



L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



AU SERVICE !

N° 8— octobre 2019



ET PAR SAINTE CÉCILE !

VIVE LA MUSIQUE !

REFRAIN DU COMMAT



Page 3 : Editorial du chef de corps

Pour mieux nous connaître... La vie du domaine

Page 4 :

Doctrine des Musiques de l'armée de Terre : les capacités d'emploi.

Pages 5 à 9 :

Aujourd'hui, au service de la musique.

Pages 8 à 11 :

Aujourd'hui, au service de la Nation à l'extérieur.

Pages 12 à 16 :

Hier, au service de la Patrie.

Pour mieux se connaître... La vie du COMMAT

Pages 17 à 27 :

Actualités des Musiques de l'armée de Terre.

Pour mieux les connaître...

Page 28 : Patrimoine : le serpent.

Page 29 : Hommage à Roger BOUTRY.

Pages 30 et 31 : Les musiciens du COMMAT ont des talents !

Page 32 : La cohésion.

Pages 33 et 34 :

Les auditions et concours à venir

Les engagements à venir

Page 35 :

Dates des prochains événements



Dense et intense, ce cycle 2019-2020 s'est ponctué pour le COMMAT par une reconnaissance officielle en tant que Corps de l'armée de Terre avec la remise de son premier emblème aux Invalides par le chef d'Etat-major de l'armée de Terre (CEMAT). Ce symbole sera renforcé par le port d'un insigne de grande unité et sans doute complété prochainement par l'attribution d'un fanion d'unité élémentaire pour chacune des Musiques militaires.

Durant cette première année de commandement au COMMAT, j'ai pu constater combien la fonction de musicien militaire était particulière en répondant à une vocation celle de servir la Nation tout en répondant à une passion, celle de pratiquer la musique. Un musicien militaire est donc au service :

- des **forces terrestres** en menant des engagements musicaux dont les effets sont soit nationaux élargis aux DROM-COM en étant commandés par le cabinet du chef d'Etat-major (CABCEMAT), soit régionaux en étant orientés par les zones Terre qui en définissent les effets attendus, mais toujours pour mieux faire percevoir l'armée de Terre ;
- de la **musique** en accompagnant des chœurs de collégiens dans le cadre des concerts dits du « trinôme académique », en appuyant des programmes pédagogiques dans le cadre de convention avec des classes à horaire aménagé musique (CHAM) de collège, en soutenant l'éducation musicale dans les écoles avec des concerts d'éveil à la musique ou des présentations d'instruments, en établissant des partenariats avec des Conservatoires ;
- de la **Nation** en étant un ambassadeur musical lors des festivals internationaux, en étant un vecteur d'influence, d'estime et de confiance dans le cadre de la diplomatie de défense, en concourant à bâtir la paix en menant des actions civilo-militaire (CIMIC) ou d'assistance technique pour conforter des Musiques étrangères au sein du Partenariat Militaire Opérationnel (PMO) et en participant à l'établissement ou au renfort des liens avec nos alliés pour agir ensemble.

Tel est le thème du dossier de ce nouveau numéro de *L'Echo de la Lyre* : montrer de nombreuses concrétisations relatives au service des Musiques militaires du COMMAT. Bien évidemment, ceci n'est pas nouveau : comme l'indique le Lieutenant ® Thierry dans son remarquable ouvrage sur l'histoire de la musique militaire⁽¹⁾ (p 12 et 13), les musiciens servent lors des campagnes militaires depuis 1776 en mettant en place des fonctions singulières comme celle de Trompette-major (p14 et 15) mais également en jouant des instruments spécifiques comme le Serpent (p 28), avec des formations musicales parfois disparues aujourd'hui de l'armée de Terre, comme celles des Fanfares montées de cavalerie.

Mais il ne peut y avoir de service sans la performance des musiciens servant au sein du COMMAT. Ainsi, *L'Echo de la Lyre* met à l'honneur le personnel du COMMAT qui a brillé récemment dans des épreuves sportives mais également dans des concours musicaux (p 28). Le dossier du prochain numéro de *L'Echo de la Lyre* traitera de la préparation technique des musiciens militaires intégrant des phases de formation, instruction et entraînement, à l'identique des autres domaines.

Bonne lecture à tous

(1) L'orchestre militaire français, histoire d'un modèle, éditions FEUILLES, questions d'histoire, paru en avril 2019.

(2) La dernière fanfare montée de la cavalerie française était dirigée par le capitaine trompette major Eric CONRAD et a été dissoute

Texte : colonel Emmanuel C.



Avec un emploi centralisé validé par le CABCEMAT touchant aux relations extérieurs de l'armée de Terre en étant fondé sur les directives de rayonnement (faire connaître) voire de communication (faire reconnaître) mais également des relations internationales de l'EMAT, les activités du COMMAT sont non seulement internationales et nationales mais également régionales ce qui conduit les Musiques militaires à entretenir des contacts réguliers avec les conseillers communication des Zones de Défense et de Sécurité. La connaissance des activités et formations des Musiques militaires et du Quatuor à cordes de l'armée de Terre doit permettre une optimisation de leur emploi.

La grande variété des actions et engagements réalisés par une Musique militaire comprend :

- A l'international, de l'assistance technique aux Musiques étrangères dans le cadre du Partenariat militaire opérationnel, à la représentation dans le cadre de la diplomatie de défense, en passant par des actions civilo-militaire (CIMIC) destinées à gagner la paix. Les Musiques militaires et le Quatuor à cordes sont alors des ambassadeurs musicaux, vecteurs de confiance mutuelle entre les Nations ;
- Sur le territoire national (métropole et DOM-COM), en fonction de la nature de l'auditoire (civil, militaire, mixte), de plein air ou en salle, de la cérémonie à la saison de concerts de prestige, d'entraide et de solidarité, en passant par les commémorations et les animations (religieuses, distraction, etc.) sans oublier les parades dynamiques. Les Musiques militaires sont alors des vitrines, vecteur de prestige pour l'armée de Terre et de promotion de la musique dans les forces terrestres et la société civile.



Ces activités se basent sur des programmes musicaux élaborés par les chefs de Musique, devant attirer un public, surprendre, étonner et séduire un auditoire. A cet effet, chaque musicien militaire doit agir, et adopter l'attitude et le gestuel pour honorer l'Institution militaire, éduquer et distraire un public.

Une Musique militaire est une **unité élémentaire** dont la structure comprend :

- une **équipe de commandement** comprenant le chef de musique, le chef de musique adjoint mais également un tambour-major, un coordonnateur en charge de la logistique, un adjudant d'unité ;
- un niveau intermédiaire de commandement avec **trois chefs de section** regroupant les musiciens jouant de la même famille d'instruments (bois, cuivres, percussion).

Pour les engagements musicaux, les Musiques militaires peuvent prendre les formations suivantes :

- **Orchestre d'harmonie** (instruments à vent) pouvant intégrer conjonctuellement le quatuor à cordes. La Musique de l'Infanterie a la particularité d'être un Brass Band à une trentaine de musiciens. Pour sa préparation musicale (instruction individuelle et collective, l'entraînement ou répétition) l'orchestre se divise en pupitres en fonction du type d'instruments ;
- **Cérémonial** composée d'une harmonie dirigée par le chef de Musique, et de la batterie-fanfare dirigée par le Tambour-major (ou de la fanfare de type ABC, dirigée par le Trompette-major) ;
- **Petits-ensembles** comme le quintette de cuivres, le quatuor à cordes, le quatuor de saxophones, le quatuor de clarinettes, le dixieland (style Jazz de la Nouvelle-Orléans), les groupes variétés. Ils sont à la base du module de projection que chaque Musique militaire doit mettre sur pied.



Ponctuellement et à la demande, **l'orchestre principal de l'armée de Terre (OPAT)** peut être activé à partir de musiciens militaires provenant des différentes Musiques. Le chef du bureau BOIFE de l'Etat-major est le directeur artistique de cet ensemble. Il est habilité à proposer pour la direction de cet orchestre une personnalité invitée, civile ou militaire, française ou étrangère.



A Versailles, le 22 mai 2019

ORDRE DU JOUR N° 01

**Officiers, sous-officiers,
caporaux-chefs, caporaux, soldats, personnels civils
du commandement des Musiques de l'armée de Terre,**

Le 21 mai 2019, dans la cour d'honneur de l'Hôtel National des Invalides à Paris, les musiciens militaires du commandement des Musiques de l'armée de Terre (COMMAT) ont eu l'insigne privilège de se voir confier par le général d'armée Jean-Pierre BOSSER, chef d'état-major de l'armée de Terre, leur fanion de commandement, emblème de Corps ayant droit à une garde et aux honneurs.

En premier lieu, ce fanion est la marque symbolique de la personnalité du Corps, derrière lequel tous les musiciens militaires professionnels du COMMAT doivent se rallier, vers lequel tous leurs regards doivent converger. C'est à présent sous ses plis que nos Musiques se rassembleront pour faire entendre nos instruments de batterie et d'harmonie, en sublimant notre patrimoine multiséculaire exceptionnel lors des différents engagements musicaux. Il est également le lien qui relie tous les musiciens militaires du COMMAT entre eux, mais aussi à l'ensemble de nos frères d'armes, en disposant des symboles nous intégrant pleinement dans la fraternité et les traditions de l'Institution.

