



L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



ET PAR SAINTE CÉCILE !

VIVE LA MUSIQUE !



REFRAIN DU COMMAT



Page 3 : *Editorial du Chef de corps.*

Page 4 : *Visite du Général DELPAT.*

Pages 5-6 : *Cursus de formation.*

Pages 7-8 : *Promotion « Lieutenant Julien CLEMENT.*

Pages 9 à 15 : *Musique de l'Arme blindée cavalerie ;*

Pages 16 à 19 : *Musique des Transmissions ;*

Pages 20 à 23 : *Musique des Troupes de Marine ;*

Pages 24 à 30 : *Musique des Parachutistes ;*

Pages 31 à 37 : *Musique de l'Infanterie ;*

Pages 38 à 42 : *Musique de l'Artillerie.*

Pages 43 à 45 : *200^e anniversaire de l'ordonnance pour clairon de Melchior.*

Page 46 : *Ils ont du talent !*

Pages 47 à 48 : *La fanfare du Prytanée National Militaire.*

Page 49 : *Recrutement dans le corps des chefs de musique.*

Directeur de la publication : Colonel François BERTHE de POMMERY

Rédacteur en chef : CMHC @ Michel



La musique fait partie de l'histoire de l'armée de Terre, lorsqu'elle servait à transmettre les ordres sur les champs de bataille ou qu'elle rythmait la journée des soldats. Elle fait partie de notre présent quand elle accompagne nos morts, soutient nos blessés et enchante nos cérémonies. Elle fera partie de notre avenir, quand elle participera au maintien des forces morales dans les affrontements majeurs qui nous menacent.

La musique militaire a autrefois souffert de la suspension du service militaire, puis des coupes dans les effectifs, parce qu'elle ne faisait pas partie du cœur de métier. Pourtant, chacun comprend son importance dans les domaines de la cohésion, du lien armée – Nation, de la politique jeunesse de l'armée de Terre, du recrutement, du rayonnement, du patrimoine et du panache, qui nous sont chers.

Malgré les difficultés de recrutement et de fidélisation, le COMMAT continue à assurer la formation militaire de ses jeunes musiciens, à entretenir les traditions, honorer ses anciens, transmettre des émotions à un large public, innover et faire rayonner l'armée de Terre. Ce quatorzième numéro de l'Echo de la lyre vous présente un grand nombre de prestations assurées par nos musiciens dans toute la France. Pour la première fois, une fanfare vous est aussi présentée : la fameuse « Whâ » du Prytanée National Militaire de La Flèche. J'espère que cela rappellera de bons souvenirs à certains de nos fidèles lecteurs.

Après deux années intenses, marquées en grande partie par la crise sanitaire, je quitterai le commandement du COMMAT le 6 juillet prochain. C'est avec émotion que je remercie mes chefs pour l'honneur qui m'a été fait et pour la confiance qui m'a été accordée. Je remercie mes subordonnés pour leur professionnalisme et leur loyauté au cours de ces deux années. Je souhaite le meilleur pour la suite au colonel Thierry PERES, à l'aube de son commandement des musiques de l'armée de Terre.

« La musique est une force »

Colonel François BERTHE de POMMERY

Commandant les Musiques de l'armée de Terre.

Visite du Général DELPAT



Le 08 mai dernier, le général Jean-Pierre DUPLANY, délégué au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT), a rendu visite à l'état-major du commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT). Cette visite s'inscrivait dans le cadre d'une revue des différents musées qui font partie du patrimoine et de la mémoire de l'armée de Terre. Le général était accompagné de son adjoint, le commandant Géraud SEZNEC. Après une présentation des missions des musiques de l'armée de Terre par le colonel BERTHE de POMMERY, une visite de la salle d'honneur du COMMAT a permis de présenter au général les richesses patrimoniales détenues au sein du COMMAT.



Le général DUPLANY et le commandant SEZNEC devant la plaque des musiciens du 46^{ème} RI morts au Champ d'Honneur durant la Grande Guerre.



Le Général DELPAT et le Colonel BERTHE de POMMERY.

Cursus de formation

Du 11 avril au 06 mai 2022, deux stages ont été organisés au Commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT) au profit des militaires du domaine « Musique ».

C'est ainsi que 15 stagiaires musiciens ont suivi une formation générale élémentaire, leur permettant d'accéder au grade de caporal. Deux engagés volontaires sous-officiers (EVSO) ont reçu une formation militaire générale (FMG), puis une formation technique du 1er niveau (FT1) avant de rejoindre l'Ecole des sous-officiers d'active de Saint-Maixent. A l'issue de ce cursus, ces deux EVSO seront promus sergents. L'encadrement du stage était assuré par l'ADJ Bernard, chef de section; les adjudants David et Frank, adjoints ainsi que le sergent Tony. Ces quatre militaires sont affectés au 19ème régiment du Génie de Besançon.

Les deux stages ont été présentés au fanion du COMMAT lors d'une prise d'armes et ont reçu le nom de baptême de « Lieutenant Julien CLEMENT ». La cérémonie s'est déroulée en présence de Monsieur Yves CLEMENT, fils du parrain de la promotion.

Au cours de cette prise d'armes, a eu lieu une remise de décorations. A l'issue de la cérémonie, la Musique des Troupes de Marine a interprété « V'la l'Maquis » en l'honneur de son compositeur le Lieutenant Julien CLEMENT.



Le fanion du COMMAT et la promotion « Lieutenant Julien CLEMENT » avec son encadrement



Monsieur Yves CLEMENT, un des fils du maquisard



Les décorés

Cursus de formation



La Musique des Troupes de Marine lors du baptême de promotion « Lieutenant Julien CLEMENT »

Epreuves de la Formation de Spécialité du 2^{ème} niveau Musique

Dans le cadre du nouveau cursus de formation, les candidats au Brevet militaire de 2^{ème} niveau (BM2), ont passé les épreuves de la formation de spécialité du 2^{ème} niveau du domaine Musique du 16 au 20 mai 2022.

Des répétitions avec la pianiste accompagnatrice étaient organisées; notamment pour les épreuves instrumentales, et plus précisément pour l'interprétation d'un concerto imposé.



Promotion « Lieutenant Julien CLEMENT »



Né en 1908 à PONT-DE-ROIDE dans le DOUBS, d'un père musicien et compositeur, Julien CLEMENT dirige d'abord l'harmonie des établissements BOST de LASSEY, tout en travaillant au service commercial anglais de l'entreprise. Il rejoint BESANCON où il exerce la fonction d'agent d'assurances, en même temps qu'il enseigne le violon et la clarinette. C'est au moment de l'instauration de la ligne de démarcation qu'il quitte sa région pour rejoindre la zone libre à SAINT-ETIENNE.

La vie de Julien CLEMENT s'inscrit très tôt dans la Résistance en région stéphanoise.

Il est notamment l'auteur d'une ode au Maréchal PETAIN, pour laquelle il réussit la prouesse d'obtenir un visa du Gouvernement de Vichy, sans que quiconque ne s'aperçoive qu'elle cachait, sous la forme d'un acrostiche, une insulte à HITLER ! Ce n'est que deux ans plus tard, sur dénonciation, que cette imposture sera révélée. Pour cela, Julien CLEMENT sera arrêté en 1943 par la Gestapo et incarcéré à la prison Montluc à Lyon dans des conditions très difficiles. C'est à ce moment-là qu'il rencontre Jean NOCHER, journaliste et grand Résistant stéphanois.

En 1944, sous la signature « G.G. », il parodie la chanson « *Maréchal nous voilà !...* » en « *Maréchal les voilà !...* ».

Dans la Loire, le maquis est alors sous les ordres du commandant MAREY. C'est à ce moment-là qu'est créée une clique, composée de 3 tambours et 7 clairons, dont Julien CLEMENT. Cet ensemble défile pour la première fois dans SAINT-ETIENNE le 25 Août 1944.

Le Capitaine MILLION, commandant du groupement *Strasbourg*, donne alors carte blanche à Julien CLEMENT pour constituer la Musique de l'Armée Secrète.

En trois semaines, il bâtit une formation forte de plus de cent vingt musiciens. Il compose ensuite la Marche « *V'la l'Maquis !* », marche officielle de l'Armée secrète et des bataillons F.F.I. de la

Promotion «lieutenant Julien CLEMENT» (fin)

Première musique militaire constituée en France à la Libération, la musique de l'Armée Secrète va dès lors assurer toutes les cérémonies officielles de la région, jusqu'à GRENOBLE qui fait appel à elle pour la réception du Général de GAULLE.

