses rythmes, la tentation était trop grande d'y ajouter de la danse. L'Ecole du Ballet du Nord a ainsi réalisé une chorégraphie de très haute qualité et sur mesure pour cette occasion. Mélangez ainsi ces deux arts dans une visite virtuelle du Musée du Louvre de Lens, abritant le sublime *Scribe accroupi* et vous aurez une petite idée de la vidéo que vous pouvez retrouver sur notre chaîne *YouTube* présentant une symbiose musicale, chorégraphique et picturale.



Musique de l'Infanterie (M-INF)

Le partenariat avec la Classe Sécurité et défense globale du collège Paul ELUARD de Noyon a une nouvelle fois porté ses fruits. Le 24 mai 2022, la Musique de l'Infanterie est venue jouer au théâtre du Chevalet de cette ville remplie d'Histoire et les élèves ont participé activement à la bonne réussite de ce concert. La deuxième partie était en effet le moment pour eux de monter sur scène et de chanter le *Chant des déportés*, les *Moulins de mon cœur* de Michel LEGRAND ainsi que notre hymne national accompagné du brass-band. Mais quelle ne fut la surprise des musiciens à l'annonce que cette classe de sixième avait spécialement composé pour l'occasion un slam patriotique. Le succès fut tel que l'idée fut lancée d'un clip relayé par nos réseaux sociaux mais également par l'Armée de Terre. Le titre choisi ne peut être plus évocateur de l'engagement citoyen de ces jeunes adolescents : *République, j'écris ton nom*.

Voici les premières paroles :

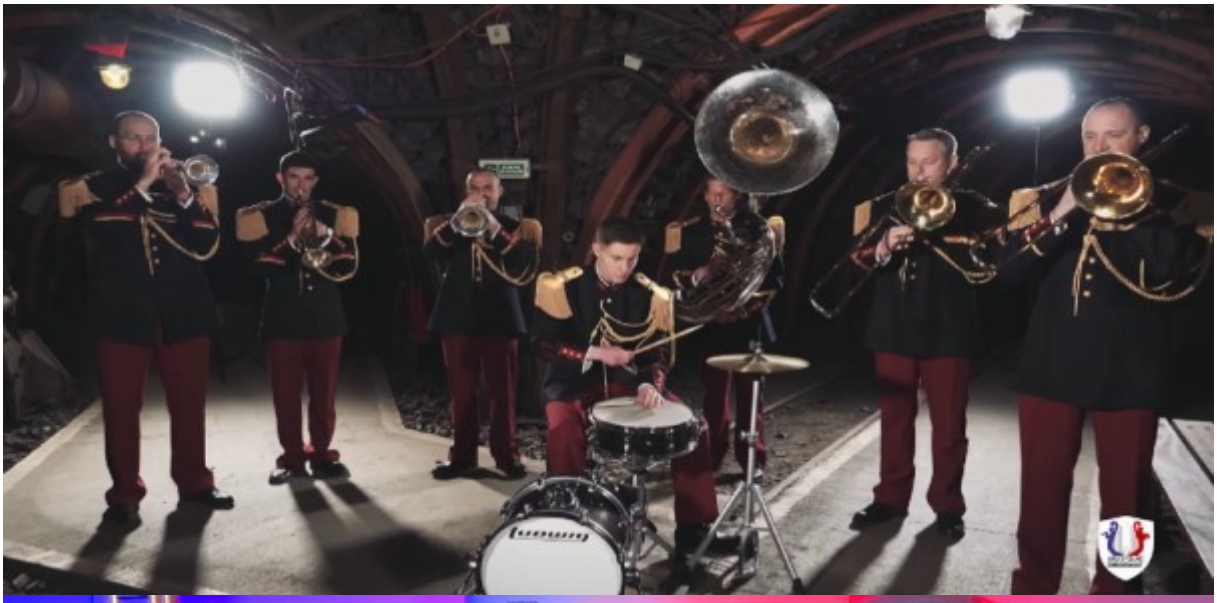
"Je dis un poème pour tous les citoyens, J'espère être entendu même de loin, Même demain, Deux mains tendues pour un refrain, Des mots d'enfants ce n'est pas rien. La liberté c'est beaucoup de choses, La liberté d'expression c'est autre chose, Respecter, Dire nos pensées, Ce que l'on veut, Comme un souhait, comme un vœu."

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Un autre partenariat de la Musique de l'Infanterie a été fructueux ce semestre, le BTS Audiovisuel de Roubaix a une fois de plus mis la barre très haut avec la production de deux vidéos.

Dans la première « Les Gueules Noires », vous aurez le plaisir de visiter le centre minier de Lewarde, centre imprégné de souvenirs et du travail titanesque des mineurs de fond. Vous pourrez ainsi déambuler dans les mines, comprendre le fonctionnement des vestiaires et admirer l'architecture si spécifique de ce site. A travers un medley de chansons du Nord arrangé par l'adjudant-chef Jérôme, le combo-jazz fait résonner entre autres *le p'tit Quinquin*, air si familier des galibots et porions, ancré à jamais dans le charbon.

La deuxième vidéo est le nouveau clip de présentation de la Musique de l'Infanterie présentant notre métier et nos missions. Les étudiants du BTS Audiovisuel de Roubaix ont réussi à produire une vidéo de 5 minutes dynamique en n'omettant aucune des spécificités de notre musique militaire. Vous pourrez également à travers cette vidéo découvrir deux musiciens : l'adjudant Emilie et le soldat de 1e classe Axel.



Musique de l'Infanterie (M-INF)

SOLIDARITÉ ET SOUTIEN

Cette belle histoire a commencé durant les confinements du Covid19 et de l'Opération Résilience. La Musique de l'Infanterie a été missionnée pour jouer dans les EHPAD de sa région afin d'apporter de la joie aux résidents avec toute la sécurité qui s'imposait. Les musiciens ont pu apprécier le bonheur de nos anciens d'écouter de la musique à travers *Riquita, La Vie en Rose, Le petit Vin Blanc* etc… Ces concerts se perpétuent et sont toujours dans un fort esprit de partage (il n'est pas rare que quelques blagues fusent dans la bonne ambiance générale). Certains séniors n'hésitent d'ailleurs pas à se lever pleins de ferveur pour pousser la chansonnette et danser. Incontestablement durant ces prestations, la musique fait du bien à ceux qui écoutent mais à ceux aussi qui en jouent.

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Les délégués militaires départementaux de la région Hauts-de-France ont récolté la somme de 24 000 euros au profit de TERRE FRATERNITÉ. La Musique de l'Infanterie a participé à cette cagnotte grâce aux nombreux concerts organisés dans la région.

La Musique de l'Infanterie est venue apporter son soutien pour la remise des prix du Rallye Citoyen Défense à Valenciennes le jeudi 13 octobre 2022. La pluie n'a pas refroidi l'enthousiasme des collégiens et lycéens à l'annonce des lauréats. Félicitations à tous les participants !

Musique de l'Infanterie (M-INF)

La Musique de l'Infanterie a réalisé cette année, comme toutes les autres unités de l'Armée de Terre, les nouvelles épreuves annuelles CCPS 2022. Voici le déroulé de l'épreuve en deux composantes enchaînées :

Pré-fatigue : - Développé militaire : porté d'une musette lestée de 5kg avec extensions des bras vers l'avant puis au-dessus de la tête, 20 répétitions - Course à pieds de 100m avec musette lestée - Planche lombaire : en position de gainage, touché d'épaule par la main opposée, 20 répétitions - Course de 100m - Abdominaux obliques : assis au sol, jambes pliées, pieds décollés du sol, passer la musette de gauche à droite du corps - Course de 100m - Jumping jack sans musette, 20 répétitions - Course de 100m

Tir : 3 cartouches, au coup par coup, sur une cible à 10m avec une arme courte, à 50m avec une arme longue. Chronométré, objectif : 2 impacts en cible.