Ensuite, ferment de cohésion et d'énergie, ce fanion est le signe concret de l'engagement de chacun d'entre nous à servir la Nation en pratiquant l'art musical au profit des forces terrestres mais également de la société civile. Il est le symbole des valeurs et vertus qui nous animent tous à savoir entre autres, le courage de jouer par tous les temps et en tous lieux, le caractère qui se traduit par la précision de nos traits musicaux en concert et l'exemplarité de notre attitude en cérémonie, mais aussi l'abnégation qui se juge par notre disponibilité quotidienne.

Concrétisant ainsi la volonté de chacun, cet emblème servira de guide qui nourrira le quotidien du musicien militaire du COMMAT. Symboliquement, tous ceux qui auront donné le meilleur d'eux-mêmes au COMMAT, mais également qui, depuis cinq siècles, auront servi les armes de la France par la musique, se retrouveront dans les plis de ce fanion. Tel un legs pour le futur, ce fanion offrira aussi l'opportunité aux jeunes générations de musicien militaire de s'élever en l'honorant, de se réunir autour de lui, de penser à leurs camarades et de fédérer leur action dans les valeurs qu'il véhicule.

Il nous revient donc à tous, que ce fanion dont nous sommes les simples dépositaires, devienne la somme des honneurs et gloires, des efforts et peines de l'ensemble du personnel du COMMAT, ce tout jeune Corps créé le 1^{er} août 2016, qui s'inscrit dans la suite du Centre de formation et de perfectionnement des sous-officiers musiciens de l'armée de Terre (1965-1978) puis du Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre (1978-2016).

Et par Sainte Cécile, vive la musique !

Le colonel Emmanuel COLLOT



AU SERVICE DE LA MUSIQUE Musique des Transmissions (M-TRS)

Le trinôme académique à Rennes

Texte: SCH Geoffroy

Marco Polo et les livres des Merveilles



En cette fin d'année scolaire 2018/2019, la Musique des Transmissions a participé à un grand projet de chant choral par le biais des trinômes académiques. Le trinôme académique est un regroupement de forces vives qui permettent de présenter différents spectacles ; c'est ainsi que le ministère des Armées, l'éducation nationale et l'Institut des Hautes Etudes de la Défense nationale (IHEDN) se sont associés pour travailler ensemble avec différents partenaires comme l'association Ar Kan Son et la Musique des Transmissions.

Ce grand projet a impliqué 11 collèges du bassin rennais et 457 élèves dont une partie issue des classes à horaires aménagés musique (CHAM) du collège Anne de Bretagne de Rennes.

Le travail s'est articulé autour d'une cantate de Pierre FEILLENS « *Marco Polo et le Livre des Merveilles* ». Les élèves ont pu aborder différentes problématiques de leur programme scolaire comme l'Histoire, la notion de civilisation et l'approche de l'art à travers la musique et le théâtre. Les musiciens de la Musique des Transmissions ont été particulièrement touchés par l'investissement de tous pour offrir un spectacle de grande qualité au public.

AU SERVICE DE LA MUSIQUE Musique des Parachutistes (M-PARA)

Le trinôme académique à Toulouse

Marco Polo et les livres des Merveilles

Texte : ADJ Olivier

Photo : CCH Kevin du 14^e RISLP.

Et une édition de plus à mettre dans l'escarcelle de la Musique des Parachutistes !

Depuis maintenant 15 ans, la formation musicale assure avec brio cette prestation des trinômes académiques devenue, depuis longtemps, incontournable. Il faut dire que cet événement est pour plus de 500 collégiens haut-garonnais, l'aboutissement du travail musical d'une année sous la houlette de leur professeur.

L'édition 2019, placée sous la baguette du chef de musique principal Philippe BALLADA, avait pour thème le Voyage et c'est par « *Expédition* » d'Oscar NAVARRO que l'orchestre d'harmonie des parachutistes a débuté cette soirée, une pièce enivrante qui met immédiatement l'auditoire dans la peau d'un Phileas Fogg ou d'un Marco Polo. « *Marco Polo et le livre des merveilles* » est en effet le projet commun entre les collégiens et les musiciens militaires.

Ce poème symphonique composé par Pierre FEILLENS, professeur de musique dans les Pyrénées-Atlantiques raconte en 14 chants polyphoniques, les aventures du célèbre marchand vénitien. Quel succès auprès du public nombreux de la Halle aux Grains de Toulouse ! Preuve en est que la Musique des parachutistes est une formation musicale professionnelle bien implantée et totalement intégrée dans le paysage musical toulousain.



La musique des parachutistes à la Halle aux grains.

AU SERVICE DE LA MUSIQUE Musique de l'Infanterie (M-INF)

En accompagnant le monde de l'éducation à Lille

Texte : SCH Delphine



Concert à l'hippodrome de Marcq en Baroeul (59) le 15 mai 2019

Le 26 mars 2019, la Musique de l'Infanterie a participé à la 15^e Rencontre Défense-Education Nationale, au lycée de Berck-sur-Mer (62). Toujours en lien avec l'Education nationale, des concerts ont été donnés avec les collégiens de Auchy les Hesdin (59), le 29 mars 2019, puis à l'hippodrome de Marcq en Baroeul (59), le 15 mai 2019, pour accompagner des élèves de différents collèges de la région lilloise sur la pièce intitulée *Echomo ecce paris*, composée par Olivier CALMEL. Présent au concert, ce dernier a d'ailleurs félicité le chœur d'élèves et la Musique pour leur interprétation mais aussi surtout pour l'émotion suscitée. La Musique de l'Infanterie s'est ensuite produite le 04 juin 2019, à la salle des fêtes de Lille *fives* accompagnée des 142 élèves de l'école primaire Anatole France de Lille. Les ministères des Armées et de l'Education nationale étaient réunis dans le cadre de la 5^e édition thématique Eldorado, pour lequel le conte musical *Machu Picchu* a été créé. Ce projet a pour but de fédérer les orchestres, écoles de musique, conservatoires et chorales. Enfin, une dizaine de musiciens de la Musique se sont rendus à la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq (59) pour accompagner les élèves de l'école primaire Frédéric CHOPIN sur des airs de variété.

COMME AMBASSADEUR MUSICAL ! La Musique des Transmissions (M-TRS) à Norfolk

La Musique des Transmissions Outre-Atlantique

Texte : CM2 Emmanuel

Du 20 au 30 avril 2019, la Musique des Transmissions a eu l'honneur de représenter la France aux Etats-Unis, lors du Virginia International Tattoo à Norfolk. Pour cette mission de premier ordre, nous avons eu le plaisir de partager cette aventure avec le XV du Pacifique, l'une des équipes militaires de rugby.

A l'occasion de ce festival militaire international, organisé pour le 70^e anniversaire de la création de l'OTAN, de nombreuses nations étaient représentées : l'Australie, le Canada, la Jordanie, le Royaume-Uni, la Roumanie, la France bien-sûr, ainsi que de nombreuses formations américaines. Pour l'année 2019, ce festival avait pour thème « un hommage aux femmes dans l'armée ».

Les premiers jours furent consacrés aux répétitions. Chaque formation prit d'abord ses repères dans l'imposant Scope Arena. Puis l'ouverture et le final du show furent travaillés avec tous les participants. Petit à petit, le spectacle prenait forme, chacun suivant de son mieux les consignes données dans la langue de Shakespeare... La musique (langage plus international que l'anglais), était rehaussée par l'image : plusieurs centaines de musiciens, chanteurs, danseur furent ainsi habilement mis en valeur par une disposition très précise et de magnifiques jeux de lumière. Trois musiciennes emmenaient le « Mass band » sur un *Sing Sing Sing* déchaîné ! Pour *Le Dernier des Mohicans*, c'est un violon solo qui menait la danse...

Puis vint le moment du premier show. A notre passage, le public enthousiaste reconnut des airs de PIAF, et apprécia un extrait de la comédie musicale *La La Land*. Au milieu de notre parade, le XV de France nous retrouva dans l'arène, et entama un haka impressionnant avant de poursuivre par une danse traditionnelle aux sons des guitares et ukulélés, accompagné d'une danseuse qui finissait de charmer les spectateurs. Nous finîmes sur une note commune avec le chant *Tamari Volontaire* avant de sortir sur un air celtique.



Le XV du Pacifique et la Musique des Transmissions sur l'USS Wisconsin.

Le 27 avril eut lieu la Parade du 70^e anniversaire de l'OTAN, défilé grandiose dans les rues de Norfolk qui regroupait les 29 états membres de l'OTAN.

Enfin, notre séjour se termina avec une animation pour le match de rugby qui opposait l'équipe de Norfolk au XV du Pacifique. L'ambiance du match fut rehaussée par quelques airs de banda. Nos camarades du XV sortirent victorieux du match en l'emportant sur leurs homologues américains.