Ainsi que Julien CLEMENT l'exprime lui-même, « *Jamais sans doute musique ne fut tant fêtée du public, ce bon public privé depuis si longtemps de nos musiques militaires, et quoiqu'en disent les cœurs les plus endurcis, la Musique militaire française a quelque chose qui fait vibrer les âmes...* ».

La guerre n'étant pas finie, la majeure partie des musiciens rejoint l'Armée d'Afrique. Certains, sous les ordres du Commandant MAREY, intégreront le 24ème BCA dont ils constitueront la fanfare, d'autres le 2ème bataillon du 99ème Régiment d'Infanterie Alpine sous les ordres du Capitaine MAURY. Julien CLEMENT devient alors le Chef de Musique du 99ème Régiment d'Infanterie alpine. pour lequel il composera deux défilés : « *L'Echo du Mont Froid* » et le « *Lion des Alpes* ».

Auteur-compositeur, on lui doit, entre autres, « *Vers ce Beau Pays de France* » dédié à ses amis légionnaires, ou encore la chanson parodique « *On a des Contrôleurs !...* », dédiée à son ami Jean NOCHER, et qui étrille l'administration française...

Père de cinq enfants, Julien CLEMENT décède prématurément en 1949 à l'âge de 41 ans.

Ode acrostiche du Lieutenant Julien CLEMENT - Document original

A notre Chef, le Maréchal Pétain

*Maréchal ! Que ton nom soit gravi dans l'histoire
Et que dans tous les temps on l'entoure de gloire.
Ponds à tous ces Français que tu voulais sauver
Du désastre complet qui pouvait arriver
Et l'amour du Devoir et la noble espérance
Pour que bientôt, par eux, revive notre France.*

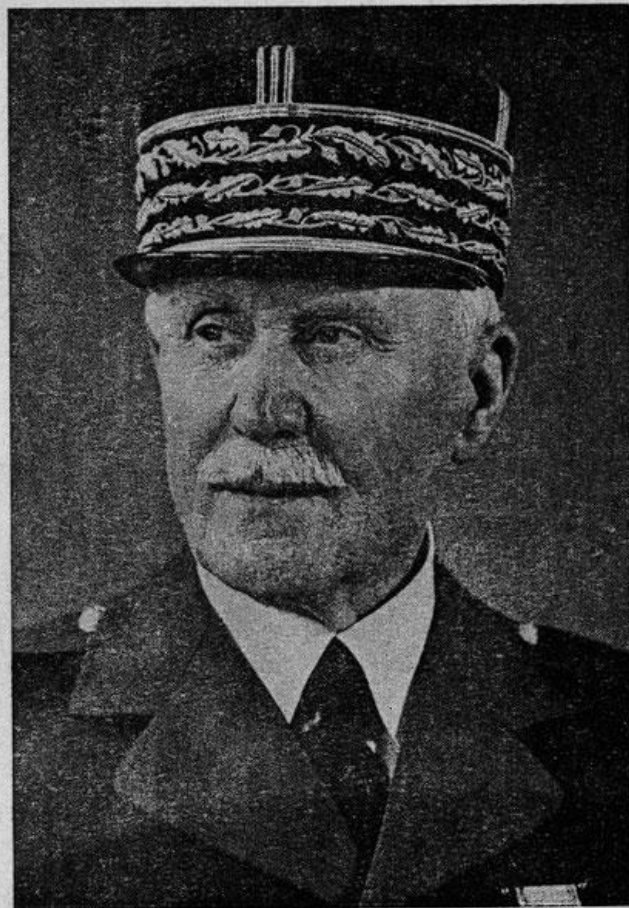
*O ! Qu'une légion saine et forte à la fois
Unanime à répondre à l'appel de ta voix
Ranime dans nos rangs cet esprit d'autrefois*

*Honneur ! Patrie ! Ces mots étaient notre devise,
Ils le seront toujours, mais sans qu'on les divise
Travail ! Famille ! aussi doivent y figurer
Etant au fier passé notre droit d'espérer
Et nous verrons, demain, la Nation nouvelle
Rellever de ses maux notre France immortelle*

*J. Clem.
St Etienne 1.1.1941.*

Centre Visa SE 2156.

Tous droits réservés



Texte : ADC Didier

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

La Musique de l'Arme Blindée Cavalerie fait son show à Chalon

La Musique de l'Arme Blindée Cavalerie a eu le plaisir de se produire le samedi 26 février 2022 à l'occasion du Carnaband Show de Chalon sur Saône dont elle était l'invitée d'honneur.

Ce festival mêlant musique militaire, numéros de voltige et performances scéniques diverses s'est imposé au fil des années comme un événement majeur de la vie culturelle châlonnaise et la programmation n'a eu de cesse de proposer au public des formations prestigieuses, tout au long des saisons :

Après avoir accueilli la Musique des Transmissions de Rennes en 2019 et le Bagad de Lann-Bihoué en 2020, ainsi que les gymnastes de la brigade des sapeurs pompiers de Paris, pour ne citer que les Français, c'était donc au tour de la formation messine de s'élancer sur scène.



Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Musiciens, danseurs et gymnastes ont donné un spectacle haut en couleur devant un public nombreux et heureux de retrouver la salle du Colisée, suite à une année blanche pour cause de crise sanitaire.

La parade de notre formation, menée par la canne de l'adjudant Pham, a rencontré un franc succès, à chacune des deux séances, avec une performance combinant mouvements dynamiques, musique traditionnelle, variétés française et internationale.



Chaque représentation s'est terminée par le rassemblement de tous les participants (plus de 300 au total) dans un final spectaculaire, dirigé conjointement par nos Chefs de Musique Stéphanie et Marc.



Bravo à l'organisation qui a permis à la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie de pouvoir se présenter dans des conditions idéales et de porter haut les couleurs tricolores !

Textes : CM2 Stéphanie, CM2 Marc,
SGT Julien, CC1 Fabrice.

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

« Des compositions talentueuses et variées »

Les chefs de musique Stéphanie et Marc, ainsi que le sergent Julien, ont composé quelques pièces pour répondre à des demandes spécifiques et enrichir le répertoire de la Musique de l'Arme blindée cavalerie.



« Marc'Hegiezh : une composition d'Est en Ouest ».

Depuis son affectation à Metz, le chef de musique Stéphanie s'est plongée dans l'univers du répertoire de cavalerie. Passionnée depuis longtemps par le monde celtique et la pratique de la cornemuse, elle a eu l'idée d'unir ces deux univers dans une composition pour orchestre d'harmonie où se répondent cornemuse et trompettes de cavalerie. Puis, elle y a ajouté la voix de la cantatrice Laureen STOULIG, pour créer une pièce intitulée « Marc'Hegiezh », c'est-à-dire Cavalerie en Breton, en hommage aux blessés de l'armée de Terre. Cette pièce a été interprétée à l'occasion du concert du gouverneur militaire de Metz, dans la magnifique salle de l'Arsenal.

La musique a cette formidable capacité à traduire nos émotions, nos passions et nos pensées. Elle a le pouvoir de raconter une histoire, de réaliser nos rêves, de toucher notre cœur et notre âme. Elle est le reflet de l'humanité, dans ce qu'elle a de meilleur ou de pire.

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)



Madame Laureen STOULIG, lors du concert à l'arsenal

«Une marche de cavalerie pour les chefs de corps.»

Il était de coutume pour les chefs de corps des régiments de cavalerie d'avoir une marche à leur nom, autrefois écrite par le trompette major de la fanfare du régiment. Le chef de musique Marc s'est attelé à cette tâche au profit du chef de corps du 3^{ème} Régiment de Hussards, stationné à Metz, et avec lequel la Musique de l'ABC entretient un partenariat. Le 8 décembre 2021, cette composition a été officiellement remise au 84^{ème} Maistre de camp. Cette marche sera désormais interprétée lors de cérémonies ou d'événements festifs, tels que la Saint Georges, saint patron de l'Arme blindée cavalerie.



Le CM2 Marc

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)



Trompettes du 3ème Hussards (1809)

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Les compositions du sergent Julien : un sous-officier à l'honneur !

L'œuvre « TITAN » puise son inspiration dans ses souvenirs d'enfance, lors des rassemblements musicaux qu'il a pu connaître avec la batterie-fanfare Show parade de Creutzwald, qui l'a vu débiter. Le sergent Julien a été invité par la batterie-fanfare de la musique de la Police nationale pour la première de « TITAN » en novembre 2021.



Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Une seconde pièce intitulée « Aux pieds des géants de fer » s'inspire des musiques de film et de l'histoire familiale du sergent Julien, au fond des mines de charbon en Lorraine.



Musicien et compositeur de talent, le sergent Julien suit actuellement la formation de tambour major assistant, confirmant ainsi son intérêt pour les instruments d'ordonnance et le cérémonial militaire.