Tous les participants ont réussi les épreuves démontrant ainsi une grande motivation et une condition physique irréprochable.

Texte : CPL Guillaume

Crédits photos : Julien ROCHE et Manon ROUX

Musique des Parachutistes (M-PARA)

La Musique des Parachutistes fait son jazz

Festival de Carcassonne

C'est à l'occasion du 60e anniversaire de la présence du 3e RPIMa dans sa ville que la Musique des Parachutistes a eu l'opportunité de donner cet été un concert dans le cadre du prestigieux « Festival de Carcassonne » devant un parterre de 3000 spectateurs. Ce 21 juillet 2022 dernier restera un très bon souvenir pour l'ensemble des musiciens de la phalange toulousaine des musiques de l'armée de Terre rassemblés autour d'un programme exclusivement tourné vers le jazz.

Tout d'abord, une première partie rappelant les grandes heures des fameux orchestres de Gleen Miller ou Count Basie, mais également des pièces de Gordon Goodwin et Phil Woods au cours desquelles quelques-uns de nos solistes les plus talentueux ont pu s'exprimer devant un public carcassonnais ravi. Puis, après que l'orchestre ait préparé l'auditoire, ce fut au tour de Sylvain Choisy, ancien tambour major de la Musique des Troupes de Marine ayant tout juste quitté l'institution, de ''donner de la voix''. Reconverti en chanteur crooner doté d'un jeu de scène caractéristique de ce style, c'est avec un grand plaisir que nous avons partagé la seconde partie de ce concert en sa compagnie avec une sélection des plus grands standards de Franck Sinatra et Michaël Bublé.

Sylvain Choisy

Texte : CPL Guillaume

Musique des Parachutistes (M-PARA)

Joyeux anniversaire !....

Avec une cinquantaine de nominations aux Oscars, le travail remarquable de cette icône de la musique de film est devenu légendaire.

Musiciens, mélomanes, amateurs de cinéma, nous connaissons tous les deux notes inquiétantes des *Dents de la mer*, ou encore le célesta mystérieux de *Harry Potter*. Vous savez, bien évidemment, de qui il s'agit.

En effet, la Musique des Parachutistes ne pouvait passer à côté des 90 ans de John Williams sans les célébrer en donnant une série de trois concerts en région Occitanie.

Bien connu pour ses bandes originales, il forme depuis 1974 le duo mythique aux côtés du réalisateur Steven Spielberg pour lequel il signera quelques-unes des plus grandes œuvres musicales du cinéma.

Certaines partitions restent cependant relativement méconnues. En effet, nous avons eu l'occasion d'interpréter la musique du film *The Cowboy,* succès qui lui permettra de rencontrer Steven Spielberg ; ou encore "*Sound of the Bells*", composé pour le mariage de la princesse japonaise Masako et joué à l'occasion des jeux olympiques d'hiver 2002 de Salt Lake City.

Vous l'aurez remarqué, les talents de John Williams vont bien au-delà du septième art et prennent place dans des évènements divers et variés tels que les jeux olympiques ; la cérémonie d'investiture de Barack Obama ou encore l'anniversaire de Yo-yo Ma et Itzhak Perlman, avec qui il collabora pour divers long-métrages comme *"La liste de Schindler"* ou encore "*Mémoire d'une Geisha*".

Texte : ADC Olivier

Musique des Parachutistes (M-PARA)

« En Terres Etrangères » ; d'un concours à la création.

Un petit peu d'histoire pour rafraîchir la mémoire !

La France, comme d'autres pays, commémore le 11 Novembre, date de la signature de l'armistice qui met fin à la Grande guerre.

Observée de manière discrète en 1919, la commémoration devient officielle dès 1920 en rendant les honneurs militaires funèbres au soldat inconnu ; à tous les soldats tombés au combat in extenso. Depuis 2012, la République française élargit son hommage à tous les morts pour la Patrie.

A Toulouse, les commémorations du 11 Novembre, cette année, prennent une dimension plus citoyenne encore en impliquant des collégiens de toute l'académie.

En effet, le trinôme académique (partenariat tripartite entre la Défense, l'Education nationale et l'IHEDN) a décidé de créer pour 2022 un concours de chant proposé aux classes défense sécurité globale (troisième), en hommage aux combattants tombés en opérations extérieures.

Près de 25 classes sont concernées par ce concours !

Le projet consiste, sur la base d'une partition musicale composée par Mr Jean-Sébastien CAMBON, professeur d'éducation musicale au lycée FERMAT et réserviste citoyen depuis peu, à faire écrire les paroles par les élèves.

Beau projet collectif artistique et citoyen qui a vu la classe de troisième 4 du collège Elizabeth BADINTER de QUINT - FONSEGRIVES remporter le concours ! Cette classe a été récompensée, en marge du concert des trinômes académiques, le 1er juin 2022 par le général de brigade DESMEULES commandant la 11e Brigade Parachutiste et commandant de la base de défense Toulouse-Tarbes-Castres.

La Musique des Parachutistes n'est pas en reste ! Afin de permettre aux différentes chorales des collèges de l'académie de travailler ce chant et de l'interpréter le 11 Novembre dans leur ville, elle a, en effet, enregistré l'accompagnement instrumental. A Toulouse, près de 120 élèves issus de trois établissements de la ville rose avec le collège lauréat du concours interprèteront le chant accompagné de la Musique des Parachutistes.

De la première réunion en octobre 2021 à l'aboutissement créatif du 11 novembre 2022, tant de chemin parcouru sur des sentiers bien sinueux d'une prise de conscience des valeurs citoyennes et patriotiques ! *« En terres étrangères »,* tel est le titre du chant, ne représenterait-il pas les prémices d'un renouveau pour les futures commémorations ?

Bravo en tout cas à vous tous, élèves, pour ce chant qui porte haut et fort les valeurs patriotiques.

Vous trouverez en lien l'audio et les paroles de l'œuvre interprétée lors du 11 novembre

(scanner le QR-Code)

Musique des Parachutistes (M-PARA)

La M-PARA et la chorale d'enfants lors du 11 novembre

Texte : MSCM Hervé

Crédit photo : MSCM Hervé

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Festival des Forts Séré de Rivières

Ce festival, qui regroupe musique et patrimoine militaires, est un projet de rayonnement de la Musique de l'Artillerie porté par les associations et communes qui ont bien voulu nous suivre.

En effet, Lyon et sa métropole possèdent un patrimoine architectural militaire remarquable, mais néanmoins méconnu, que nous tenions à mettre en valeur.

Appelés « Séré de Rivières », du nom de l'ingénieur Raymond Adolphe Séré de Rivières (1815-1895) qui en entreprit l'édification à partir de 1874, les 13 forts existent encore dans des états divers, mais ne sont pas tous ouverts au public, certains appartenant à des ministères ou des collectivités locales.

Nous avons retenu, grâce à la bienveillance des communes qui les abritent, les forts de **Bron**, de **Saint-Priest**, de **Feyzin** pour la rive gauche, et les forts du Bruissin (**Francheville**), du Paillet (**Dardilly**), et la batterie des carrières (**Limonest**), pour la rive droite.