COMME AMBASSADEUR MUSICAL ! La Musique de l'Artillerie (M-ART) à Edimbourg

Texte: MSCM Hervé.



La Musique de l'Infanterie au Tattoo d'Edinburgh, capitale de l'Ecosse :

La Musique de l'Artillerie a été désignée pour participer du 02 au 24 Août 2019, au *Royal Edinburgh Military Tattoo*.

Sur l'esplanade du château d'Edinburgh se sont succédés les spectacles devant un parterre de plus de 8000 spectateurs lors de chacune des 24 représentations, mêlant tradition et originalité. On notera la présence de formations venues des quatre coins du globe, comme celles de la Nouvelle-Zélande, d'Australie, de Chine, de Trinidad et Tobago, d'Allemagne, le Nigeria ou encore le Canada, qui ont animé ce prestigieux festival.

La Musique de l'Artillerie a porté fièrement les couleurs françaises en proposant un répertoire varié, composé notamment d'une marche traditionnelle napoléonienne, d'une musique de film en hommage à Michel LEGRAND décédé cette année, d'une musique de variété internationale et d'un air traditionnel écossais, sorte de clin d'œil musical à nos hôtes. A la fin de la parade, les danseuses locales de la *Tattoo Dance Company* se sont jointes à la Musique de l'Artillerie pour l'incontournable *Can-can* de Jacques OFFENBACH, suscitant un grand enthousiasme du public.

Ce spectacle varié aura ainsi permis au public de profiter avec un enthousiasme certain, de l'étendue des capacités de notre Musique, mais également de découvrir les chorégraphies originales qui se sont enchaînées sous une pluie d'applaudissements. A noter que le show a été filmé par les caméras de la BBC et diffusé fin août.

A la fin de chaque spectacle, l'ensemble des formations se réunissaient dans un final grandiose qui clôturait la soirée sous les feux d'artifices, illuminant le magnifique château d'Edinburgh.

Ce festival, qui fêtera l'an prochain son soixante-dixième anniversaire, s'est imposé comme une référence mondiale, et c'est avec beaucoup de plaisir et de fierté que la Musique de l'Artillerie y a participé et promu le professionnalisme des Musiques militaires françaises.

COMME AMBASSADEUR MUSICAL ! La Musique de l'Infanterie (M-INF) au Sénégal

Texte : ADC Christophe

Un détachement de la M-INF a été projeté à Dakar du 13 au 17 juin 2019. Rompu à cet exercice sur le plan administratif depuis sa projection au Mali fin 2018, le combo-jazz n'avait plus qu'à se préparer musicalement. Avec un effectif de 12 musiciens, le chef de Musique décide de compléter le combo-jazz d'une trompette, deux euphoniums, un saxophone, un trombone et un accordéon. Le programme est constitué de musique française arrangée pour l'occasion (AZNAVOUR au Sénégal, PIAF à Dakar, ...). La M-INF s'est produite en concert avec la Musique des Forces Armées Sénégalaises le samedi 15 juin, lors d'une soirée organisée par la Cellule d'Assistance aux Blessés des Armées, au musée des civilisations noires, sous la présidence du Général de Division BARATZ, et des chefs d'états-majors de l'armée de Terre et de la marine sénégalaises, en présence de la Maire de Dakar et de Mme Véronique PEAUCELLE DE LELIS, chargée de mission plan familles auprès de la Ministre des Armées.

Les répertoires des Musiques françaises et sénégalaises furent unanimement appréciés d'un public très agréablement surpris.



Le combo-jazz de la M-Inf au Sénégal juin 2019

En plus de ce concert qui était l'objectif principal de cette projection, la M-INF s'est également produite lors d'une prestation en combo-jazz (7 musiciens) le vendredi 14 juin au soir, durant la journée des partants des EFS, au Quartier GEILLE de Ouakam-Dakar où nous logions, soirée qui s'est clôturée par un feu d'artifice. Le lendemain midi, un concert était donné dans les jardins de la résidence à Dakar, en présence de blessés invités pour le déjeuner. A chacune de nos différentes prestations toujours appréciées, nous avons pu échanger avec le public civil et militaire et parler de notre métier.

Le dimanche 17 juin était une journée « off ». Nous l'avons donc consacrée à une excursion, d'abord en taxi jusqu'à l'embarcadère puis en bateau en direction de l'île de Gorée, endroit chargé d'histoire avec la maison des esclaves où le recueillement était de mise.

Cette mission, pendant laquelle nous avons pu soutenir nos blessés et apprécier la *Terenga* (hospitalité en wolof) chère aux Sénégalais, restera dans la mémoire de chacun d'entre nous.

Mais le continent européen n'est pas oublié. Les 20 et 21 mars 2019, le petit-ensemble combo jazz s'est rendu sur le site du Shape, à Mons (Belgique) afin d'animer la 9^e édition du festival « Gastronomie et vins, l'art de vivre à la française ». Plus de 1500 visiteurs étaient présents. Les musiciens ont été vivement félicités par le général de division, représentant militaire de la France auprès du grand quartier général des puissances alliées en Europe, pour leur programme musical tout à fait adapté à la situation, mêlant aussi bien des standards du répertoire français que des classiques du jazz.

La Musique de l'Infanterie (M-INF) en République Centrafricaine (RCA)

Texte : MSCM Francis

ASSISTANCE TECHNIQUE A BANGUI

Dans le cadre de la mission d'assistance à l'Armée Centrafricaine, l'attaché de défense français à Bangui a sollicité le COMMAT pour envoyer un musicien expérimenté afin d'analyser la situation technique de la Musique militaire. Le MSCM Francis a donc été désigné pour réaliser cette mission.

Cette formation musicale unique au sein des armées Centrafricaines, appartient au bataillon d'honneur et a pour principale mission de rendre les honneurs au Président de la République, ainsi qu'aux hautes autorités étrangères (lettre de créance). Commandée par un officier chef de musique et un tambour-major, la Musique est composée d'environ cinquante musiciens et d'une cinquantaine de bénévoles. Les plus anciens ont bénéficié de l'aide apportée par la coopération militaire dans les années 1980-1990, ce qui explique la similitude avec la France dans le déroulement du cérémonial. La structure de l'orchestre est composée d'une batterie-fanfane et d'un orchestre d'harmonie.

Cette visite d'une dizaine de jours a permis de constater que, malgré l'existence d'un réel potentiel humain, le chef de musique ne disposait que de très peu de matériel pour travailler dans de bonnes conditions. Il est apparu que faute de salle de répétitions, de salle de cours et de matériel de formation musicale, le niveau des musiciens ne pouvait pas progresser et qu'il était impossible de former les plus jeunes. En revanche, à quelques exceptions près, le parc instrumental reste convenable même si les musiciens ignorent comment entretenir un instrument de musique. Ce pays en pleine reconstruction, ne dispose pas d'école de musique. Le recrutement se réalise donc dans les chorales d'églises.

Le bilan de cet audit démontre que la musique des Forces Armées Centrafricaine a besoin d'une aide technique et matérielle. A court terme, il est envisagé que le COMMAT soutienne la musique Centrafricaine. Il conviendrait notamment de dresser un point de situation du parc instrumental puis d'encadrer un certain nombre d'actes d'entretien.

LA PATRIE A RENDU UN DERNIER HOMMAGE MÉRITÉ AU FEU GÉNÉRAL DE DIVISION GUILLAUME LUCIEN DJENGBO

Le Président de la République, Son Excellence l'Excellence Angèle FOLLE, a rendu dans la matinée du 16 mars 2019 un dernier hommage au regretté Général de Division Guillaume Lucien DJENGBO, décédé le 23 février à Paris.

La cérémonie funéraire s'est déroulée sur la place DABO de la gendarmerie nationale en présence du Premier ministre, Chef du gouvernement, François NGREBANGA, du 1er Vice-président de l'Assemblée nationale, Symphonien MBEFENI, de quelques membres du gouvernement, des officiers généraux, officiers, militaires du rang et plusieurs anonymes. Dans son témoignage au nom de la famille, Jen DJENGBO l'un des fils du défunt a reconnu en son père la qualité d'un homme de rigueur dans l'éducation de ses enfants. Il a affirmé que les enfants DJENGBO gardent en eux cette rigueur qui a caractérisé leur défunt père.

Pour Jen DJENGBO, leur défunt père fut également un soldat qui a servi son pays avec fidélité, loyauté et honnêteté.

M. Honoré N'Zoussa ancien Secrétaire du ministère de l'Énergie et de l'Hydraulique de l'époque du feu général Guillaume Lucien DJENGBO était l'ancien directeur d'Etat, ce dernier a incontestablement contribué au redressement du secteur de l'énergie et de l'hydraulique. La renaissance de la société TOGADES à la société PETROCH ainsi que la construction de



l'immeuble de ladite entreprise peuvent en partie être mis à son actif.