Musique des Transmissions (M-TRS)

Concert *UNISSON* à MAURON

Cette nouvelle année 2022, a permis à la Musique des Transmissions de retrouver des concerts et projets qui étaient reportés depuis 2020 suite à la crise sanitaire.

Le 25 février, notre orchestre a donné un concert sur le thème « Jeunesse et mémoire » pendant lequel une quinzaine d'œuvres a été jouée au collège-lycée de l'Assomption de Rennes. Ce projet initié il y a plus de deux ans a été conçu avec monsieur Gilbert NICOLAS, professeur honoraire d'histoire contemporaine à l'université de Rennes 2 et réserviste citoyen. Cette initiative s'inscrit dans le cadre chronologique et pédagogique des nouveaux programmes d'histoire des classes de première des lycées. Les élèves de six classes de lycées publics et privés de la métropole rennaise ont participé à ce projet. « Nation, empires, nationalités, de 1789 aux lendemains de la Première guerre mondiale, 1789-1920 », chaque classe a retenu un ou plusieurs chapitres et a travaillé sur des thèmes et œuvres musicales de la période contemporaine.

La tournée UNISSON sur le thème « Les quatre éléments » a repris les routes du Grand Ouest avec quatre nouveaux concerts. Le premier s'est déroulé à Mauron le 4 février durant lequel nous avons partagé la scène avec la chanteuse lyrique Caroline CHASSANY, avant de poursuivre à Bain-sur-Oust le 10 mars, puis à Evreux le 26 mars. Enfin, le 4 avril, nous donnions un concert dans le magnifique théâtre La Passerelle de Saint-Brieuc. Ces quatre premiers concerts ont permis de récolter près de 24000 € au profit des trois associations Terre Fraternité, Entraide Marine-Adosm et FOSA qui œuvrent au profit des blessés des armées, de leurs familles et des familles des militaires morts en service.



Musique des Transmissions (M-TRS)

Le 19 mars, c'est le conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rennes qui nous a accueilli pour un concert aux côtés de l'orchestre d'harmonie Experts sous la direction de Gaëtan MANCHON dans le cadre du partenariat avec le CRR : un joli moment de partage avec les jeunes musiciens du conservatoire qui s'est clôturé avec deux pièces rassemblant les deux orchestres !

Le lendemain, nous étions invités cette fois-ci à la foire internationale de Rennes afin d'animer la journée avec trois aubades et un concert. Cette année, le thème de la foire était la Grande-Bretagne. Le public venu nombreux a donc pu apprécier le répertoire « British » que nous avons concocté pour l'occasion.



Concert lors de la foire internationale de Rennes.

Musique des Transmissions (M-TRS)

Journée « Aux sports jeunes citoyens » !

Une journée du programme "Aux sports jeunes citoyens" (ASJC) a été organisée le 5 mai au lycée agricole et agro-alimentaire de Saint-Lô Thère par le centre du service national et de la jeunesse (CSNJ) de Caen en lien avec la délégation militaire départementale de la Manche (DMD 50). Ce programme du ministère des Armées s'inscrit dans le cadre du projet "Héritage des Jeux Olympiques Paris 2024". La Musique des Transmissions a ainsi animé cette journée en interprétant notamment des pièces entrant dans le thème de l'olympisme.

Les participants ont également très apprécié notre quatuor de saxophones, notre ensemble de tambours et l'orchestre de variété !



Journée "Aux sports jeunes citoyens" à Saint-Lô Thère.

Musique des Transmissions (M-TRS)

Pour finir, et comme chaque année, la Musique des Transmissions a assuré le soutien musical de la cérémonie commémorant la Victoire du 8 mai 1945 à Rennes, ainsi qu'à Cesson-Sévigné.

Le soir même du 8 mai, un détachement de la Musique a participé à une présentation de la céleustique à Saint-Gildas-de-Rhuys. C'est en effet sur les origines de notre métier que le général André HELLY a tenu sa conférence. La transmission des ordres au combat par les instruments a évolué selon les périodes. Les musiciens de la M-TRANS ont donc ponctué cet exposé en interprétant certaines batteries de tambours et fifres de l'ordonnance de 1754, ainsi que les sonneries de clairon écrites par MELCHIOR en 1831. La période napoléonienne a également été abordée par les différents rigodons dont celui toujours impressionnant des manchots. La période contemporaine a également été abordée avec la marche de la 1ère DFL (El Alamein Tunis) interprétée par le quintette de cuivres.

Cette conférence a été très appréciée du public de la SMLH (Société des membres de la Légion d'Honneur), organisatrice de l'événement.



Conférence sur la céleustique à Saint-Gildas-de-Rhuys.

Musique des Troupes de Marine (T-TDM)

La Musique des TDM accueille un stagiaire



Dans le cadre de la déclinaison de la politique Jeunesse de l'Armée de Terre, la Musique des Troupes de Marine a accueilli du 14 au 18 février 2022, le jeune Ulrich, élève de troisième au collège Charles de Gaulle de Bû (28), pour son stage d'observation en entreprise.

Quoi de plus exaltant pour un collégien pratiquant la flûte en amateur, que de partager durant une semaine, le quotidien de musiciens militaires professionnels pour y découvrir tous les aspects du métier ? C'est ce qu'a pu vivre le jeune Ulrich, en s'immergeant au sein de la Musique des Troupes de Marine.

Durant son stage, Ulrich a ainsi pu assister à la préparation de notre orchestre ainsi que du quatuor de clarinettes, engagés pour animer la visite officielle du Chef d'Etat-major britannique, accueilli aux Invalides les 16 et 17 février. De la musique de salon à l'exécution des hymnes officiels, il a pu prendre conscience de l'exigence de ce métier qui impose l'excellence au quotidien.



Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Tout au long de la semaine, multipliant les échanges à tous les niveaux de la hiérarchie, Ulrich a pu s'entretenir avec les musiciens et découvrir les divers rôles et fonctions annexes nécessaires au bon fonctionnement de l'unité. De l'adjudant d'unité, en passant par le responsable du parc instrumental, il a pu apprécier la dextérité du luthier travaillant à la soudure d'une coulisse de cor autant que la complexité de la préparation logistique mise en œuvre par le régisseur d'orchestre.

Mais cette semaine n'aurait pas été complète s'il n'avait eu la grande joie de partager sa passion de la musique en pratiquant son instrument au cœur même de notre orchestre. Ce moment fut pour lui intense et il eut ainsi l'occasion de mesurer l'engagement nécessaire à chacun de nos musiciens pour porter haut les valeurs de la Musique des Troupes de Marine, et faire ainsi rayonner l'armée de Terre.



La Musique des TDM et le chœur des officiers de l'Académie Militaire de St Cyr Coëtquidan

Samedi 11 décembre 2021, la Musique des Troupes de Marine et la chorale de la promotion Capitaine Anjot de l'Académie Militaire de Saint-Cyr Coëtquidan ont donné en la cathédrale Saint-Louis des Invalides un concert exceptionnel au profit de nos blessés, retraçant l'épopée napoléonienne à travers le regard de ses soldats, dans une fresque magistrale mêlant musique, théâtre, histoire et cinéma.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Opération réussie pour les protagonistes de cet événement présidé par le CEMAT et présenté par l'historien Franck Ferrand. De par leur engagement et la qualité de leur prestation, musiciens et choristes ont su remporter l'adhésion des spectateurs venus en nombre pour les écouter.

Cet événement constituait le point final d'une longue et fructueuse collaboration initiée un an et demi auparavant lorsque les chefs de musique du millésime 2020 – messieurs Amy, Lejeune et Michaud – alors en train de terminer leurs classes à Saint-Cyr ont été appelés à la rescousse par leurs camarades du 3ème bataillon, afin de les aider à finaliser leur chant de promotion qui allait retentir pour la première fois sur le Marchfeld, lors du triomphe.



L'expertise musicale des chefs de musique quant à la direction, l'arrangement et la technique vocale a été grandement appréciée par les élèves officiers. Alors a germé dans l'esprit de chacun l'idée de canaliser cette force de travail afin de mener des actions d'envergure pour nos blessés.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Depuis, le temps a passé : un double CD – « Souffles alpins » – a vu le jour, rassemblant la chorale de la promotion capitaine Anjot et la Musique des Troupes de Marine. Enregistré par l'ECPAD, il comporte de nombreux arrangements originaux pour chœur et orchestre.



En décembre dernier, le studio a fait place à la scène et c'est donc sous les voûtes séculaires de la cathédrale Saint-Louis des Invalides, à quelques pas du tombeau de l'Empereur, qu'ont résonné les énergies conjuguées du chœur et de l'orchestre. Fort de ce succès, on réfléchit déjà à la suite aux Écoles comme à la musique des Troupes de Marine. L'affaire est à suivre !