Ces six forts ont accueilli, le temps d'un après-midi, des ensembles de la Musique de l'Artillerie, ou la musique complète, pour une série de concerts et de visites.

D'autres forts moins accessibles ont été mis en valeur sur nos réseaux sociaux par d'autres moyens, comme par exemple un « trail » avec une équipe de coureurs de la Musique de l'Artillerie et une autre de la Base Aérienne 942 autour du fort du Mont Verdun, terrain militaire inaccessible au public. Enfin, le fort de Côte Lorette a vu la chorale du collège Paul d'Aubarède de Saint-Genis-Laval, accompagnée de la musique, interpréter le *« Chant des partisans »* en hommage aux 120 détenus de la prison Montluc exécutés par les occupants allemands le 20 août 1944 sur ce site.

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Des cérémonies ensoleillées

La M-ART en Corse pour célébrer Camerone

Calvi

Tout comme Bazeilles pour les Troupes de Marine ou encore Sidi-Brahim pour les chasseurs, Camerone est la bataille emblématique des légionnaires. Ce combat qui opposa 60 légionnaires à 2000 soldats mexicains en 1863 a marqué l'histoire de la Légion étrangère. Chaque corps d'armée a besoin de ses traditions, ces « mythes fondateurs », où les anciens sont donnés en exemple. Camerone est donc effectivement un événement historique concret où s'illustra une poignée de légionnaires, mais par la commémoration l'événement est essentialisé pour en tirer l'esprit. Ce qu'on appelle « l'esprit de Camerone », et qui doit imprégner tout légionnaire, c'est cette capacité à obéir et à combattre jusqu'à la mort (puisque tout l'effectif fut quasiment anéanti) pour la réussite de la mission (les Mexicains furent retardés et le convoi sauvé). Autrement dit, une véritable abnégation et un sens sacré du devoir. Quant à l'expression « faire Camerone », elle est sortie des rangs de la Légion pour se répandre dans toute la société comme un synonyme de « se battre jusqu'au sacrifice ultime ».
Depuis, chaque 30 avril, les héros de ce combat sont honorés dans tous les régiments de la Légion.

C'est à cette occasion que la Musique de l'Artillerie s'est rendue le 30 avril au 2e Régiment étranger de parachutistes à Calvi en Corse. C'est sous un soleil radieux et un cadre idyllique que les musiciens ont pu participer à la cérémonie officielle suivie d'un défilé ainsi que d'une aubade avant de reprendre le bateau pour rentrer à Lyon.

Musique de l'Artillerie (M-ART)

14 juillet

En plein cœur de Lyon, sur la place Bellecour et sous un soleil de plomb, la Musique de l'Artillerie était présente pour la fête nationale. Dernière cérémonie avec les musiciens de Lyon pour le chef de musique principal ARANDEL qui avait à ses côtés son successeur le chef de musique de 2e classe POUX. Lors de cet événement les musiciens ont pu exécuter leur parade avec entre autres un tube de *The Week end*, une vidéo a été enregistrée et publiée sur les réseaux sociaux qui a été vue 35 793 fois !

14 juillet. La M-ART sur la place Bellecour.

Passation de commandement et visite du chef de corps

Texte : SGT Clémence

Au mois de septembre, notre chef de corps le colonel PÉRÈS, ayant récemment pris le commandement des musiques de l'armée de Terre, nous a rendu visite à Lyon.
Durant trois jours il a pu découvrir notre façon de travailler et rencontrer plusieurs autorités militaires.
A cette occasion, la Musique de l'Artillerie lui a interprété deux pièces du répertoire d'harmonie (*Sheltering Sky* et *Danse satanique*) avant que se tienne la cérémonie de passation de commandement entre le CMP Laurent et le CM2 Emmanuel.
Pour conclure, la musique lui a présenté une restitution de sa parade exécutée lors du festival d'Avenches quelques semaines plus tôt.

Texte : SGT Clémence

Crédit photo : MSCM Hervé

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Une rentrée qui démarre sur les chapeaux de roues !

Festival international en Suisse

Du 29 août au 4 septembre, la Musique de l'Artillerie a participé au tattoo d'Avenches en Suisse. Rappelons qu'un « tattoo » est un festival international de musiques militaires où les orchestres participant réalisent des parades (évolutions dynamiques) où musiques et chorégraphies charment l'œil et l'oreille des spectateurs. Quatre représentations ont eu lieu dans les arènes d'Avenches, vestiges romains du IIe siècle qui mirent en valeur à merveille les orchestres venus d'Espagne, d'Italie (musique américaine de la Navy basée à Naples), de Grande-Bretagne, des Pays-Bas, de Suisse et de France. Plusieurs milliers de spectateurs ont pu y assister. Défilés et aubades ont également rythmé cette semaine intense. Les musiciens de la M-ART sont fiers d'avoir représenté la France lors du « Avenches Tattoo ».

Avenches Tattoo

Musique de l'Artillerie (M-ART)

La « Rentrée en Musique »

La semaine suivante, outre une cérémonie à Marseille, nous avons participé à la « Rentrée en Musique », un dispositif de l'Etat instauré en 2017 illustrant la volonté de voir se développer la pratique musicale au sein des établissements scolaires. Quatre de nos petits ensembles (quatuor de clarinettes, quatuor de tubas, quintette de cuivres et dixieland) ont ainsi joué dans 8 collèges différents à Lyon et aux alentours pour le plus grand plaisir des élèves qui, pour certains, ont également participé en chantant le *canon de la Paix* accompagnés de nos ensembles de musique de chambre.

Texte ; CM2 Emmanuel

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Les Journées européennes du Patrimoine

Les 17 et 18 septembre avaient lieu les Journées européennes du Patrimoine. Le quatuor de tubas et le quatuor de clarinettes ont interprété plusieurs aubades lors de ces deux journées au profit du public venu visiter l'Hôtel du gouverneur militaire de Lyon. Construit de 1858 à 1861 par l'architecte Jean-Marie Anselme de Lablatinière dans le style du Second Empire, ce magnifique hôtel particulier a été érigé pour le baron Jonas Vitta, riche banquier d'origine italienne qui a fait fortune dans la soie. Racheté par la ville de Lyon en 1914, il a abrité depuis cette date les gouverneurs militaires qui se sont succédés dans la capitale des Gaules, avec une interruption sous l'occupation allemande de 1942 à 1944.

Texte : CMP Laurent

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Splendeur du baroque

Au mois de mai dernier, la Musique des Troupes de Marine a eu l'occasion de se produire dans un projet original mené de main de maître par le chef de musique de 2e classe Grégoire : *Splendeurs du baroque*, présenté à l'église Saint-Christophe de Javel (Paris 15e) ainsi qu'à l'église Saint-Symphorien de Versailles.

Le programme, plutôt original pour un orchestre d'harmonie était articulé autour du célèbre *Dixit Dominus* de G. F. HAËNDEL, très habilement transcrit par le chef de musique Grégoire. Ce dernier a remarquablement réussi à conserver le côté grandiose de cette œuvre emblématique tout en réinventant l'accompagnement initialement écrit pour les cordes, l'emploi des timbres de l'orchestre d'harmonie moderne apportant encore davantage de caractère, de relief et de densité sonore à cette œuvre-phare du répertoire baroque.

Pour cette occasion, la M-TDM était associée à deux ensembles vocaux : le chœur *Aria de Paris*, également dirigé par le Lieutenant Grégoire, ainsi que *Les Saisons*, chœur placé sous la baguette de Gilles ANDRE. Ces deux ensembles semi-professionnels étaient complétés par des solistes issus des conservatoires à rayonnement régional de Paris et Versailles, ainsi que du centre de musique baroque de Versailles.