Dans la lecture de l'ordonnance funéraire, le général de Corps d'Armée Antoine GAMBI, grand commandant du feu général Guillaume Lucien DJENGBO à l'ESPOA Jean-Baptiste BOKASSA a rendu son dernier salut solennel, universitaire et militaire. Pour le général Antoine GAMBI, l'attaché au travail, la dignité, et l'acceptation des engagements et des sacrifices du métier des armes ont permis au feu général Lucien DJENGBO de graver les différents grades de l'armée jusqu'à celui de général. C'est sa longue carrière militaire, de 44, le regretté général

Lucien DJENGBO a occupé des hautes fonctions politiques et militaires. Pour ses bons et loyaux services rendus à la nation, feu général Lucien DJENGBO a reçu de nombreuses distinctions honorifiques dont le médaille de Chevalier de la reconnaissance centrafricaine, officier de la reconnaissance, commandeur du mérite centrafricain, dignité de grand officier, médaille militaire, France, des distinctions étrangères notamment commandeur de la légion d'honneur française.

Le Général Guillaume Lucien DJENGBO est décédé à l'âge de 77 ans et est père de 25 enfants.

Le Tambourin N°0213 du 16 Mars 2019

Page 7



Les musiciens à la guerre

Texte : LTN © Thierry

Docteur en histoire

Des musiciens (d'harmonie) ont toujours accompagné les soldats à la guerre même si les orchestres ne sont réglementairement introduits que tardivement (1766) dans les armées.



La charge du 46^e RI, *La Jeune France*, n° 75, 13 août 1916.

En campagne comme au camp, le soldat vit jour et nuit en communauté. Il a donc besoin de périodes de détente. Les officiers fortunés font venir leurs musiciens et la troupe s'accommode avec les joueurs de fifre ou d'autres instruments pour mener la danse avec les filles des villages. Les musiciens jouent pour divertir, même si parfois on les retrouve en première ligne (siège de Saint-Ya (1550) et siège de Lérída (1647)). On attribue au maréchal de Saxe l'introduction de la clarinette et il emmenait son théâtre à la guerre (1746). Les musiciens des premiers orchestres réglementaires ne laissent pas de traces dans les récits des campagnes.

Une clarinette de cinq pieds...

La Révolution ne bouleverse pas ces usages. Les nobles ont quitté l'armée, mais les officiers qui les remplacent financent des gagistes par des retenues sur leur solde. Parfois, ils jouent eux-mêmes. On trouva dans les cantines du général Lasalle un fifre et deux flageolets. Les musiciens n'ont pas vocation à percevoir la « *clarinette de cinq pieds* »¹ et dans les armées du Premier Empire, ces artistes étaient surnommés « *loin-des-balles* »². Si les musiciens ne sont pas exposés au feu, ils subissent les aléas de la Fortune comme les soldats. Ainsi nombreux furent ceux qui disparurent pendant la campagne de Russie. Parmi eux, Michel-Joseph Gebauer³, l'illustre chef de l'orchestre du 1^{er} régiment de grenadiers de la Garde impériale.

Musicien et ambulancier

Pendant la guerre de Crimée, des musiciens allaient chercher les blessés sous le feu de l'ennemi et tenaient des ambulances. Neukomm⁴ cite le cas de celle du 1^{er} voltigeurs lors de la prise de Malakoff. Pendant la campagne d'Italie, à la bataille de Solferino des musiciens avaient installé une ambulance où ils avaient recueilli plus de 200 blessés. A la bataille de Magenta, les musiciens du 1^{er} grenadiers ont même combattu⁵.

Pendant la guerre de 1870, on signale que le colonel Teyssier, qui commandait la place de Bitch et ne devait se rendre qu'après l'armistice, avait formé « *un petit orchestre qui jouait tous les jours à la forteresse ou dans la ville* »⁶. C'est seulement en 1871 que le commandement officialise la mission d'ambulancier pour les musiciens en définissant un brassard spécifique⁷.

¹ En argot militaire, surnom du fusil modèle 1777 en dotation à l'époque.

² Alain Pigeard, *L'Armée napoléonienne*, éd. Curandera, « L'argot militaire », p. 314. Bouzard, Thierry, « Les orchestres militaires dans la Grande Armée (2^e partie) », dans *Revue Napoléon*, n° 15, décembre 2014, p. 69.

³ Michel-Joseph Gebauer (La Fère, 1764 – Campagne de Russie, 1812). D'abord hautbois à la musique des gardes suisses, il devient maître de musique des grenadiers de la Représentation nationale en 1796, chef de la musique de la Garde des consuls en 1800. Il compose 250 marches et pas redoublés.

⁴ Edmond Neukomm, *Histoire de la musique militaire*, Paris, p. 203.

⁵ Idem.

⁶ Idem, p. 205.

⁷ JMO, 1871, 2^e semestre, p. 80.

Des musiciens à l'assaut

A la déclaration de guerre de 1914, les musiciens sont affectés à l'infirmerie régimentaire⁸. La Grande Guerre s'installant dans la durée et entraînant des pertes toujours plus considérables, la mission du brancardier va s'étendre à celle de ramasseur de cadavres qu'il doit identifier et enter⁹, un rôle non prévu dans le règlement. En 1916, le commandement se préoccupe de la nomination des sous-chefs de Musique et supprime le concours pour les chefs de Musique.

L'enthousiasme des débuts de la guerre amène des comportements jamais observés jusque-là. En août 1914, le 117^e RI charge avec sa musique, la fanfare du 1^{er} RTA est anéantie par les mitrailleuses allemandes. En février 1915, lors de l'attaque du Vauquois, l'orchestre du 46^e RI est décimé alors qu'il exécutait la *Marseillaise*¹⁰. « *Le 46^e en avant !* ». Alors, d'un même et splendide élan, les poilus du 46^e s'élancèrent. Or, en même temps qu'eux, sortaient du boyau un groupe d'une vingtaine d'hommes qui, le plus paisiblement du monde, formèrent le rond, sans souci des balles, des shrapnells, des obus ! C'étaient les musiciens du régiment ! Tout de suite le chef de musique, Claude Laty,¹³ leva sa baguette et à son commandement s'éleva l'air de la *Marseillaise* » Bilan : 2 morts, cinq blessés dont deux grièvement, les musiciens avaient resserré le cercle et continué à jouer « *sans une fausse note* ». En juillet 1917, Gustave Vinck, ancien clarinettiste à la musique de la Garde, chef de musique du 46^e en 1910, est tué avec quelques-uns de ses musiciens au Chemin des Dames. L'engagement d'orchestres pour l'assaut a bien existé, toutefois ces exemples ne semblent pas avoir d'antécédents autres que les exceptions déjà mentionnées. C'est aussi le reflet d'un état d'esprit qui imposait de charger au tambour, en ligne à la baïonnette et en pantalon garance. Avec le stress du combat et le fracas de la bataille¹¹, si la musique avait alors eu un intérêt pratique son emploi aurait été généralisé.

L'art de la paix

A partir de 1915, pour les distractions des soldats immobilisés dans les tranchées, les musiques militaires sont sollicitées ainsi que les chansonniers professionnels. La guerre de positions donne aussi l'occasion aux soldats d'occuper leur temps libre par la musique. De nombreux témoignages font état de fabrication d'instruments au front et de pratique musicale¹². Ces usages ne sont pas nouveaux, le soldat en campagne a toujours utilisé la musique pour se distraire. Les poilus ne font que traduire ce besoin irrépressible de musique.

Les orchestres sont là pour divertir et apporter l'indispensable faste dans les cérémonies, défilés et entrées dans les villes conquises. La musique a besoin de paix pour être exécutée. Faire jouer un orchestre, faire défiler des musiciens dans les grandes avenues d'une capitale conquise manifeste à tous que les armes se sont tues et que la paix règne. Soldats, les musiciens ne sont pas des combattants tout en assumant une mission culturelle indispensable, y compris en temps de guerre. Ils participent activement à gagner les cœurs et les esprits en confirmant la stabilisation et la pacification d'une ancienne zone de guerre.

⁸ Sur le service de santé pendant la Grande Guerre, on pourra consulter : Médecin général inspecteur Marc Morillon, chirurgien-dentiste en chef Jean-François Falabrègues, *Le Service de santé, 1914-1918*, Bernard Giovanangeli Editeur, 2014, 160 pages et Pr Alain Larcen, Médecin chef Jean-Jacques Ferrandis, *Le Service de santé aux armées pendant la Première Guerre mondiale*, Editions LBM, 2008, 596 pages.

⁹ Musicien-brancardier, carnets de Léopold Retaillieu du 77^e RI, Anovi, p. 145.

¹⁰ Anonyme, *Historique du 46^e régiment d'infanterie*, Imprimerie Librairie L. Fournier, Paris, 1920, pages 16-17.

¹¹ Michel Goya, *Sous le feu, la mot comme hypothèse de travail*, Tallandier, 2014, 272 pages.

¹² Claude Ribouillault, *La Musique au fusil*, éditions du Rouergue, 1996.