Musique des Parachutistes (M-PARA)

Les paras au pays des calissons !

La Musique des Parachutistes a débuté l'année 2022 avec un déplacement à Aix-en-Provence, pour répondre à l'invitation de l'adjudant-chef Cédric, chef de fanfare du Lycée Militaire d'Aix.

Ce sous-officier, ancien tromboniste de la formation toulousaine, était l'organisateur du concert du Nouvel An au profit des personnels civils et militaires de l'établissement scolaire. Quoi de plus légitime que d'inviter la Musique des Parachutistes. Donné dans l'enceinte du lycée, ce concert a permis au public de découvrir un programme léger avec, en guise de final, la réunion des élèves de la fanfare et des musiciens de l'orchestre pour interpréter une marche du répertoire traditionnel (Marche des Enfants de Troupe) et le surprenant « Smell like teen spirit » du groupe « grunge » : Nirvana.

Cette rencontre, qui a eu lieu le 13 janvier dernier, aura certainement éveillé, parmi les jeunes lycéens, une vocation de musicien militaire. Chose sûre, c'est le partage et le plaisir que l'on a pu lire sur les visages de ces jeunes.



Musique des Parachutistes (M-PARA)

Un nouveau souffle cuivré !



Le Brass des Paras, le petit dernier qui monte !

Tout le monde connaît – ou du moins a entendu parler - du vent d'Autan qui souffle régulièrement en Occitanie. Les anciens vous diront que ce vent rend fou tant il est incessant.

Mais plus récemment, c'est un vent nouveau qui s'est révélé sur la région toulousaine, plus supportable que « le Marin », celui des cuivres de la Musique des Parachutistes. L'Ensemble de cuivres est, en effet, le dernier né de la phalange musicale militaire toulousaine.

Si par bonheur vous suivez l'actualité de la Musique des Parachutistes sur les réseaux sociaux, vous avez pu apprécier l'hommage rendu par cet ensemble à tous les héros du quotidien à travers la vidéo « The Real Hero ».

Cette formation, forte de vingt musiciens, s'est produite pour la toute première fois le 10 février à Balma devant un public curieux et agréablement surpris. Il a ainsi pu apprécier une prestation de qualité avec un programme coloré et éclectique, un mélange subtil d'œuvres originales écrites pour l'ensemble de cuivres (Grand Fanfare) et de transcriptions plus légères (Mac Arthur Park ou Spain du regretté Chick COREA).

Musique des Parachutistes (M-PARA)

A noter, dans l'auditorium, la présence de Monsieur CEDENESE, corniste de l'ensemble Epsilon, et Monsieur ROUSSELOT, trompette solo de l'Orchestre National du Capitole ; ce dernier ayant consacré quelques heures à faire travailler notre ensemble ! Pour rester dans cette dynamique, l'ensemble de cuivres s'est produit une seconde fois le 10 avril dernier à l'occasion du Festival de Musique d'Ensembles de Ramonville. Ces concerts prometteurs s'inscrivent dans une politique de repositionnement local de la Musique des Parachutistes dans le paysage musical toulousain.

Concert caritatif pour l'Oncopole et cérémonie SMLH 31 (Société des membres de la Légion d'Honneur)

Texte : CM2 Mathieu - CPL Guillaume



Dans le cadre des célébrations du centenaire de la Société des Membres de la Légion d'Honneur (SMLH), une fructueuse collaboration entre l'Association des Amis de l'Oncopole (Pôle de recherche universitaire sur le cancer) et la SMLH 31, a permis l'organisation d'un concert caritatif au profit des malades de l'Oncopole et des blessés de l'armée de Terre. Réunissant des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le pianiste international David Lively et la Musique des Parachutistes, ce concert donné le vendredi 18 février à la Halle aux Grains de Toulouse a été l'occasion de commémorer le centenaire de la mort du compositeur Camille Saint-Saëns. Au programme de ce concert : sa grande ouverture « *Orient et Occident* » op.25, le « *Pas Redoublé* » op.86, la « *Danse Bacchanale* » tirée de l'opéra « *Samson et Dalila* » op.47, puis le « *concerto pour piano n°2* » op.22, et enfin le célèbre « *Carnaval des Animaux* », pièce maîtresse de son répertoire. Un florilège musical qui enchanta le public toulousain venu nombreux pour l'occasion.

Musique des Parachutistes (M-PARA)

En matinée, la Musique des Parachutistes participait à une cérémonie à l'Hôtel de région en présence du président national de la Société des membres de la Légion d'Honneur, de nombreux jeunes et porte-drapeaux de la région. A cette occasion a été réalisé un ravivage symbolique délocalisé de la Flamme du soldat inconnu.



Concert caritatif et pédagogique à Figeac

Texte : CM2 Matthieu

Tout au long de l'année 2022, la ville de Figeac dans le Lot commémore le bicentenaire du déchiffrement de la pierre de Rosette par l'enfant du pays : Jean-François Champollion dit Champollion le Jeune. C'est cette thématique qu'a choisie d'explorer la Musique des Parachutistes le 19 avril dernier à l'occasion du concert organisé par la Délégation Militaire Départementale 46. Un voyage au cœur de nos civilisations au cours duquel le public a pu entendre, outre de grands classiques comme *l'Ouverture de Nabucco* ou la *Marche Triomphale d'Aïda*, quelques pièces originales comme « *The Ruins of Palmyra* » d'Amir Molookpour, « *Persis* » de James L.Hosay ou « *Abu Simbel* » de Ferrer Ferran.

Musique des Parachutistes (M-PARA)



Fruit d'une collaboration avec les classes à horaires aménagés Musique (CHAM) du collège de Figeac, une trentaine d'élèves musiciens est venue partager la scène avec la Musique des Parachutistes, en interprétant conjointement trois pièces travaillées ensemble l'après-midi même du concert. Un bel échange qui a fait briller les yeux de ces musiciens en herbe.

Texte : CM2 Mathieu

Musique des Parachutistes (M-PARA)

Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Afin de renforcer les liens entre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et la Musique des Parachutistes, une convention de partenariat a été signée en mai dernier entre M. Michel CROSSET, directeur du conservatoire et le colonel BERTHE de POMMERY, chef de corps du COMMAT. Une première action concrète liée à cette signature aura lieu le 28 juin prochain avec la participation de la M-PARA à l'examen de la classe direction d'orchestre du conservatoire. C'est à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines que notre formation jouera sous la baguette des élèves de Jean-Guy Olive.



Musique des Parachutistes (M-PARA)

Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (suite)



Une première rencontre avec ces jeunes chefs a eu lieu dans nos murs le 22 avril, l'occasion de démarrer une série d'échanges et de rencontres avec différentes classes du conservatoire avant un concert commun des deux orchestres prévu au printemps 2023.

Trinôme académique 2022 – Olympe la rebelle

Rendez-vous incontournable de saison musicale, le concert du Trinôme Académique s'est tenu le Mercredi 1^{er} Juin à la Halle aux Grains de Toulouse. C'est une figure des combats pour les droits de l'Homme que le corps enseignant a choisi de mettre à l'honneur cette année.

« Olympe la rebelle », pièce centrale de ce concert, a été composée par Isabelle Aboulker pour le conservatoire de Montauban en 2017. Cette pièce honore la mémoire d'Olympe de Gouge, figure incontestable du XVIII^{ème} siècle pour le combat des droits de l'Homme et fondatrice de la déclaration des droits de la femme. Sur scène, près de 300 enfants ont interprété brillamment cet opéra abondant sous l'angle historique des sujets toujours d'actualité.

En ouverture de ce concert, et en écho au combat que mena Olympe de Gouge, la Musique des Parachutistes a interprété le poème symphonique « Oscar for Amnesty » de Dirck Brossé, pièce écrite en hommage à Marianella Garcia Villas, avocate salvadorienne du milieu carcéral qui perdit la vie en 1983 pour avoir défendu les droits de l'homme dans son pays.

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Concert de gala du Gouverneur militaire de Lille

Le 13 décembre 2021, la Musique de l'Infanterie s'est produite devant une salle comble au théâtre Sébastopol de Lille dans le cadre du concert de gala du Gouverneur militaire de Lille au profit des blessés de l'armée de Terre. Le talent des musiciens et du soliste invité Bastien BAUMET combiné à l'histoire d'un militaire conté par le Major Sous-Chef de Musique (er) MARESCAUX ont permis d'obtenir 2500€. Un grand merci aux Lillois pour leur générosité !