Le programme, qui associait une transcription de la célèbre *Musique pour les Feux d'artifices royaux* de HAËNDEL a fait découvrir également une œuvre de Max RICHTER, compositeur contemporain de l'école post-minimaliste, qui s'est inspiré du fameux *Printemps* des *Quatre Saisons* d'Antonio VIVALDI.

Du même VIVALDI, le public a également pu apprécier le non moins célèbre *Concerto pour deux trompettes*, interprété magistralement par l'adjudant-chef François et le jeune soldat de 1re classe Brice, démontrant, au-delà de l'excellence musicale des interprètes, la très bonne entente intergénérationnelle au sein de la Musique des Troupes de Marine !

Deux très beaux concerts, dont l'intégralité des bénéfices a été reversée au profit de la Cellule d'aide aux blessés et des familles endeuillées de l'Armée de terre (CABAT).

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

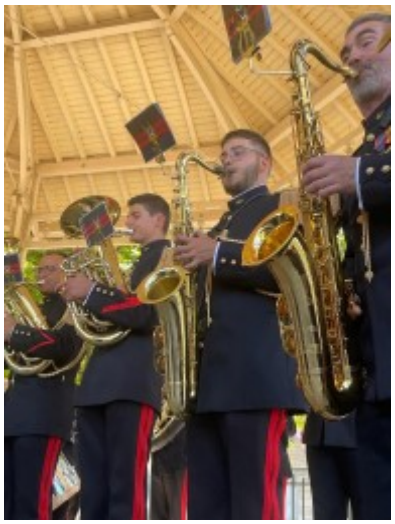
Commémoration des 400 ans des Troupes de Marine

C'est en 1622 que l'arme des Troupes de Marine voit le jour, sous l'impulsion du Cardinal de RICHELIEU. Au départ *compagnies ordinaires de la mer*, les troupes embarquaient sur les navires royaux pour y servir l'artillerie lors des abordages et des combats navals, ou étaient chargées de la défense et de la garde des ports. Avec l'expansion coloniale de la France au cours des siècles suivants, les Troupes de Marine s'imposent peu à peu sur tous les terrains, notamment sous le Second Empire.
31 août 1870, date anniversaire de l'arme, c'est à Bazeilles que les Troupes de Marine s'illustrent au combat au sein de la Division Bleue du Général de VASSOIGNE, reprenant le village aux troupes-bavaroises, et combattant des heures, jusqu'à la dernière cartouche.
En 1900, lorsque le Ministère des Colonies est séparé de celui de la Marine, les troupes de la Marine sont enfin rattachées au ministère de la Guerre, et deviennent officiellement Troupes coloniales. C'est depuis 1967, par la fusion de l'infanterie coloniale et de l'artillerie coloniale qu'est créée la composante des Troupes de Marine, ayant pour mission de mettre en place rapidement des moyens de défense et d'intervention dans les territoires éloignés de la métropole, ainsi que d'assurer une présence des forces françaises en France d'Outre-Mer et dans les pays alliés.

En cette année 2022 où l'on célèbre les 400 ans des Troupes de Marine, il allait évidemment de soi que la Musique des Troupes de Marine se devait d'être de la fête sur tous les principaux rendez-vous !

Pour la première fois de son histoire, la M-TDM a eu l'honneur de défiler sur les Champs-Élysées le 14 juillet, en tête des autres troupes de l'arme. Un défilé en forme de point d'orgue pour le chef de musique hors classe Stéphane, qui participait à son dernier 14 juillet parisien avant de rejoindre la Musique des Parachutistes. A noter également la prestation sans faute du tout nouveau tambour-major, le Sergent-chef David, qui participait, quant à lui, à son premier 14 juillet à la canne !
Comme chaque année, les répétitions ont été intenses, débutant à 5h du matin à Paris et se prolongeant jusque dans l'après-midi. Malgré la fatigue, chacun a fait preuve de beaucoup de sérieux et de professionnalisme, et le résultat a été à la hauteur.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)



La M-TDM a également eu le plaisir de donner une aubade sous le kiosque de la place de la Nation cet après-midi-là, dans une ambiance beaucoup plus détendue et conviviale.

La suite des célébrations s'est poursuivie fin août à Fréjus où la Musique est partie cinq jours afin de participer aux traditionnelles commémorations des combats de Bazeilles.
Au programme : répétitions, aubades en ville et sur le front de mer, cérémonies diverses, notamment pour l'inauguration du Musée des Troupes de Marine qui ouvrait à nouveau après deux années de travaux.

Le 31 août en fin d'après-midi, la M-TDM a eu l'occasion de se produire lors de son traditionnel concert aux Arènes de Fréjus, devant un public venu nombreux et en présence de nombreuses autorités parmi lesquelles le Général d'armée Pierre SCHILL, Chef d'état-major de l'Armée de Terre, et sous l'oreille attentive du nouveau père de l'arme, le Général de brigade Alain VIDAL
Pour l'occasion, le répertoire comprenait notamment des pièces illustrant tous les continents où marsouins et bigors se sont illustrées, mais aussi des airs traditionnels de l'arme. C'est ainsi qu'on aura pu entendre le Soldat de 1re classe Achille entonner le célèbre *Marie-Dominique*, arrangé par le chef de musique principal Laurent, tout nouvellement affecté, et qui participait à son premier « Bazeilles ». Pour finir, deux musiciens du Bagad de Lann-Bihoué ont été invités à se joindre à nous pour rappeler les origines « marine » des TDM. A cette occasion, l'Amiral Pierre VANDIER, Chef d'état-major de la Marine, a été fait Caporal d'honneur des Troupes de Marine par le père de l'arme.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

La soirée se poursuivait avec l'impressionnante et solennelle prise d'armes en nocturne dans les arènes, présidée par Mr Sébastien LECORNU, Ministre des armées, en présence du Chef d'état-major des armées et des Chefs d'état-major des trois armées, notamment.
En fin de cérémonie, la M-TDM a eu le privilège de présenter son évolution dynamique devant l'ensemble du public. L'occasion d'apprécier le travail remarquable effectué par l'ensemble des musiciens, sous la direction du chef de musique Grégoire et du tambour-major, le sergent-chef David, qui réalisait cette année sa toute première parade. A noter la prestation remarquée de l'Adjudant Aline et du Sergent Maxime, qui ont véritablement mis le feu aux arènes en dansant la *Carioca* accompagnés de tous leurs collègues !

Carioca endiablée dans les arènes de Fréjus

La soirée s'achevait au 21e RIMa, où le quatuor de saxophones participait à l'animation du Pot du marsouin, rassemblant tous les invités et protagonistes de cette soirée haute en couleurs.
Le lendemain, après la non moins traditionnelle aubade lors du repas de la famille coloniale au Camp Lecocq, la M-TDM rejoignait Versailles-Satory pour reprendre ses activités parisiennes.

Aubade sur le front de mer

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Deux semaines plus tard, la M-TDM reprenait la route pour retrouver la grande famille des Troupes de Marine le temps d'un week-end, cette fois dans les Ardennes.
Cette année encore, le programme était bien chargé pour nos musiciens : plusieurs commémorations aux monuments aux morts en France et en Belgique pour les clairons et tambours, aubade de la musique pour inaugurer le kiosque de Sedan, les deux traditionnels concerts d'orchestre d'harmonie à Sedan et Bazeilles, la messe pour le quintette à vent, et la prise d'armes solennelle, conclue par une évolution dynamique devant la mairie.
A chaque prestation, le public chaleureux n'a pas manqué de manifester son enthousiasme et son soutien à nos musiciens, ravis de ce week-end certes fatiguant mais riche en souvenirs !