¹³ Claude LATY : (1887-1970) Né à Marseille où il fit ses classes au Conservatoire pour le piano et l'harmonie, remportant les premiers prix dans ses disciplines, il vint parfaire à Paris ses études d'écriture (contrepoint et composition). Reçu sous-chef de musique en 1910, il fut affecté au 46^e RI à Paris avec lequel il devait faire campagne et recevoir le croix de guerre et la médaille militaire après le fait d'armes du Vauquois. Nommé chef de musique en 1915. En 1936, le ministère de la Guerre, le met à la disposition de l'armée de l'Air pour créer et diriger la Musique de l'Air alors stationnée au Bourget. Officier de la Légion d'honneur, promu commandant en 1939, il quitta la Musique de l'Air repliée à Toulouse après l'armistice.

Texte : CMHC © Michel

Après l'article relatif au Tambour-major, voici une brève présentation historique du Trompette-major.

Appelé autrefois trompette-maître, le Chef trompette ou Trompette-major était celui qui instruisait, dirigeait et commandait les trompettes d'un régiment dans les troupes à cheval, à l'instar du Tambour-major qui commandait les tambours dans l'infanterie.

Sous l'Ancien régime, les différents textes se rapportant à l'organisation des trompettes ne nous indiquent nullement la présence d'un Trompette-major. Et, si le Tambour-major est cité dans l'infanterie, c'est au plus ancien trompette du régiment qu'incombe la responsabilité du commandement.

Le règlement sur la formation de la cavalerie du 1^{er} janvier 1791, définit pour la première fois, comme suit, le rang et la fonction du Trompette-major.

« ...le Trompette-major aura le rang de maréchal-des-logis en chef, commandera en cette qualité aux trompettes ; l'autorité du Trompette-major sur les trompettes, n'empêchera point qu'ils ne restent en même temps soumis aux ordres des officiers et sous-officiers des compagnies dont ils feront partie... »

Sa nomination sera faite selon le règlement concernant l'avancement aux grades militaires, pour servir à la nomination des sous-officiers de tous grades et de toutes armes, en vertu du décret de l'assemblée nationale et sanctionné le 29 octobre 1790 .

Bien que les tableaux de formation des régiments sous l'Empire, ne reconnaissent officiellement qu'un brigadier-trompette faisant partie du petit état-major, les trompettes sont commandées par un Trompette-major. Parmi les tarifs de soldes et indemnités insérés au *«Journal militaire»* en 1811, le Trompette-major figurent au même rang que le Tambour-major des troupes à pied.

Enfin quel que soit son grade, le titre de Trompette-major était conféré à tout Chef de fanfare qui, bien qu'il ait eu à différentes époques des écoles de trompettes, était généralement choisi pour ses capacités et son ancienneté dans le grade ou dans la fonction de trompette.

Créée en 1945 à l'école d'application de l'arme blindée et de la cavalerie à Saumur, une école de Trompettes-majors pour la cavalerie, le train et l'artillerie était confiée à l'adjudant-chef Roger CAILLE qu'il dirigera jusqu'en 1958. Le titre était alors sanctionné par l'obtention d'un brevet de fin de stage. Mais ce cours national des Trompettes-majors, placé en 1958 sous la direction de l'adjudant-chef Fernand MUTEAU fut dissout en 1966.

Quelques anecdotes sur les trompettes-majors :

Le Trompette-major Elie KRETTLY ¹ du régiment des chasseurs à cheval de la Garde impériale, titulaire d'un sabre d'honneur pour la bataille du Mont Thabor et d'une trompette d'honneur pour Maren-go qui, suivant ses « Souvenirs historiques », escorta la voiture impériale lors des fêtes du Sacre, se rappelle souvent dans ses mémoires avoir été en tête de ses trompettes. (extrait de l'ouvrage du Cdt BUCQUOY consacré aux troupes à cheval de la Garde impériale).



Adjudant-chef Louis PRODHOMME
Trompette-Major de la Garde républicaine

Bref historique sur les fanfares et musiques de cavalerie :

Si l'on en croit Georges KASTNER (Manuel de Musique militaire), les régiments de cavalerie sous l'Empire avaient une musique réglementaire généralement composée de 16 trompettes additionnées de 6 cors et de 3 trombones et de gagistes en nombre variable.

En plus de la maîtrise de la trompette de cavalerie et donc de l'exécution des sonneries d'ordonnance, les trompettes peuvent pratiquer un second instrument à pistons (saxhorns, cornet à pistons, trombone à pistons...). Seuls, les instruments en cuivre sont tolérés. **Les bois (flûtes, clarinettes, hautbois, bassons, etc) sont rigoureusement interdits.**

En 1823 : le nombre des musiciens dans chaque régiment de cavalerie est fixé à 12 éléments.

En 1867 : suppression totale des Musiques dans les corps de cavalerie. Ce fut d'abord les Musiques des régiments de chasseurs d'Afrique qui furent supprimées dans l'arme, comme l'indique le maréchal NIEL, ministre de la Guerre, dans la décision impériale du 23 février 1867. Puis, le 4 avril 1867, suppression de toutes les Musiques des troupes à cheval. Les instruments à pistons utilisés dans les Musiques de cavalerie, plus tolérés que réglementaires, allaient bientôt céder définitivement la place aux instruments d'ordonnance.

Formées à la « La Belle Époque », les Fanfares de cavalerie ne jouant que des instruments naturels, allaient se développer avec succès et bientôt connaître, grâce à de nombreuses compositions de Trompettes-majors et d'auteurs civils, la gloire qu'elles méritaient. C'est l'âge d'or des Fanfares de cavalerie qui préservent et cultivent un style bien spécifique.

Mais après la Seconde guerre mondiale, ces Fanfares mises à pied par la mécanisation de l'arme, adoptèrent des instruments de percussion jusqu'alors utilisés dans l'infanterie. La présence de caisses claires, de grosse caisse et cymbales devaient modifier de manière significative le style propre des Fanfares et s'éloigner de la tradition de la cavalerie.

La Fanfare de cavalerie de la Garde républicaine est aujourd'hui, la dernière unité montée française qui s'attache à préserver la belle tradition des Fanfares de cavalerie. Mais, à l'image de cette Fanfare, les écoles de Saumur avaient accueilli, dans leurs murs, la Fanfare principale de l'Arme Blindée Cavalerie, unité à cheval avec timbaliers, commandée par le capitaine Trompette-major Eric Conrad. Suite à la professionnalisation du domaine Musique de l'armée de Terre et à la réduction du format des formations musicales, cette Fanfare qui cultivait, avec la célèbre Fanfare du 501^e RCC commandée par le Trompette-major André SOUPLET puis par le Trompette-major Jacques BAQUE les traditions séculaires de la cavalerie, a été supprimée.

¹ Elie KRETTLY, fils d'un major de musique du Roi et des Menus plaisirs de la Reine. Il entra dans la musique des Gardes Suisses puis dans celle des Gardes Françaises. En septembre 1789, il entra à l'école de musique de la Garde nationale parisienne et s'engagea le 18 juillet 1792, dans l'infanterie puis dans la cavalerie par préférence. D'abord hussard, il passa à l'an VI, comme trompette dans les Guides de Bonaparte. En Egypte, il reçut un sabre d'honneur pour sa conduite au Mont-Thabor. Il était brigadier-trompette de la Gardes Consuls ou il reçut une trompette d'honneur. Il fut à Ulm, Austerlitz, Iena, Eylau, promu lieutenant aux chasseurs à cheval de la Garde impériale où il devint capitaine après avoir été le porte étendard du régiment.



Fanfare de spahis

Fanfare du 1^{er} régiment de cuirassiers



Trompette-Major du 2^e Chevaux-Lanciers de la Garde impériale (1811)

La figurine existe depuis des millénaires, sous forme de statuettes en bois, en terre ou même en alliage fait de plomb et d'étain. On a retrouvé, en Carinthie (Autriche), coulé dans cet alliage, un cavalier datant du I^{er} ou II^e siècle avant J-C.

Représentant la plupart du temps des guerriers, c'est au milieu du XVIII^e siècle, pour célébrer la gloire de Frédéric-le-Grand, que les petits soldats envahissent la chambre des enfants pour raconter les hauts faits d'armes de la guerre de Sept Ans. Ils existent encore aujourd'hui un grand nombre de ces pièces d'origine.

La période napoléonienne demeure, pour les figurinistes et collectionneurs, l'une des époques historiques les plus populaires. Cette popularité découle de nombreux facteurs : le déploiement étincelant des uniformes, des personnalités au-delà du commun, la dramatique histoire militaire de la période, sa dynamique totale. Au cours de l'année 1810, le 1^{er} régiment de Hussards Hollandais devait former le 2^{ème} régiment de cheval-légers de la Garde impériale qui bientôt, en raison de la couleur de l'uniforme prescrit, recevait le surnom plus bref de lanciers rouges.

La figurine représente le Trompette-major KAUFMANN tué le 22 mai 1813. Décoré de la Légion d'honneur.