Discours du Général Gouverneur militaire de Lille avant le concert



Jean-Michel DAYEZ

La Musique de l'Infanterie s'est à nouveau produite au Théâtre d'Arras le 27 février 2022, dans le cadre de la huitième édition du Festival Musical d'Hiver, consacré cette année à la musique romantique. L'occasion pour les chefs de musique et les musiciens de proposer un programme loin du style des morceaux traditionnels *Brass Band*. Ils ont ainsi joué le *Concerto n°2 pour Piano* de RACHMANINOV, réorchestré pour l'occasion par le Chef de Musique de seconde classe Martial et magistralement interprété par Jean-Michel DAYEZ. L'opportunité aussi pour l'Adjudant Emilie de surprendre le public en reprenant au cornet un *Nocturne* de CHOPIN dont vous pouvez visionner un extrait sur notre page Facebook. Qui a dit qu'un brass band ne pouvait pas être romantique ?

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Cérémonie à Lewarde



Centre historique minier de Lewarde

La Musique de l'Infanterie a participé à la cérémonie de retour d'OPEX du 41^{ème} Régiment de Transmissions de Douai devant le Centre historique minier de Lewarde. L'occasion de célébrer le retour des militaires dans un lieu mythique du Nord. Les brass bands sont d'ailleurs apparus à travers les fanfares des mineurs de charbon. Pour la circonstance, la marche de revue ne pouvait être autre que *Les Corons* de Pierre BACHELET.

Cérémonie d'Auchel

La Musique de l'Infanterie a participé à la 17^{ème} rencontre Défense – Education nationale à la cité scolaire LAVOISIER d'Auchel le 03 mars 2022. Près de 2600 élèves de lycées et collèges du bassin Béthunois ont participé à cette manifestation. La ministre déléguée auprès de la ministre des Armées, chargée de la mémoire et des anciens combattants, Madame DARRIEUSSECQ a fait le déplacement pour cette occasion. Les musiciens en ont profité pour lui jouer son hymne de cœur l'*Encantada* de NADAU. Touchée par cette attention, la ministre a remercié personnellement la formation. Le commandant Hugues, délégué militaire du Pas-de-Calais a écrit au sujet de notre prestation : « Voilà une musique, une belle musique, sur qui l'on peut compter ! ».



La ministre remercie la M-INF pour sa prestation

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Cérémonie au cimetière de Richebourg et La Couture



La M-INF avec des Musiciens militaires Portugais

La Musique de l'Infanterie a participé le 02 avril 2022 à un hommage aux combattants Portugais de la bataille de la Lys Richebourg durant la 1^{ère} Guerre Mondiale. Le Chef d'état-major des armées français, le général Thierry BURKHARD et son homologue portugais l'amiral Antonio Silva RIBEIRO étaient présents. L'occasion aussi pour nos musiciens de rencontrer une musique de l'Armée du Portugal et de poser ensemble pour une photo souvenir ! Une future coopération ?

Ils ont du talent !

Certains musiciens de la Musique de l'Infanterie portent haut les couleurs françaises dans des compétitions internationales ! C'est le cas du major Christophe, de l'adjudant-chef Claude de l'adjudant Delphine, des caporaux Damien et Valentin et du 1^{ère} classe Axel qui jouent dans le Hauts-de-France Brass Band. Cette formation musicale de très haut niveau a remporté cette année le Championnat Français des Brass Band 2022 et l'Open Flamand 2022. Ne s'arrêtant pas en aussi bon chemin et, seul brass band français ayant gagné le droit d'y concourir, ils ont remporté le 1^{er} mai 2022 une impressionnante 6^{ème} place au Championnat Européen des Brass Band, ex-aequo avec le quatrième et cinquième. Rarement un brass band français n'a atteint un tel classement et un tel niveau d'excellence ! Mais ne les félicitons pas trop tout de suite car la motivation des musiciens est claire, ils reviendront l'année prochaine avec la coupe de ce même Championnat Européen, ils y travaillent même déjà !



Les musiciens jouant au sein du « Hauts-de-France Brass Band »



Image de l'Open flamand 2022

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Partenariats

BTS audiovisuel de Roubaix

Depuis mars 2022, la Musique de l'Infanterie a officialisé un partenariat avec le BTS Audiovisuel du Lycée Jean Rostand de Roubaix. Sous la supervision des professeurs Bertrand VUILLERME et Laurent DEPLAT, les élèves ont mené divers projets à caractère professionnels (PCP) avec la participation des musiciens militaires servant à leurs évaluations annuelles. C'est également l'excellente opportunité pour les étudiants d'échanger avec des musiciens professionnels et inversement de montrer aux instrumentistes le savoir-faire des métiers de l'audiovisuel. Vous êtes curieux de voir le résultat de cette collaboration ?

Alors abonnez-vous à nos réseaux sociaux, les vidéos ne vont plus tarder !



Tournage avec le BTS audiovisuel



A vous les studios !



Mais que prépare la M-INF ?



Un canapé et un fauteuil pour un brass band?

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Collège de Noyon

La Musique de l'Infanterie entretient depuis 2020 un parrainage avec une vingtaine d'élèves de sixième du collège Paul-Eluard de Noyon. Cette classe fait partie des 300 Classes défense et sécurité globales (CSDG) destinées à nouer des liens entre les élèves et les unités militaires. Les enfants ont ainsi assisté le 31 mars 2022 à Paris au ravivage traditionnel de la Flamme sur la tombe du Soldat inconnu au pied de l'Arc de Triomphe. Cela restera un souvenir d'autant plus inoubliable qu'ils ont pu y voir et y écouter La Musique de l'Infanterie venue de Lille pour rehausser musicalement cette cérémonie symbolique quotidienne. L'occasion était trop belle pour ne pas prendre « une photo de classe » devant l'Arc de Triomphe et la Musique de l'Infanterie.



Les collégiens de Paul Eluard de Noyon et la M-INF devant l'Arc de Triomphe

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Coups de projecteur !

Vidéo CENZUB

La Musique de l'Infanterie a dévoilé sa nouvelle vidéo et a prouvé que la musique rassemble. Tournée au CENZUB (Centre d'Entraînement Nation en Zone Urbaine), à la caserne d'Etain et au conservatoire de Roubaix, vous pourrez y découvrir les unités suivantes : 3^{ème} RHC, 94^{ème} RI, des blindés et une équipe sanitaire, 1^{er} REI, un char Leclerc et le GSBdD de Lille. Le tout est accompagné en musique par l'*Electro Brass* dans un mix de *Thrift Shop* de MACKLEMORE et de la musique du film *Matrix* arrangé par le Caporal Damien. La Musique de l'Infanterie va-t-elle vous faire découvrir d'autres métiers de l'armée de Terre dans ses prochaines vidéos ? Affaire à suivre...



Le puma décolle



Le 1er REI veille



L'assaut du 94ème RI



L'Infanterie et les musiciens



Les blindés avancent à la charge du sousaphone



Les percussions devant le char Leclerc



Le GSBdD encadre notre pianiste



Les musiciens vont embarquer à bord du Puma !

Musique de l'Infanterie (M-INF)

Coups de projecteur !



La Musique de l'Infanterie a eu le droit à sa chronique dans l'émission *Vous êtes formidables* le 04 mars 2022 sur France 3. Présentant la MINF comme un coup de cœur, la journaliste a mis l'accent sur notre volonté de mettre en valeur le patrimoine du Nord à travers nos vidéos. On trouve notre quintette de cuivres plutôt photogénique, pas vous ?

Capture d'écran de l'émission « Vous êtes formidables ! ».

Dédicace



Véronique OLMi est venue sur le lieu de travail de la Musique de l'Infanterie afin de s'inspirer pour son roman *Le Gosse*. L'histoire raconte le parcours d'un orphelin nommé Joseph qui dans la dure réalité de la colonie pénitentiaire soulagera sa souffrance à travers la pratique du cornet. Un roman poignant où le lecteur aura presque l'impression de jouer lui-même de cet instrument et de participer à un concert de cirque... Mais on ne peut rien vous dire de plus au risque de vous spoiler !

A lire donc sans modération d'autant plus que la Musique de l'Infanterie y est personnellement remerciée à la fin. Ce livre est disponible dans toutes les bonnes librairies.

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Dévoilement de plaque le 30 novembre 2021

Lors de sa dernière visite de commandement à la Musique de l'Artillerie, le colonel BERTHE de POMMERY a dévoilé une plaque à la mémoire du lieutenant Julien CLEMENT.

Cette plaque a été apposée sur le bâtiment de la musique en réponse à un souhait du colonel Nicolas HOUMEAU, chef de corps du 7^{ème} RMA et chef d'emprise, de nommer les rues du quartier du nom des plus illustres anciens de chaque unité.