Concert à Bazeilles

Parade de la M-TDM à Bazeilles

Enfin, le 22 septembre, la musique était engagée à l'Ecole militaire pour la commémoration parisienne de Bazeilles organisée par l'État-major spécialisé pour l'Outre-Mer et l'Étranger (EMSOME), lors d'une cérémonie rassemblant les marsouins et bigors d'Île de France, présidée par le Général Alain VIDAL. La M-TDM a ensuite participé au cocktail en interprétant le répertoire traditionnel très apprécié de chants coloniaux, clôturant de manière festive cette traditionnelle série de commémorations de Bazeilles.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Concert ANOPEX

Le samedi 8 octobre, la Musique des Troupes de Marine a eu le privilège d'être choisie pour animer la soirée de gala des 10 ans de l'Association Nationale des combattants des Opérations Extérieures (ANOPEX) lors d'un concert en l'église Saint-Louis des Invalides.

Le thème imposé mais bien choisi de la bataille a permis de présenter un répertoire varié, mettant à l'honneur aussi bien des transcriptions que des œuvres originales.

Après la courte pièce *Haute intensité*, indicatif composé par le Chef de musique principal Laurent en hommage aux militaires engagés en opérations extérieures, le programme mêlait aussi bien TSCHAIKOVSKI, SAINT-SAËNS, Gustav HOLST, Nigel HESS que John WILLIAMS, le tout sous les baguettes successives de nos deux chefs, le Chef de musique principal Laurent et le Chef de musique de 2e classe Grégoire.

À l'issue de ce concert au profit des familles endeuillées, le CMP Laurent s'est vu remettre la médaille de l'ANOPEX par le président de l'association.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Concert du Gouverneur militaire de Marseille

Le mardi 08 novembre, la M-TDM participait pour la première fois au concert du Gouverneur militaire de Marseille à la grande salle du Dôme devant un auditoire réunissant plus de mille personnes.

En cette année d'anniversaire des 400 ans de la création des Troupes de Marine, le Général de corps d'armée Pascal FACON a tenu à inviter la musique de son arme d'origine, tout en l'associant à des interprètes locaux. C'est ainsi qu'en plus des pièces de son répertoire orchestral et militaire traditionnel, la M-TDM a eu le privilège d'accompagner la soprano lyrique Barbara BOURDAREL dans le fameux air *Salut à la France* extrait de *La Fille du Régiment* de DONIZETTI, ainsi que dans le non moins célèbre *I feel pretty*, du *West Side Story* de Leonard BERNSTEIN.

La soprano lyrique Barbara BOURDAREL

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Ensuite, les Petits Chanteurs de la Major, chœur d'enfants de Marseille dirigé par Monsieur Rémy LITOLFF, ont rejoint la formation pour interpréter un motet de John RUTTER ainsi que l'hymne provençal *Coupo Santo*. Après un intermède musical du Bagad d'Aix en Provence, la M-TDM a eu le bonheur d'accompagner la chanteuse Marina KAYE dans *Something* et *Scream*, deux chansons finement orchestrées et dirigées par le chef de musique Grégoire.
La soirée s'est achevée par une imposante *Marseillaise* de BERLIOZ, réunissant l'ensemble des chanteurs et la M-TDM sous la direction du chef de musique principal Laurent.

La chanteuse Marina KAYE avec la Musique des Troupes de Marine

Le Gouverneur militaire de Marseille n'a pas manqué de féliciter chaleureusement l'ensemble des artistes pour cette belle soirée placée sous le signe de la solidarité, puisque la vente des billets et les dons récoltés auront permis de reverser plus de 40 000 euros à l'Association pour le Développement des Œuvres d'entraide dans l'armée (ADO) qui agit pour l'accompagnement, la rééducation et la réinsertion des blessés et des familles des soldats morts au combat.

Quand la chanson abuse la tradition orale

Texte : Thierry Bouzard

Docteur en Histoire

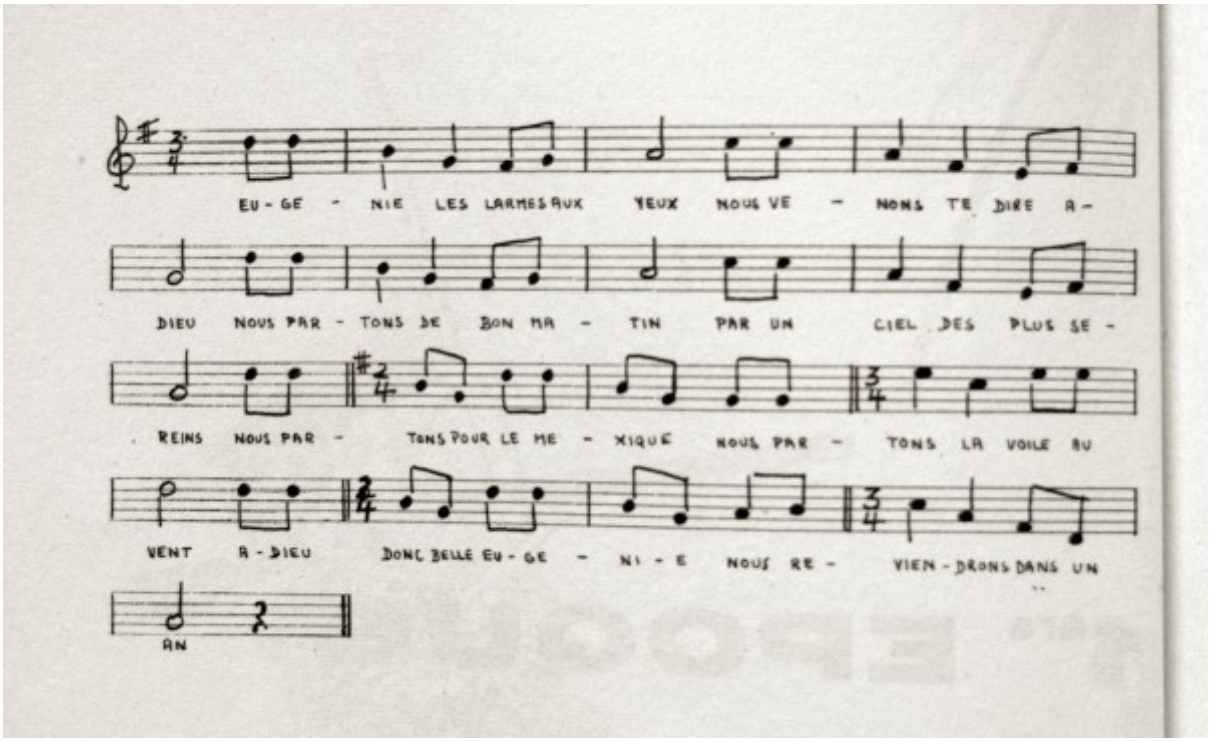
L'ancienneté de la pratique du chant par les soldats est incontestable. Le soldat et toutes les populations chantaient quotidiennement, utilisant des chansons adaptées à toutes les circonstances. Relevant de l'oralité et transmises sans support écrit, la plupart de ces chansons ont disparu irrémédiablement. La tentation est donc grande de tenter de faire revivre les répertoires anciens à l'aide de reconstitutions, le cinéma en donne des exemples. Il n'y a aucune volonté de tromper, juste des tentatives de faire revivre le passé. Nous en avons un exemple emblématique avec des batteries napoléoniennes dont on ne retrouve aucune trace sous l'Empire, qui apparaissent au début du XXe siècle pour être ensuite enregistrées par les plus grands chefs de musique et figurer au répertoire de la Garde républicaine.
Parmi les anciennes chansons de soldats, la partition de *Réveillez-vous Picards* est publiée en 1503, aucun doute sur son ancienneté. Par contre, il n'est pas possible de suivre sa trace dans le répertoire avant sa réapparition en 1875 dans le recueil des érudits Gaston Paris et Auguste Gevaert, *Chansons du XVe siècle* [1] Sans l'édition, elle aurait disparu. Elle est reprise en 1902 par Joseph Vingtriner dans *Chants et chansons des soldats de France* (Albert Méricant éd.), puis en 1942 dans *Chansons de l'armée françaises* (éd. Chiron) avec une partition harmonisée encore appréciée des chorales militaires. *Auprès de ma blonde*, *Trois jeunes tambours*, *Les Adieux de La Tulipe* sont des chansons du XVIIIe dont l'ancienneté est attestée, mais qui ne sont plus au répertoire des soldats, leur mode étant passée. Survivance de l'Ancien Régime, les *Adieux suisses*, chanson des régiments suisses au service du roi de France, est devenu chant de tradition du 17e RGP en 1983, usage officialisé dans la cour d'honneur des Invalides. En 1994, il est remplacé par *l'Écho du sapeur-para*.