La bataille de BAUTZEN (appelée bataille de WURSCHEN sur l'Arc de Triomphe) s'est déroulée en Saxe les 20 et 21 mai 1813. C'est une victoire française des troupes de Napoléon I^{er} remportée sur les troupes russo-prussiennes commandées par le général russe WITTGENSTEIN. Malgré des effectifs très supérieurs de l'armée française et les mauvaises décisions de l'adversaire, Napoléon I^{er} ne peut remporter qu'une victoire incomplète, alors qu'il était en mesure de remporter une victoire décisive., principalement à cause du Maréchal NEY. En effet, ses troupes avaient marché trop lentement, attaqué de façon brouillonne et étaient arrivées au complet sur le champ de bataille mais trop tard...

Lors de la bataille de BAUTZEN, la brigade COLBERT se comporte glorieusement. Les lanciers rouges donnent également lors du combat de REICHENBACH, le 23 mai 1813 au cours duquel, le Trompette-major KAUFMANN est tué.

L'uniforme de cette figurine fut arboré pour la première fois le 15 août 1811. pour la circonstance, le Trompette-major et les trois brigadiers-trompettes portaient un colback en peau d'ours blanc. Ce dernier fut abandonné après 1813 au profit de la schapska. La reproduction de la flamme de trompette est réalisée à partir des trois flammes de trompettes exposées et conservées à la cathédrale Notre-Dame de Kazan à Saint-Petersbourg.

L'effectif des trompettes pouvait varier d'un corps à l'autre suivant la composition de ce dernier. En 1811, le 2^{ème} chevaux-légers lanciers vit son effectif de trompettes plus que doubler. En 1813, le régiment comprend 60 trompettes !

Cette figurine représentant le trompette-major KAUFMANN a permis de remporter plusieurs médailles d'or en catégorie « création et peinture » lors des derniers concours internationaux de figurines de Sèvres, Montreux et Philadelphie.



Musique des Troupes de marines (M-TDM)

TEXTE : ADC François et ADJ Delphine



La saison « En Cadence »

Le 20 mars dernier, au théâtre Alexandre Dumas de Rueil Malmaison, la Musique des Troupes de Marine a donné le coup d'envoi de la tournée « En Cadence », instituée par le Gouverneur Militaire de Paris. Elle regroupe un certain nombre de concerts de solidarité au profit des blessés des armées qui doivent permettre à l'armée de Terre d'afficher sa présence dans des zones d'Ile-de-France laissées vacantes.

Fort du succès rencontré, la MTDM entamera l'année 2020 en donnant 4 nouveaux concerts : Fontainebleau le 26 janvier, Taverny le 29 janvier, Nogent sur Marne le 5 février et pour conclure Dourdan le 29 février.

Partenariat avec les classes à horaires aménagés pour la musique et la danse (CHAM)

En 2020, la Musique des Troupes de Marine va concrétiser un partenariat avec les classes CHAM de Levallois-Perret et de St Germain-en-Laye, au travers de présentations d'instruments, concerts de musique de chambre, mais également du grand orchestre d'harmonie. Il vise à intégrer les jeunes instrumentistes des classes CHAM dans l'orchestre ou les ensembles de la M-TDM afin de restituer dans le cadre de concerts partagés.

Les collégiens pourront ainsi apprécier toute la richesse et la diversité de notre orchestre, la nature de nos différentes missions et, pourquoi pas, ce partenariat pourrait faire naître de nouvelles vocations grâce à ces échanges musicaux.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)



Concert Eveil

La Flèche, ville du sud du département de la Sarthe, a convié la Musique des Troupes de Marine, le 26 avril dernier, à se produire en concert avec en amont une présentation d'instruments auprès des collégiens de la ville. Ce jeune public a ainsi pu découvrir comment s'organise et est constitué un orchestre d'harmonie. Les collégiens se sont formidablement enthousiasmés devant la diversité des timbres et des couleurs du programme proposé par la M-TDM.

Les concerts éveil interviennent dans le cadre de la mission du COMMAT de promouvoir la musique dans la société civile en étant ainsi en appui des ministères de l'éducation nationale et de la culture. Ils peuvent s'inscrire dans un programme pédagogique. Ils sont complémentaires à d'autres projets comme les concerts dits du Trinôme académique où les Musiques milliaires accompagnent un chœur de plusieurs centaines de collégiens. La M-TDM a reçu la mission de développer ces types d'initiative en Ile-de-France.

Extrait de ce concert à retrouver sur notre chaîne *Youtube* (Musique des Troupes de Marine) et notre page Facebook (@MPTDM).

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Les temps forts de la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie

Texte : ADC Samuel

La Musique de l'Arme Blindée Cavalerie a traversé une période d'activité intense au cours de ces derniers mois. Nonobstant les cérémonies classiques et habituelles comme les prises d'armes, les passations de commandement, ou les commémorations, notre agenda s'est enrichi de quelques événements originaux sur lesquels nous vous proposons de revenir.

Comme pour l'ensemble des Musiques de l'armée de Terre, l'un des temps forts de cette année 2019 restera à n'en pas douter, la remise par le général chef d'état-major de l'armée de Terre à notre chef de corps, du fanion du commandement des Musiques de l'armée de Terre. Hautement symbolique, cet événement qui s'est déroulé le 21 mai 2019 à l'Hôtel National Invalides a aussi permis de rassembler cinq des six Musiques du domaine, en faisant un instant exceptionnel.



La Musique de l'arme blindée cavalerie dans la cour d'honneur des Invalides

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC)

Si les concerts restent des moments privilégiés dans le métier de musicien militaire, deux d'entre eux ont retenu notre attention. En effet, dans le cadre de la journée nationale des blessés de l'armée de Terre, la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie a donné deux concerts dans les cadres exceptionnels de la cathédrale de Toul et du parlement européen à Strasbourg.



Concert dans la cathédrale de Toul

Pour sortir de l'ordinaire, quoi de mieux qu'un retour dans le passé ? Telle est l'aventure que nous avons vécue lors des journées des armées du 28 au 30 juin 2019. Sur le thème des reconstitutions historiques, une tournée était organisée en Saône-et-Loire, où pas moins de 10.000 personnes ont redécouvert les bivouacs napoléoniens.



Aubade au camp

Musique des parachutistes (M-PARA)

Présentation d'instruments – Figeac

Texte : ADJ Olivier

Photo : ADJ Pierre

Le 23 mai 2019, la Musique des parachutistes était déployée à Figeac pour un engagement musical auprès des jeunes scolaires du Lot. Devant un public nombreux, l'orchestre militaire a exécuté quelques pièces du répertoire d'harmonie ponctué par les interventions successives des différents pupitres qui le composent. Ainsi, dans une ambiance détendue, les collégiens ont pu apprécier tour à tour les différents timbres de l'orchestre, de la flûte aux percussions avant que l'orchestre, dans un élan collégial mené par la baguette du chef de Musique adjoint Vladimir KHOURDA, ne clôture cette belle rencontre.



Musique de l'Artillerie (M-ART)

Texte : MSCM Hervé

Concerts et Cérémonies :

Le 19 mai dernier, la Musique de l'Artillerie s'est rendue à Pont de Beauvoisin (38) pour donner un concert dans le cadre du congrès de la Confédération Musicale de France (CMF) Rhône-Alpes, devant un grand nombre de ses représentants, dont le président du bureau national de la CMF, Christophe MORIZOT.

A cette occasion, un programme ambitieux a été élaboré, comportant des pièces virtuoses telles que *A Brussels Requiem* de Bert APPERMONT ou encore *Sea Hawk* de Erich Wolfgang KORN-GOLD. Ce concert a été l'occasion d'entendre une pièce pour soliste interprétée au trombone par le Soldat de première classe Nina, actuellement en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon : *Prélude et dance* de John Glenesk MORTIMER.

L'auditoire venu nombreux a pu apprécier tout le professionnalisme d'une musique de l'Armée de Terre. Pour la Musique de l'Artillerie, ce concert aura permis de renouer des liens qu'on espère durables avec la CMF, qui rayonne dans le milieu de la pratique amateur sur tout l'hexagone. Un remerciement tout particulier à la Délégation Militaire de l'Isère pour sa réactivité et sa collaboration dans la gestion de cet événement.

Le lendemain, lundi 20 mai, la Musique était engagée pour assurer l'accueil de Madame la Ministre des Armées en visite à la BPIA (Base Pétrolière Interarmées) de Chalon-sur-Saône. Un honneur et une fierté pour notre formation.

Pour des raisons climatiques, le traditionnel concert de la Fête de la Musique du 21 Juin, dans la cour de l'hôtel du Gouverneur Militaire de Lyon, a dû être annulé mais dès le lendemain, la Musique de l'Artillerie a tout naturellement participé à la Journée nationale des blessés de l'Armée de Terre en soutien à ses frères d'armes blessés en opérations.