Cela a donc été l'opportunité pour la musique d'honorer, en présence de son fils Yves, la mémoire de Julien CLEMENT, maquisard, résistant et créateur en 1944 de la Musique de l'Armée secrète, devenue par la suite musique du 99^e régiment d'infanterie alpine, puis Musique du « 9-9 », dont la M-ART est l'héritière. Le lieutenant Julien CLEMENT, tragiquement disparu beaucoup trop tôt en 1949, a par ailleurs été choisi comme parrain de la prochaine promotion de sous-officiers du COMMAT. Un chapitre de notre historique lui est consacré, avec des photos et anecdotes intéressantes de cette époque. Initié avec nos recherches historiques et ce dévoilement de plaque, le travail de mémoire se poursuit donc naturellement.

Cette cérémonie a été également l'occasion de remettre une lettre de félicitations à l'adjudant Pierre, saxophoniste, pour son implication en tant que soliste dans tous les concerts et parades de fin de saison.

Enfin, le chef de corps a tenu à saluer comme il se doit le départ en retraite du major Hervé BOUILLOT, après une carrière de plus de 40 ans au service des musiques militaires de l'armée de Terre.

Merci à lui et bonne retraite major !



Musique de l'Artillerie (M-ART)***Concert du Gouverneur militaire de Lyon 2021***

Dans un format inédit, le traditionnel concert du Gouverneur militaire de Lyon a réuni le 9 novembre 2021 l'orchestre des élèves de l'Ecole de Santé des Armées de Lyon-Bron, des collégiens et des écoliers de l'académie de Lyon et la Musique de l'Artillerie.

Après une entrée en matière symphonique des jeunes élèves médecins, la M-ART, soutenue à l'occasion par les écoliers et collégiens chanteurs, a retracé le parcours et les campagnes d'André ESTIENNE, le célèbre « *Tambour d'Arcole* ». Ce fut l'occasion, de la campagne d'Italie à la retraite de Russie, de faire entendre quelques « tubes » du répertoire napoléonien, rehaussés des *Fanfares pour des proclamations de Napoléon* de Jacques CASTEREDE, de la *Symphonie n°3 « Eroïca »* de Ludwig van BEETHOVEN, ou bien encore du final de l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski. L'ajout de comédiens « maison » rythmant le récit et divertissant le public a permis d'introduire à la fois de l'humour et de présenter des pièces de musiques totalement décalées, telles qu'un Medley de DAFT PUNK par exemple, comme quoi le bicentenaire de la mort de l'empereur peut, avec un peu d'imagination, mener à tout ! Le Général de corps d'armée DARRICAU, Gouverneur militaire de Lyon, n'a pas manqué de remercier très chaleureusement l'ensemble des acteurs de cette manifestation haute en couleurs qui devrait rester dans les annales de la musique militaire lyonnaise.



Musique de l'Artillerie (M-ART)

Concerts de l'orchestre d'harmonie

La Musique de l'Artillerie s'est rendue les 17 et 18 mars 2022 dans deux villes de la région Auvergne Rhône Alpes pour y donner des concerts. Ayant à cœur de proposer des programmes variés et éclectiques, elle y a interprété un répertoire alliant classique (comme la *Procession des Nobles* de Rimski-Korsakov ou un *Galop* de SHOSTAKOVICH), répertoire original pour orchestre d'harmonie (la très humoristique *Symphony 5 ½* de Don GILLIS), musiques de films (*Jurassic Park* de John WILLIAMS et *The Dambusters* de Eric COATES), ou chanson française avec un medley des plus grandes chansons de Charles AZNAVOUR.

Le 17 mars, c'est à Saint-Didier-au-Mont-d'Or, commune de la métropole de Lyon, que la Musique s'est produite, à la demande du commandant de la base aérienne 942 du Mont Verdun qui souhaitait non seulement présenter ses actions aux *désidétiens*, mais aussi leur faire partager un moment musical, culturel et convivial. Pour cette occasion la M-ART a notamment interprété *Scramble!* de Nigel HESS, œuvre originale composée en l'honneur de l'armée de l'air britannique.

Le lendemain, la musique se rendait à Grignan (Drôme) pour un concert en hommage à Albert ROCHE, soldat le plus décoré de la Première Guerre mondiale, qui captura plus de 1180 soldats allemands. Blessé à neuf reprises, il fut surnommé « premier soldat de France » par le maréchal FOCH compte tenu de ses exploits. Albert ROCHE étant natif du village voisin de Réauville, la commune souhaitait le mettre à l'honneur par la réalisation d'un buste à son effigie, qui sera inauguré prochainement, et pour lequel ce concert aura permis de récolter des fonds.

Comme souvent, c'est avec un accueil très chaleureux et devant un auditoire venu en nombre qu'ont pu être réalisés ces deux concerts. La crise sanitaire étant plus ou moins derrière nous, les musiciens de la M-ART étaient heureux de pouvoir retrouver un public et de pouvoir partager à nouveau des moments musicaux avec lui.



Musique de l'Artillerie (M-ART)

Concert du quatuor de clarinettes à Grenoble

A l'initiative du Général de brigade SANZEY, commandant la 27e BIM, une saison de concerts a débuté en mars au sein de l'Hôtel des Troupes de Montagne de Grenoble, permettant à des grands étudiants des conservatoires locaux ou des formations professionnelles de se produire dans diverses formations. Formidable écrin chargé d'histoire, ce très beau bâtiment du Second Empire possède en outre des salons qui offrent une acoustique particulièrement adaptée à la musique de chambre.

C'est ainsi que le quatuor de clarinettes de la M-ART a inauguré la saison des « Mercredis des Troupes de Montagne » le 09 mars, devant une salle comble, en présence du Général, d'élus locaux, des jeunes de l'IHEDN et d'un public nombreux.

Ainsi, l'ADC Philippe, l'ADJ Romain, le SCH Julien et le CPL Amélie ont pu présenter un programme très riche et varié, allant du romantisme de MENDELSSOHN à PUCCINI en passant par CHOPIN, BRAHMS, GRIEG et DEBUSSY, avant de conclure sur des notes plus modernes avec PIAZZOLLA et GERSHWIN.

Pour l'occasion, le CMP Laurent était mis à contribution pour présenter les œuvres interprétées et apportait sa touche par de nombreux arrangements élaborés spécialement pour quatuor de clarinettes. Cet évènement aura notamment été l'occasion de transcrire quelques pièces des *Jeux d'enfants* de Georges BIZET, œuvre totalement contemporaine de la construction de l'Hôtel des Troupes de Montagne, dont plusieurs scènes sont représentées sur des moulures aux quatre coins de la salle de concert.

Nul doute au son des chaleureux applaudissements et à la lumière des mines ravies que cette soirée de lancement fut un véritable succès !

Afin de faire résonner encore un peu ces beaux moments, il est possible de réécouter certains extraits de cette soirée via la page Facebook de la Musique de l'artillerie.



Musique de l'Artillerie (M-ART)

Saintélyon

Après une édition 2020 annulée pour cause de crise sanitaire, les musiciens de la Musique de l'Artillerie ont pu participer le 27 novembre dernier à la doyenne des courses françaises, la célèbre *Saintélyon*, lors de sa 67^{ème} édition.

Grâce à nos voisins et amis du 7^{ème} RMA qui nous ont très gentiment offert les dossards et que nous tenons encore à remercier, six personnels de la M-ART dont le chef de musique Laurent ont pris le départ sur trois formats de course différents. L'adjudant Robin de l'état-major du COMMAT, ainsi que l'adjudant-chef Julien, alors chef de fanfare au 27^{ème} BCA, ont également participé à cet évènement sportif de haute intensité.

Chaque édition de cette course nocturne (sous-titrée par l'organisation « *pour amateurs éclairés* ») est traditionnellement marquée par l'arrivée du froid dans notre région, mais c'est surtout la neige et le verglas que l'on retiendra pour cette édition 2021.

Bravo à tous les participants qui terminent cette épreuve mythique sans blessure et avec le sourire !

78 km : ADC Alexandre (36^{ème})

46 km : ADJ Aurélie, CC1 Renaud et ADJ Robin

23 km : CMP Laurent, CC1 Romain, CPL Benjamin (50^{ème}) et ADC Julien



200^e anniversaire de l'ordonnance pour clairon de Melchior



Partition de l'ordonnance pour clairon de Melchior du 22 mai 1822 (SHD GR 1mM2174)

Instrument nouveau, en 1822 le clairon est doté de sonneries spécifiques pour transmettre les ordres. Pierre Melchior, chef de musique du 3^e Régiment de la Garde royale signe ces compositions. Rythmant la vie militaire française depuis 200 ans, cette partition est donc un document majeur de la céleustique militaire française.