Fière de son histoire, la Légion fait remonter à la campagne du Mexique, sa chanson *Eugénie*. C'est le Général Rollet dans les années 1920 qui organise ses traditions, sans se préoccuper des chants puisqu'il n'existe pas de carnet à cette époque. Le *Memento du soldat de la Légion étrangère* publié à Bel-Abbès en 1937 ne fournit que 4 titres et le premier recueil, *Chansons de la Légion* (éd. Hubert Baille, 1946), ne cite pas *Eugénie*. Il faut attendre la guerre d'Indochine et surtout celle d'Algérie pour la publication de recueils destinés à la troupe. Le premier recueil officiel est publié en 1959. Il est réalisé par le Capitaine Hallo qui avait déjà enregistré les premiers 78 tours de chants légionnaires en 1950. Dans son recueil, les chants sont présentés par périodes dans un classement chronologique. Après les chants régimentaires, tout naturellement *Eugénie* ouvre la période 1831-1939 [2] Sauf que si l'on recherche des sources, les archives restent muettes.
Ce chant est inspiré de la chanson de marin, *Belle Virginie*, au thème similaire sur un rythme plus enjoué. Le musicologue Patrice Coirault dans son *Répertoire de la chanson orale* (3 tomes, ouvrage révisé et complété par Georges Delarue, Marlène Belly et Simone Wallon. Paris, BnF) donne plusieurs versions de la chanson de marins *Belle Virginie* dont la mélodie est proche de la version légionnaire : une version d'un garde-phare de Noirmoutier de 1832 et une d'un marin de Saint-Jean-de-Monts de 1899, la destination est alors l'Amérique. Une version retrouvée au Québec mentionne par contre le Mexique. La chanson est publiée sous trois versions différentes dans les *Chansons populaires comtoises* de Garneret et Culot (3 tomes, Association du Folklore Comtois, 1972, 1974 et 1985) et reprend une publication du chanoine Grospierre de 1924.

1 BnF 8° Q 48
2 *Marches et chants de la Légion étrangère*, Service d'information du 1er régiment étranger, Sidi-bel-Abbès, 1959, p. 11.

Quand la chanson abuse la tradition orale

Enfin, le *Chansonnier des compagnons de France* publié en février 1943 donne pour nom *Ugénie* (prononciation en usage sous le Second Empire) à une chanson sur le même air et avec pour destination le Mexique[3] Cette chanson d'adieu est individuelle alors que la version légionnaire est collective : « *Ugénie les larmes aux yeux, / Je viens te faire mes adieux. / Nous partons pour le Mexique / Nous allons droit au couchant; / Adieu donc mon Ugénie, / Nous mettons les voiles au vent* ». Comme on peut le constater, cette version est très proche de celle qui est publiée en 1959.



Le chant ne figure pas dans la série de 78 tours éditée par Képi Blanc en 1950-52, ni dans les deux 30 cm du 5e REI enregistrés en 1956, pas plus dans l'enregistrement des officiers du 1er REP au Fort de Nogent de 1961 (30 cm hors-commerce et *L'honneur d'un régiment 1er REP*, CD, Italiques, 2011). Cette absence est significative car ces enregistrements veulent présenter le répertoire légionnaire traditionnel, mêlant chants anciens et nouveaux. Le premier enregistrement actuellement identifié de ce chant figure donc sur le 30 cm de la SERP, *Centenaire de Camerone* (n° 3, 1965). Les enregistrements suivants du chant sont ceux du 2e REP (30 cm, Janeret, 92.027) et de la Musique de la Légion étrangère (30 cm, Janeret, 90.012) qui l'intègre à un pot-pourri. Dans l'anthologie de la musique militaire française édité par la SERP en 1969, *Eugénie* figure dans la période Second Empire avec les paroles (*Marches et refrains de l'armée française*, 4 x 30 cm, MC 7005, 1969). C'est la première mention de la datation du chant dans un enregistrement. Il est ensuite repris par des promotions d'élèves officiers (ESM Lieutenant Darthenay 1976, ESM Maréchal Davout 1979, EMIA Lieutenant Borgniet 1984). Les jeunes officiers diffusant ensuite au sein de la troupe le répertoire utilisé en école jouent un rôle certain dans la crédibilisation de l'historique du chant. Consultés, les historiens [4] ayant travaillé sur la campagne du Mexique confirment n'avoir jamais trouvé de trace du chant dans les archives.

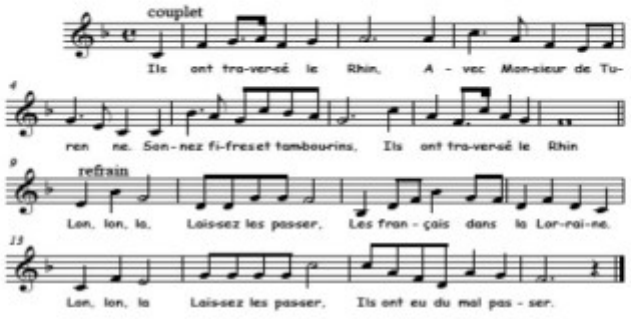
3 *Chansonnier des Campagnons de France*, Imprimeries réunies de Chambéry, 1943, p. 44.
4 Entretien avec André-Paul Comor auteur du *Dictionnaire de la Légion étrangère*, Laffont, 2013 et *Camerone*, Tallandier, 2012.

Quand la chanson abuse la tradition orale

Rare témoignage des soldats de cette campagne, le carnet du caporal Recule, du 3e Zouaves, relève une seule chanson, *La Paloma*. La chanson a été composée vers 1861 ou 1863 lors d'un séjour à Cuba par le compositeur espagnol Sebastián Yradier qui avait été un temps professeur de chant de l'impératrice Eugénie. Cette chanson sentimentale est chantée sur un rythme de habarena, une danse alors populaire à La Havane. Elle s'est rapidement répandue au sein du corps expéditionnaire, au point que les partisans de Juarez en font une version satirique dès 1866 qui est restée célèbre, *Adiós, mamá Carlota*, confirmant le développement rapide de son audience. En copiant les paroles de cette chanson dans son carnet, ce soldat montre qu'il veut en garder le souvenir et la chanter. A l'époque, la transmission des chansons se faisait par les musiciens et les feuilles volantes, et quand elles n'avaient pas été imprimées, en recopiant les paroles. Le caporal Recule préfère noter une chanson sentimentale nouvelle, qui a ému les soldats belligérants et les populations civiles, plutôt que des chansons de soldat qu'il connait probablement par cœur.