Petits ensembles :

Le mois de juin aura été riche pour les petits ensembles, avec notamment 3 animations pour le quintette de cuivres sur la région lyonnaise. Tout d'abord, l'animation du congrès de l'IHEDN (Institut des Hautes Etudes de la Défense Nationale) à la Préfecture puis la participation au *Trident d'Or* à l'Institut Paul Bocuse. Enfin, l'accueil d'une haute délégation du Ministère de la Défense allemand à l'Hôtel du Gouverneur Militaire de Lyon. L'ensemble dixieland a participé le 08 juin à Festival *Jazz à Cours et Jardins* à Lyon, permettant ainsi aux citoyens lyonnais découvrir ou redécouvrir les différentes formations de notre Musique.



Musique des Transmissions (M-TRS)

Texte : SCH Geoffroy

La Musique des Transmissions a participé à de nombreux projets musicaux en cette année 2019 et nous souhaitons revenir avec vous sur certains d'entre eux. La formation a été invitée à participer au festival « Carnaband's show » de Chalon-sur-Saône, le 23 février 2019, où nous avons pu présenter au public notre parade qui a été très appréciée.

Le 1^{er} mars 2019 avait lieu à Nogent-le-Rotrou le premier concert de la tournée Unisson 2019. La nouvelle thématique de cette tournée est « Terres de Légendes ». Une dizaine de concerts pourront être appréciés dans les départements du Grand Ouest.

Nous avons également participé à Rennes, au couvent des Jacobins, au concert annuel des chorales de l'OPAR (observatoire et pôle d'animation des retraités) le 23 mars 2019, où nous avons accompagné 300 choristes sur des chansons populaires françaises. Merci à Monsieur Ropers d'avoir orchestré ces mélodies.

Le 7 avril 2019, c'est dans le cadre d'un partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, que nous partageons l'affiche avec les orchestres d'harmonie du conservatoire lors d'un concert intitulé « Philarmagique » donné au Carré Sévigné de la ville de Cesson-Sévigné. Toujours dans cette salle, le 14 mai 2019, c'est avec le COMSIC (commandement des systèmes d'information et de communication) que nous organisons un concert sur la thématique « Sciences et Découvertes ».

Le 17 mai 2019 avait lieu un concert Unisson inédit pour commémorer les 75 ans du débarquement allié en Normandie. La Musique des Transmissions a donné un concert de jazz que nous avons partagé avec le bigband de l'école de musique municipale de Saint-Lô.

Final du Carnaband's show à Chalon-sur-Saône



Musique de l'Infanterie (M-INF)

Texte : SCH Delphine

La Musique de l'infanterie s'est rendue à Zuydcoote, le 02 juin 2019, puis à Ypres le 27 juin 2019, pour l'inhumation de corps de soldats morts pendant la Première et la Seconde guerre mondiale. Elle a également participé le 20 juin 2019 à la cérémonie d'adieux aux armes du Général de corps d'armée Palasset, au 44^e régiment d'infanterie.

De nombreuses cérémonies d'accueil ont été réalisées : le Chef d'Etat-Major de l'Armée de Terre à Charleville Mézières le 20 mai, la Ministre des Armées au CENZUB, à Sissonne, le 25 avril, le Commandant des Forces Terrestres (COM FT) suisse au Commandement des Forces Terrestres (CFT) le 10 juillet, pour terminer par le ravivage de la flamme sous l'Arc de Triomphe, le 06 mai au profit de l'arme de l'Infanterie .

De nombreuses commémorations nationales se sont déroulées, notamment le 14 juillet, à Lille. Invitée par Madame l'ambassadrice de France en Belgique pour célébrer la fête nationale belge, la M-INF complète et le combo jazz ont donné un concert puis animé les cocktails autour d'un programme musical purement français.

La M-INF a également inauguré et animé le 22 juin, le village des blessés de l'armée de Terre, installé à Lille en présence du COM FT. La M-INF a donné plusieurs concerts, tout d'abord le 17 mars à Iwuy (59), puis à Halluin le 20 avril où elle a partagé la scène avec le chœur d'hommes halluinois (59). Enfin, le 11 mai au profit de l'harmonie de Steenbecque (59).

Le 29 mai, le général Gouverneur Militaire de Lille a organisé son concert au profit de l'association Terre Fraternité dans la majestueuse cathédrale Notre Dame de la Treille de Lille. La M-INF a interprété quelques pièces avec orgue mais a eu également l'honneur de jouer avec le célèbre saxophoniste régional Grégory Letombe sur, entre autres, une rapsodie arrangée pour brass-band par François Bogaert, jeune arrangeur de la région lui aussi.

Les 9 et 11 juillet, la Musique et le quatuor de tubas se sont rendus au Nouveau Siècle, salle grandiose de concert, où répète l'Orchestre National de Lille (ONL), pour interpréter un programme musical de type espagnol en prélude du concert de l'ONL autour de l'opéra Carmen de Bizet.

Pour terminer cette année, la Musique a été invitée au célèbre festival « le son des cuivres » de Marmers (72) pour sa 7^{ème} édition.



Concert du Gouverneur Militaire de Lille le 29 avril 2019 à Notre Dame de la Treille avec Gégory Letombe

Stage de Formation

Texte : ADJ Amandine



Formation Technique de Spécialité (FTS) Musique

Du 06 au 24 mai 2019, la section action-formation de l'Etat-Major du commandement des musiques de l'armée de Terre (Versailles-Satory) a formé 8 jeunes musiciens engagés volontaires de l'armée de Terre (EVAT). En effet, après la signature de leur contrat d'engagement, puis leur formation générale initiale où le savoir-être est enseigné par des cadres du CFT détachés (FGI de 1 mois), les stagiaires ont reçu une formation technique de spécialité (FTS) musique. Sur une période de 3 semaines, ces musiciens confirmés se sont perfectionnés dans plusieurs domaines : lecture à vue, histoire et répertoire de musique militaire, cérémonial et attitude militaire, études instrumentales et initiation au sport (course à pied, renforcement musculaire).

Cette promotion, baptisée promotion « Caporal clairon Henri Alexis BRION » a fait preuve de très belles qualités humaines et musicales remarquées par le jury lors de l'évaluation finale...

Durant ces quelques semaines, sous l'égide d'un encadrement de la brigade renseignement détaché auprès du COMMAT puis de leurs instructeurs musique, les stagiaires ont su adhérer à des valeurs, volonté, travail et rigueur qui les ont enrichis.

Enfin, en présence de leurs proches, ces nouveaux soldats musiciens se sont investis avec beaucoup d'enthousiasme à la cérémonie des couleurs qui a clos le stage.

Nous leur souhaitons une carrière riche et passionnante...



La promotion FTS « Caporal Clairon Alexis BRION » avec les deux instructeurs et le chef de corps du COMMAT.

Le SERPENT : un instrument à (re)découvrir.

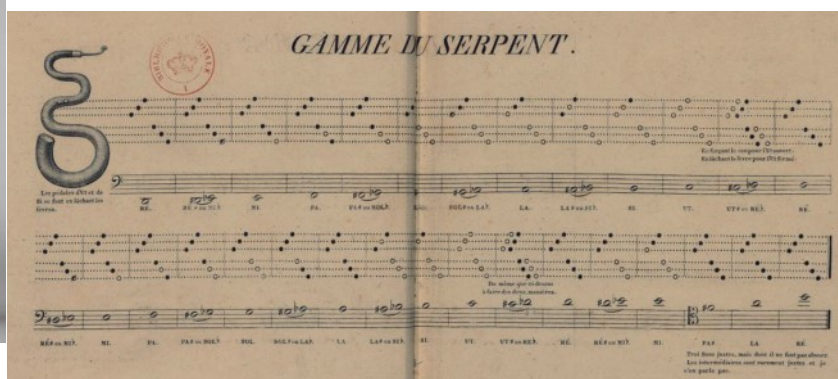
Texte : CMHC © Jean-François

Paradoxalement classé dans la famille des cuivres en raison de l'emploi d'une embouchure en ivoire ou en corne identique à celle du trombone, le serpent est un instrument en bois (généralement du noyer) composé de deux demi cylindres concaves creusés, collés puis recouverts de cuir, et percé de deux groupes de trois trous. Sa ligne sinueuse en forme de S lui a donné son nom.

Apparu vers la fin du XVI^e siècle, son invention serait due à un chanoine d'Auxerre, Guillaume Edmé. Instrument privilégié pour l'accompagnement de la voix dans la musique d'église, il sera adopté par les musiques militaires puis par l'orchestre symphonique.

Instrument chromatique en Sib au son grave et doux, sa tessiture couvre 3 octaves et demi (avec quelques harmoniques possibles), il est utilisé comme doublure des basses. Sa délicatesse de jeu (difficulté à jouer juste), et malgré une évolution technique (adjonction de clés) puis dans la forme (serpent droit plus connu sous le nom de basson russe), lui vaut d'être décrié (Berlioz dans son traité d'instrumentation et d'orchestration : "inégalités de sons choquantes", "timbre essentiellement barbare", "monument monstrueux de l'inintelligence et de la grossièreté de sentiment et de goût", "son froid et abominable hurlement") ; il sera progressivement remplacé par l'ophicléide (ophis : serpent, cléide : clés) puis par le tuba dont il est l'ancêtre, et disparaîtra complètement vers la fin du XIX^e.