L'adoption du clairon dans l'infanterie correspond à une évolution de la tactique entamée avec l'introduction du cornet dans les troupes légères en 1804. Cette nécessité est imposée par les nouvelles techniques de combat, avec des tirailleurs en avant des troupes de ligne la caisse n'est plus adaptée dans ce type d'engagement. Toutefois, le cornet ne donne pas satisfaction à cause de ses « tons faux et aigus » selon le Gal Molitor, inspecteur général de l'infanterie¹. L'ordonnance du 22 mai 1822 introduit alors le clairon : « Le cornet sera remplacé, dans tous les corps de notre armée, par un nouvel instrument qui portera la dénomination de clairon.² » Adopté suivant le modèle proposé par le facteur parisien Antoine Courtois, le clairon ne possède aucun mécanisme et sonne en Si bémol. Il est plus léger, moins encombrant et moins sensible aux conditions atmosphériques que le tambour, et permet de jouer des mélodies.

¹ Margerand, J., « Le cornet (1804-1812) », dans *Carnet de La Sabretache*, n°221, 1911, p.315

² JMO, 1822, 1^{er} semestre, p.262. SHD, GR IM 2173 et IM et 2174

200^e anniversaire de l'ordonnance pour clairon de Melchior (suite)

S'adapter aux évolutions de la tactique

Pierre Melchior, chef de musique à la Garde royale, est sollicité pour la composition de ces nouvelles sonneries. Si son nom figure sur la page de titre, on trouve deux autres musiciens (M. de Lambertye, capitaine chef de bataillon dans la Garde et un certain Montelly), comme il est indiqué en regard de certaines des 28 sonneries gravées. Elles sont complétées par 12 fanfares pour deux et trois clairons composées par Melchior. Les sonneries sont adaptées sur les rythmes des batteries de tambour en service. Il est précisé dans l'avis du comité chargé d'apprécier l'ordonnance, que Melchior « a pris beaucoup de soins pour instruire en peu de jours, les jeunes cornets [...] surtout autre instrument, il eût été impossible à des hommes qui ne sont pas musiciens d'apprendre des fanfares en moins de huit jours [...] ». ³ On considère à l'époque qu'il faut un an de formation pour avoir un tambour capable d'exécuter correctement l'ordonnance.

Si le clairon est mieux adapté que le cornet aux nouveaux besoins de l'infanterie, il ne remplace pas le tambour comme principal instrument d'ordonnance ⁴. Les nouvelles sonneries sont généralisées dans toute l'infanterie par l'ordonnance du 4 mars 1831. Les partitions manuscrites précisent « Melchior, chef de musique ». ⁵ Les sonneries composées en 1822 sont reprises en partie ou modifiées. L'ordonnance est importante puisque, si l'on excepte les cornets, c'est la première partition officielle de signaux d'ordonnance publiée pour l'infanterie depuis *l'Instruction pour les tambours* de 1754. Elle donne aussi une notation des batteries : « Les batteries n'étant parvenues jusqu'ici que par tradition, quelques-unes ont été tellement dénaturées qu'elles sont méconnaissables. Afin de les fixer d'une manière invariable, la commission les a fait noter au moyen de signes conventionnels très simples. » ⁶

La partition de 1822 fournit les sonneries de clairon pour les troupes légères. Les compositions privilégient les sonneries de manœuvres, une bonne partie ne se retrouvera pas en 1831, comme s'il s'agissait de signaux expérimentaux. Plusieurs batteries de quartier n'ont pas été transposées (*Au drapeau, Aux champs, La diane...*), d'autres ont été introduites (*Le garde-à-vous, L'alarme*).

Si pour la manœuvre, le clairon peut remplacer le tambour, ce dernier garde le rôle principal au quartier, et surtout dans le cérémonial. À y regarder de près, l'intention du commandement en 1831 n'est pas de remplacer le tambour par le clairon, mais d'adapter les moyens de transmission régimentaires aux nouvelles conditions tactiques qui imposent d'aérer les rangs au combat. Le clairon est donc une doublure du tambour, à charge pour lui de montrer qu'il est susceptible d'assumer le rôle principal dans la céleustique de l'infanterie.

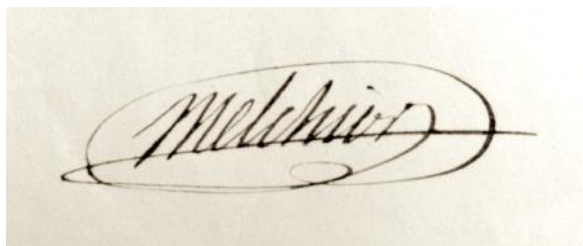
L'ordonnance de 1791 référençait dix batteries de tambour, l'école de tambour constituée à Hambourg en 1811 donnait quinze batteries à enseigner aux élèves. Avec les trente du règlement de 1818, la tendance est donc à l'enrichissement du répertoire. Elle traduit la complication de la réglementation. En effet, ces batteries ne sont pas nouvelles, une partie reprend celles qui sont bien connues (*La générale, L'assemblée, Aux drapeaux, Aux champs, La charge, La retraite...*) et les autres le sont tout autant puisque l'on retrouve les combinaisons de batteries, coups et roulements qui n'étaient pas antérieurement fixés. La réglementation ne fait que suivre les usages.

³ SHD, GR IM 2173 et IM 2174.

⁴ Sur le passage du cornet au clairon, voir Cottureau, « Tambour des compagnies de fusiliers et clairon de voltigeurs d'infanterie de ligne (1837) » dans *La Sabretache*, 1905, n°153, pp.513-517.

⁵ SHD 1X411, BnF L11.457.

⁶ Ordonnance du Roi sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie, du 4 mars 1831, SHD1X411.

200^e anniversaire de l'ordonnance pour clairon de Melchior (fin)

Signature du chef de musique Pierre Melchior
(SHD 2Ye2812)

Un compositeur issu du rang

Compositeur des sonneries de clairon, Pierre Melchior naît le 4 mars 1788 à Barcelone d'un père musicien ⁷. Le jeune Pierre entre au service en qualité d'enfant de troupe musicien le 5 frimaire de l'an 8 (26 novembre 1799), devient musicien au 34^e Régiment d'infanterie de ligne le 8 fructidor an 9 (26 août 1801) et en est congédié le 1^{er} février 1805. Il est probablement d'un bon niveau car il est alors recruté au 1^{er} Régiment de la Garde de Paris, puis se fait enrôler au 1^{er} Régiment des chasseurs à pied de la Garde impériale le 16 juillet 1806, une unité d'élite. Licencié le 1^{er} mai 1813, il passe à la 5^e Légion de la Garde nationale de Paris jusqu'en mai 1814, devient trompette dans la Gendarmerie de la Maison du Roi puis entre comme chef de musique au 3^e Régiment d'infanterie de la Garde royale en septembre 1815. Libéré le 24 août 1830, sa pension militaire lui est refusée car il n'a pas les 40 ans de service requis, mais juste 39 ans, 4 mois et 27 jours. En 1836, il est chef de musique de la Garde nationale d'Elbeuf et donne des cours de solfège. Il décède le 12 septembre 1845 à Cannanore (Kannur), sur la côte du Malabar en Inde.

Les sonneries de clairon qu'il a composées ne lui ont donné aucun droit d'auteur ni aucune reconnaissance, pas plus d'ailleurs qu'à David Buhl pour ses sonneries de trompette. De Bombelles et Bourroux, respectivement compositeur et instructeur des tambours-majors pour l'Instruction de 1754, avaient été mieux traités. Ce manque de considération est aussi celui qui affecte la célestinique, devenu un simple moyen de transmission des ordres dans les années 1830, alors qu'il était l'outil central de réorganisation de l'armée en 1754.

La Marine adopte le clairon par la décision ministérielle du 12 octobre 1836. Huit méthodes de clairon sont publiées entre l'ordonnance de 1831 et 1880 ⁸. La généralisation de l'emploi du clairon à toute l'infanterie, les chasseurs à pied et progressivement l'infanterie légère, ne supprime pas le tambour qui, malgré ses caractéristiques obsolètes, reste en service dans l'armée. Entre 1831 et 1914, plusieurs tentatives de le réformer ont lieu sans succès (1859, 1880-82, 1905). Ce maintien du tambour montre la place essentielle qu'il tenait dans la vie ordinaire (tambour de ville, retraites militaires...). Les compositions de Melchior ouvrent la voie aux nombreux refrains régimentaires destinés à identifier les unités. En 1932, le répertoire est encore enrichi avec la sonnerie *Aux morts* composée par le chef de musique de la Garde, Pierre Dupont. Si depuis 200 ans les sonneries de Pierre Melchior font partie de l'identité sonore l'armée française, véritables "jingles" avant la lettre, leur compositeur mérite d'avoir sa place dans la mémoire militaire.