Les Dragons de Noailles est un autre cas significatif. Son titre incite à le faire rattacher aux dragons des armées de Louis XIV, il n'en est rien, les documents disponibles incitent à penser que ce chant a été écrit juste après la fin de la guerre d'Algérie. La musique est empruntée à une marche du même nom composée par Commandant Jules Semler-Collery, chef de la Musique des équipages de la Flotte.[5] La partition mentionne qu'elle est « *harmonisée, orchestrée et exécutée pour la première fois par un ensemble de 2000 musiciens à l'occasion des Nuits de l'armée 1954* ». Elle est effectivement enregistrée sur le 25 cm, *Nuits de l'armée* (Philips, P 76.120R, 1954) et dans son commentaire figurant sur la pochette, Pierre Mac Orlan n'en donne pas l'historique, contrairement aux autres titres enregistrés. On la retrouve en 1958 sur le disque *Marches historiques n° 1* (30 cm, Decca, 153.828) par la musique du 1er régiment du train, sous la direction du capitaine André Semler-Collery. La datation de 1678 sur la pochette, veut probablement faire ancien, mais la marche figure bien dans la liste des compositions dans le dossier de Jules S-C au SHD.

La Marche des soldats de Turenne



2. Victoire en Palatinat
Feux de joie en Allemagne
Une, deux et trois campagnes
C'est le tour à Catinat.

3. Ils ont pavoisé Paris
Les fiers dragons de Noailles.
Avec les trophées ennemis,
Ils ont décoré Paris.

5 *Les Dragons de Noailles*, Jules Semler-Collery, éd. Alphonse Leduc, 1954.

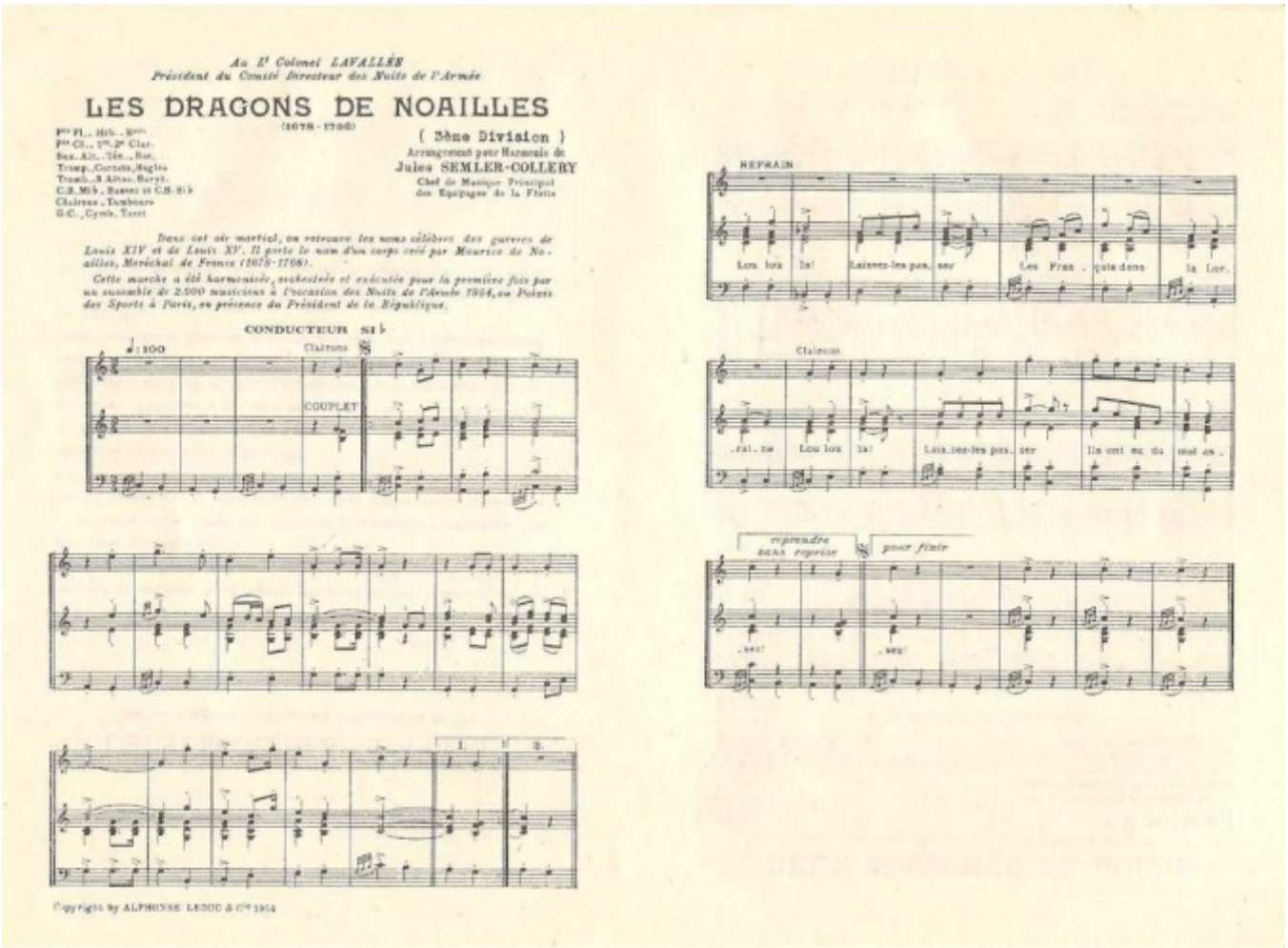
Quand la chanson abuse la tradition orale

On retrouve dans la partition les mots du refrain déjà publiés par Vingtrinier (*Chants et chansons des soldats de France*, Méricant, page 6) : « *Lon lon la, laissez-les passer / Les Français dans la Lorraine, / Lon lon la, laissez-les passer. / Ils ont eu du mal assez*... ». Ces paroles ressemblent à celles d'une ancienne chanson mentionnée par l'historien Henri Bellugou dans un manuscrit daté des années 1765-66. Elle fait allusion à la blessure du chevalier de Chevreuse en 1666, sans indication de timbre : « *Loulanla jai le nez cassé / Je n'irai plus dans la tranchée / Loulanla jai le nez cassé / Je men vas me faire panser* » (*Chansons inédites du temps des trois Louis 1610-1774*, Angers, 1975, page 59). Aucune autre mention de la chanson dans le répertoire militaire ni ailleurs. Rien dans le grand ouvrage sur *La Cavalerie française* du capitaine Choppin (Garnier frères, 1893) qui fournit pourtant de nombreux chants de cavaliers. On ne le retrouve pas plus dans les trois volumes du chef de musique Léonce Chomel (*Marches historiques, chants et chansons des soldats de France*, Bibliothèque du Musée de l'armée, 1910), ni dans les deux volumes de chants militaires publiés par le ministère de la Guerre dans les années 1940 qui regroupe les morceaux essentiels du patrimoine militaire chanté. Aucune trace du chant dans le répertoire des scouts ni dans celui des Chantiers de jeunesse.
Le premier enregistrement du chant *Les Dragons de Noailles* figure sur un 45 tours du 13e RDP édité en 1963 (disque Pégase, 7158-K). Il est repris en 1970 par la promotion de l'EMIA *Plateau des Glières* (30cm, SODER, SOD 20702). À la même époque, il est aussi enregistré par les élèves sous-officiers de l'école de cavalerie de Saumur (*SOE*, 45 tours, Janeret, 031, vers 1970).
Il faut attendre la fin des années 1960 pour voir les paroles dans les recueils militaires *(Recueil de chants du 6e RPIMa, Recueil de chants de l'ENSOA, Chants du 2e régiment de hussards*…). Le chant est donc attesté dans le répertoire militaire à partir de 1963, et pas avant.

Les imprécisions historiques des paroles confirment une composition tardive. Ce qui expliquerait une certaine confusion entre la maison de Noailles, les dragons, les exactions de Turenne dans le Palatinat en 1674, le second ravage ordonné par Louvois en 1689 et un « incendie de Coblence » qui peut faire référence à l'occupation française de 1632 ou aux bombardements de 1688.
En effet, il faut plutôt interpréter ce chant comme un récit métaphorique de la guerre d'Algérie. Au sortir de cette guerre, qui n'avait pas de nom – le terme d'usage était les "événements d'Algérie" – les soldats ne pouvant pas raconter leurs combats victorieux, utilisent un procédé détourné. En décrivant des combats historiques anciens, ils détournent l'attention des censeurs. Ceux qui ont écrit, enregistré et chanté ces paroles en comprenaient le sens caché. C'est probablement la raison pour laquelle ce chant est gravé au début de la 1re face du disque. Ceux qui l'ont repris par la suite ne pouvaient plus comprendre la signification originale des paroles. Le changement des paroles d'origine du refrain confirment la métaphore : « *Ils ont eu du mal à la guerre* », est devenu « *Les Français sont dans la Lorraine* ». Ce changement, en accentuant le repère ancien, montre que le récit métaphorique d'une guerre contemporaine n'est plus perçu.
L'auteur des paroles a parfaitement rempli son objectif puisque son intention ne pouvait être soupçonnée de ceux qui n'étaient pas dans la confidence. Ainsi la signification n'est pas décelée par le journaliste Patrice de Plunkett, qui est l'auteur du couplet sur l'incendie et le pillage de Coblence et du Palatinat que l'on ne trouve pas dans l'enregistrement d'origine et qui est ajouté en 1970.

Quand la chanson abuse la tradition orale

Accentuant encore plus la signification historique du chant : « *Ils ont incendié Coblence, / Les fiers dragons de Noailles, / Et pillé le Palatinat, / Ils ont incendié Coblence*. » Son esprit belliqueux et agressif à l'égard de nos voisins germaniques, différent de celui des autres couplets, vaudra au chant d'être proscrit du répertoire de la Brigade franco-allemande.
Si ces exemples historiques n'ont guère d'incidence sur la pratique du chant, ils en ont pour leur signification et leur compréhension. Ils illustrent l'importance de ces répertoires comme moyen d'expression de la troupe et dans l'entretien des traditions. D'autres découvertes sont encore certainement à faire.



LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE RECRUTENT EN 2023

des sous-officiers musiciens

Conditions d'admission :

Etre de nationalité française ;

Etre âgé€ de 18 à 30 ans ;

Etre titulaire du baccalauréat ;

Détenir une ou plusieurs récompenses délivrées par un établissement d'enseignement musical ;

Avoir satisfait aux épreuves de l'agrément technique (admissibilité et admission).

Date limite des candidatures : 10 janvier 2023

Dates des épreuves (agrément technique) : 25 et 26 janvier 2023

Instruments	Nombre de postes	Œuvres imposées (*les épreuves d'admission s'effectuent avec accompagnement de piano*)	
FLÛTE	1	*Admissibilité :*	• **Étude n°12 des « Thirty studies » pour flûte solo de S. Karg-Elert Opus 107,** Éditions The well-tempered press
		Admission :	• **Fantaisie brillante (sans la 2ème variation) sur Carmen pour flûte et piano de F.Borne,** Éditions G. Billaudot • lecture à vue • entretien
HAUTBOIS	2	*Admissibilité :*	• **Études n° 12 des 48 études de Ferling Bleuzet,** Éditions G. Billaudot
		Admission :	• **Sonatine de P. Sancan,** Éditions Durand • lecture à vue • entretien
BASSON	2	*Admissibilité :*	• **Étude n° 8 des 12 études atonales pour basson de R. Boutry,** Éditions Leduc
		Admission :	• **Concerto de M. Landowski (1er et 2ème mouvement),** Éditions Choudens • lecture à vue • entretien
CLARINETTE	10	*Admissibilité :*	• **Caprice n°24 (thème et variation IV sans reprises) des 30 caprices de Cavallini**, Éditions Leduc
		Admission	• **Concerto N°1 opus 26 de L. Spohr (1er mouvement),** Éditions Peters • lecture à vue • entretien

LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE RECRUTENT EN 2023

des sous-officiers musiciens

Instruments	Nombre de postes	Œuvres imposées *(les épreuves d'admission s'effectuent avec accompagnement de piano)*	
SAXOPHONE	**3**	*Admissibilité :*	• **Étude n°16 des 48 études de l'enseignement du saxophone de W. FERLING,** Éditions Leduc
		Admission :	• **Divertimento de Roger BOUTRY,** Éditions Leduc • lecture à vue • entretien
TROMPETTE **(jouant du clairon/trompette de cavalerie)**	**12**	*Admissibilité :*	• **Étude n°6 des études caractéristiques de J.B. ARBAN,** Éditions Leduc
		Admission :	• **Concerto in F minor d'Oskar BÖHME opus 18 rev. Von Franz Herbst (1er mouvement) ,** Éditions SIMROCK • lecture à vue • entretien
TROMBONE	**7**	*Admissibilité :*	• **Étude III des 12 Études de grande technique pour trombone de Jean DOUAY,** Éditions Billaudot
		Admission :	• **CHORAL, CADENCE ET FUGATO d'Henri DUTILLEUX,** Éditions Leduc • lecture à vue • entretien
PERCUSSION **(jouant du tambour)**	**4**	*Admissibilité:*	• **Etude n°6 des "Douze études pour caisse-claire" de Jacques Delécluse**. Éditions Leduc • **Étude n°10 des "Dix-sept études pour xylophone" de François Dupin.** Éditions Leduc
		Admission:	• **Troisième mouvement (timbales) des Trois danses païennes de S. Baudo,** Éditions Leduc • **Pièce n°1 des « Two mexicans dances for marimba » de Gordon STOUT.** Éditions Studio 4 Music • **Tambour : Réveil des ailes françaises de R. Goute T.O.III,** Éditions R. Martin • lecture à vue • entretien

Possibilités d'affectation selon la vacance de postes :

Versailles – Metz – Lyon – Toulouse – Rennes – Lille

Renseignements et inscriptions : Centre d'Information et de Recrutement des Forces Armées (CIRFA) http://www.sengager.fr

Commandement des Musiques de l'Armée de Terre - ☎ : 01 71 41 81 33 ou 01 71 41 81 41 ou 81 43

SENGAGER.FR

MUSIQUE
DE L'INFANTERIE
MUSIQUE DES TRANSMISSIONS
MUSIQUE DE L'ARME BLINDÉE CAVALERIE
METZ
COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE
MUSIQUE TDM
MUSIQUE DE L'ARTILLERIE