Thierry Bouzard
Histoire des signaux d'ordonnance, L'Harmattan, 2021, 208 pages.
L'Orchestre militaire, éd. Feuilles, 2019, 360 pages.

⁷ SHD 2Ye 2812.

⁸ Kreuger, 1851 ; Tilliard, 1857 ; Blancheteau, 1863 ; Clodomir, 1865 ; Millecamp, 1869 ; Lagard, 1869 ; Carnaud, 1870.

Le caporal-chef de 1^{ère} classe Elphège, tromboniste à la Musique de l'Artillerie, a remporté le 10 avril dernier le premier prix de la seconde édition du Concours international de composition de Pasodobles, organisé par l'association culturelle *El Olmo*, de San Antonio, ville de la province de Valencia en Espagne. Cette année, 40 compositions originales et inédites ont été soumises au jury (composé notamment des compositeurs valenciens Ferrer FERRAN et Alberto RAMIREZ) et trois finalistes ont été sélectionnés. La Société musicale *La Armónica* de San Antonio a interprété toutes les pièces présentées au concours.

Traditionnellement le titre du pasodoble gagnant est donné par le président du jury. Cette année, l'association culturelle a voulu se souvenir d'Antonio SALINAS NOVELLA, affectueusement surnommé *Manzaneta*, un habitant de la ville "aimé de tous et toujours prêt à aider" décédé il y a quelques années dans un accident dramatique. Le pasodoble gagnant s'appellera donc *Manzaneta*.

Bravo à Elphège !

La Musique de l'Artillerie assurera la création française lors d'un prochain concert « *Kiosque en musique* » en 2022.



Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

S'ABONNER

Un compositor francés gana el segundo concurso internacional de pasodobles de San Antonio

La composición llevará por título "Manzaneta" en homenaje al fallecido Antonio Salinas Novella

PAR HORTENSIA GARCÍA
12 AVRIL 2022

Livre « Lyon et ses musiques militaires »

Cet historique réalisé par le MSCM Hervé de la M-ART nous plonge dans les archives oubliées de la ville de Lyon. Ajoutées aux documents déjà en notre possession et aux recherches internet, ces archives nous permettent de remonter le temps jusqu'au début du 16^{ème} siècle, où les noms des trompettes des tours de guet de Fourvière sont déjà indiqués. La fin de l'Ancien Régime verra l'installation pérenne des premières musiques militaires dans la cité, où se succéderont les musiques institutionnelles comme celles de la Garde nationale, de la Garde d'honneur de Napoléon et du régiment des Gardes suisses. Dès la Restauration, les régiments et leurs musiques s'encasernent, et les archives se font plus précises. On retrouve ainsi la trace de 156 chefs de musique à Lyon entre 1855 et 2022, ainsi que leurs affectations. On constate alors le nombre élevé de musiques militaires à cette époque, jusqu'à 16 dans la garnison de Lyon en 1863 !

Après avoir évoqué les principales musiques lyonnaises, nous terminons bien sûr ce retour en arrière avec la fameuse musique du « 9-9 » dont la Musique de l'Artillerie actuelle est l'héritière.

Le volume 1 présente l'histoire de cette formation, illustrée par des photos de musiques, de chefs de musique, des programmes de concerts remontant au 19^{ème} siècle, des tableaux répertoriant toutes les recherches, etc.

Le volume 2, quant à lui, rassemble toutes les photos trouvées lors de ces recherches, notamment un panel de photos de ces vingt dernières années.

Ces deux volumes sont consultables en ligne en suivant les QR Code :

Volume 1



Volume 2



La fanfare du Prytanée National Militaire



Tout d'abord baptisée la Clique, puis la Galère, la fanfare du Prytanée est nommée la Whâ* depuis 1959.

Vecteur de rassemblement pour nos élèves et outil de cohésion, la whâ, fidèlement, assure l'animation des cérémonies militaires du Prytanée. Parfois sollicitée à l'extérieur, la fanfare fait également rayonner les couleurs du bahut. Avec à sa tête un chef de fanfare, la whâ dispose d'un répertoire varié sachant répondre aux différentes sollicitations.

Grâce à ce bel outil pédagogique, nos élèves, pour partie débutants, s'épanouissent, grandissent et deviennent ainsi des exemples de la réussite au sein du bahut. Aujourd'hui, nous pouvons remercier l'adjudant Ludovic de poursuivre la mission en dirigeant et entraînant cette Whâ toujours aussi vivace !

Dans ce cadre, et pour poursuivre dans l'esprit de nos anciens, les rendez-vous 2022 n'ont pas manqué : l'enregistrement d'un CD avec « Les Padres », dont la sortie a eu lieu en mai, au cours du Pèlerinage Militaire International, avec un concert donné pour l'occasion.

Le rassemblement des musiques des Lycées de Défense au Prytanée fin mai dans le cadre du TILD (Tournoi inter lycées de Défense), un concert avec la M.INF en juin puis l'animation finale du 14 juillet 2022.

Que vive la Whâ !

Colonel DOSSEUR, chef de corps du Prytanée National Militaire.

Historique de la fanfare :

Une fanfare aurait été présente dès l'arrivée du Prytanée à la Flèche sous le Premier Empire.

Toutefois, son apparition officielle date de 1835 sous l'impulsion de l'élève Filhiol de Camas.

Composée d'élèves et de personnels du lycée, elle compte jusqu'à une trentaine d'exécutants. La fanfare est composée de tambours et fifres, remplacés par des clairons quelques années plus tard. En 1932 une harmonie vient compléter la batterie fanfare ainsi la fanfare participe aux cérémonies internes du Prytanée et occasionnellement aux fêtes régionales.

La fanfare du Prytanée National Militaire

Depuis sa création les effectifs fluctuent selon les années scolaires et les chefs et sous-chefs de musique en titre se succèdent notamment Paul GULLY qui, après avoir commandé la Musique principale de la Légion étrangère, deviendra directeur du conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre (CMMAT). C'est à lui que nous devons le surnom « La Whâ » vraisemblablement dû à un léger défaut d'élocution ? - « le plus bel instrument c'est la voix (Whâ) ».

[A cette époque, les chefs et sous-chefs de musique affectés dans les lycées militaires avaient un véritable rôle pédagogique (Enseignement de l'Histoire de la musique et de la culture musicale) et étaient considérés comme des professeurs à part entière. Le chef de musique principal Bernard GALLAIS, chef de la Batterie-Fanfare de la Garde républicaine, le lieutenant-colonel Antoine LANGAGNE, chef de la Musique de la Garde républicaine ont été professeurs de musique au Prytanée. Cette partie noble de l'enseignement a été reprise par l'Education nationale (NDLR)].

La fanfare du Prytanée aujourd'hui compte depuis plusieurs ensembles : harmonie, fanfare, bagad, groupe rock, ensemble à cordes, chorale... Ils participent à la vie du quartier, de la région pour des cérémonies ou concerts allant parfois jusqu'à Paris pour raviver la Flamme du souvenir sous l'Arc de Triomphe. La mission du chef de fanfare est intéressante au contact des élèves et très variée dans la proposition des projets. Aujourd'hui, le chef de fanfare forme les élèves sur le plan théorique, instrumental et organise les divers programmes musicaux et répétitions des ensembles.

Mots de l'élève Sara, tambour-major :

« Avec les nouvelles normes sanitaires la Whâ a dû innover elle aussi et saisir toutes les opportunités pour pouvoir continuer ses activités. La fanfare pour nous c'est l'honneur de rehausser les cérémonies et représenter notre lycée ».

Le calendrier 2022 est bien chargé et les projets se concrétisent, mais il me semble savoir qu'il y a déjà des projets pour 2023 encore plus grands !



AVIS DE CONCOURS

DEVENEZ CHEF DE MUSIQUE DANS LES ARMÉES



4 POSTES (armée de Terre) à pourvoir en 2023



1 POSTE (Marine nationale) à pourvoir en 2023

Conditions :

- ♦ Épreuves d'admissibilité : du 09 au 13 janvier 2023.
- ♦ Épreuves d'admission : du 13 au 17 février 2023.
- ♦ Inscriptions : du 12 septembre au 20 novembre 2022.
- ♦ Retrait des dossiers de candidature à l'adresse suivante :

concours.rdt@gmail.com

01.71.41.81.33

01.71.41.81.49

Profil recherché :

- ♦ Maîtrise des disciplines musicales fondamentales ;
- ♦ Analyse, écriture, orchestration et direction d'orchestre ;
- ♦ Culture générale et musicale ;
- ♦ Qualités foncières nécessaires au management.