Depuis quelques années une nouvelle génération de musiciens talentueux le redécouvre, de nouvelles classes sont recrées dans les Conservatoires, un nouvel avenir semble s'offrir à lui en tant qu'instrument soliste.



Documents :

- photos de serpent : Musée de la Philharmonie de Paris
- Manuel général de Musique Militaire, de Georges Kastner (1848)
- Catchpenny Prints (1781-1854) Military Music, Dutch Royal Library, Amsterdam
- Gamme du serpent : Méthode de serpent pour le service du culte et le service militaire, par l'abbé Roze, adoptée en 1812 par le Conservatoire de Musique (fonds BNF).

Roger BOUTRY nous a quittés le 09 septembre 2019.

Page 29



Né le 27 février 1932 à Paris, pianiste virtuose, chef d'orchestre réputé et reconnu internationalement, arrangeur ingénieux et élégant, compositeur accompli, Roger Boutry est né de parents musiciens, originaires de Cambrai. Alors qu'il poursuit ses études secondaires au lycée Chaptal, il est admis en 1944 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP) dont il est lauréat de plusieurs premiers prix (solfège, piano, harmonie, musique de chambre, accompagnement au piano, fugue et contrepoint, direction d'orchestre, composition). Il est Grand Prix de Rome en 1954 et finaliste au concours Tchaïkovsky à Moscou en 1958. A son retour de la Villa Médicis, il effectue son service militaire d'abord à Grenoble au 6^e bataillon de chasseurs alpins puis durant deux ans en Grande Kabylie. C'est à son retour d'Algérie en 1962, qu'il entame une carrière internationale de concertiste aux USA, URSS, Australie, Japon... et joue sous la direction des plus éminents chefs d'orchestre. Comme chef d'orchestre, il commence sa carrière avec l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, puis dirige des orchestres prestigieux. Nommé au CNSMP, il y enseigne l'harmonie de 1962 à 1997. A partir de 1963, il est en charge de la rédaction des épreuves d'écriture et d'orchestration pour les concours de recrutement des chefs de Musique des Armées. Par la suite, il assurera les cours de direction d'orchestre et d'orchestration au Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre (CMMAT) tout comme Désiré Dondeyne ex-chef de la Musique des Gardiens de la Paix qui lui, assurait les cours d'harmonie et d'orchestration.

C'est en janvier 1973, après un concours sur titre, qu'il est nommé chef des musiques de la Garde républicaine et dirige jusqu'en février 1997 les orchestres de la Garde républicaine. Premier chef d'une Musique militaire à être nommé au grade de colonel, il est nommé président honoraire de l'Orchestre de la Garde républicaine. Roger Boutry a été élu Personnalité de l'année 1989 pour l'ensemble de ses activités artistiques, Grand Prix Musical de la Ville de Paris, Grand Prix Charles Cros, Prix SACEM,



La classe de composition de Tony Aubin du CNSM de Paris en 1955.

A partir de la gauche, on reconnaît :

Jacques Castérède (3^{ème}), Roger Boutry (6^{ème}), Désiré Dondeyne (10^{ème})

Ils ont du talent

Texte : ADC Fabien



L'ADC Fabien de l'EM du COMMAT, champion de France 100 kms marche de grand fond toutes catégories masculines .

« Le samedi 27 avril 2019 à 13h00, je prends le départ de MON Himalaya sportif, le championnat de France 100 kilomètres toutes catégories hommes. Cette épreuve est la grande répétition avant l'épreuve mythique qu'est le « PARIS-ALSACE » ou « PARIS-COLMAR » il y a peu.

Sont présents des « cadors » des 24h MARCHE venant faire les derniers réglages. Ils ont à cœur de marquer les esprits et de décrocher en plus le titre national en jeu.

Je suis parti relativement « lentement », les deux premiers concurrents étaient sur des vitesses supérieures à 10kms/h.. Les conditions climatiques particulières, pluies éparses et bourrasques de vents, alliées à un tracé tout en faux-plat et virages à angle droit imposaient des relances régulières.

Après l'abandon du premier concurrent, je me retrouvais en tête avec le vice-champion de France 2019 24h MARCHE .

La chasse était notamment lancée par le champion de France 24h/2019. Au fur et à mesure des heures, je creusais les écarts pour arriver aux 75^{ème} kilomètres avec 6 minutes d'avance sur le second et 15 minutes sur le troisième. Les écarts étaient constants. Le plus dur était de ne pas se démobiliser .Le dernier tour se fait en roue libre ou presque avec des débuts de crampes vite estompés grâce à une bonne hydratation riche. Je termine et regarde enfin mon chrono. Je ne porte pas de montre, je marche à la sensation pour le plaisir. Le résultat est là 10h59min09sec. »

« Je suis sur MON Himalaya !!! »

Des musiciens militaires de Lille, membres de la formation championne de France 2019 de Brass-Band



Les musiciens de la M.INF au championnat national de Brass band

Texte : SCH Delphine

Du 24 au 25 février 2019, s'est déroulé la 15^e édition du championnat national de Brass Band à la salle Mégacité d'Amiens, organisée par la Confédération Musicale de France. La Musique de l'infanterie (M-NF) compte dans ses rangs des musiciens passionnés par ce type d'ensemble qui prend de l'essor dans la région Hauts de France puisqu'il existe maintenant plus de 15 Brass Bands dans cette région.

Cette victoire au championnat leur ouvre les portes du championnat européen de Brass Band qui se déroulera en Lituanie en 2020.

à gauche vers la droite : le soldat de 2ème classe Lucas J., le soldat de 2ème classe Damien D., le soldat de 1ère classe Valentin L., l'adjutant-chef stophe D. et le sergent-chef Delphine D.

Ils ont du talent (suite)

Page 31

Texte : MAJ Thierry



Championnat d'Europe de powerlifting : un musicien militaire très costaud...

Du 5 au 7 août 2019, se tenaient les championnats d'Europe Masters de force athlétique à Hamm, Luxembourg. C'est donc (presque) en régional de l'étape, que s'est présenté le Major Thierry (*El Magnifico*) de la Musique de l'arme blindée cavalerie (Metz).

Troisième aux championnats du monde en 2016, le Major Thierry (*El Grandioso*) avait à cœur de bien figurer au classement, malgré une préparation difficile, tronquée par une blessure. Diffusée en direct, de nombreux supporters ont suivi la compétition, et en particulier, la catégorie des masters 2, moins de 66 kg.

La délégation Française a, sur ce championnat, entonné 11 fois la Marseillaise, est montée 7 fois sur la deuxième marche du podium et a accroché à son cou 9 médailles de bronze.

A l'issue de la compétition, c'est une nouvelle médaille de Bronze que notre force-athlète ajoute à son palmarès déjà très impressionnant. Récemment décoré de la médaille d'argent de la jeunesse et des sports par le Commandant des musiques de l'armée de Terre, le Major Thierry (*El Campéon*) retrouve les chemins de l'entraînement pour les prochains championnats de France, en mai 2020. A suivre....



La cohésion

La vie d'une musique ne s'articule pas uniquement autour des engagements. Quelques activités de cohésion viennent édulcorer le quotidien...parfois



La journée des partants et barbecue à la M-TRS



La M-TDM au Sherwood Park



La M-PARA à la station des Monts-d'Olmes



Barbecue et « P'tit Quinquin » pour la M-INF

Ils ont quitté l'armée de Terre :

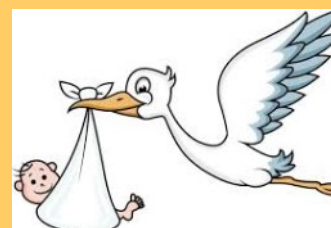
Depuis avril 2019 :

SCH Frédéric S., 1CL Emilien H., SCH Bérénice L., ADJ Sabine L., ADC Claude S., ADC Pascal P., CPL Nathan Lou B., ADC Denis G., ADJ Xavier I., SCH Alexandre M., ADC Isabelle H., CCH François P., SCH Stéphanie D., CPL Aurélie D., CCH Geoffrey H., CPL Bastien B., CPL Alexia V., SCH Damien D., SDT Thibaud T., SDT Boris C., SDT Thibaut R. ...

Le carnet rose

Alya le 06/04/2019, **Nelly** le 10/04/2019, **Ian** le 15/04/2019, **Lilou** le 18/05/2019, **Louise** le 16/06/2019, **Elliott** le 22/07/2019, **Noah** le 30/08/2019, **Joon** le 11/09/2019.

Toutes nos félicitations aux heureux parents !



LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE RECRUTENT EN 2020 des sous-officiers instrumentistes

Conditions d'admission :

- Être de nationalité française.
- Être âgé(e) de 18 à 30 ans.
- Être titulaire du baccalauréat.
- Détenir une ou plusieurs récompenses délivrées par un établissement d'enseignement musical.
- Avoir satisfait aux épreuves de l'agrément technique (admissibilité et admission).

Date limite des candidatures : **02 mars 2020**

Dates des épreuves (agrément technique) : **25 et 26 mars 2020**

Instruments	Œuvres imposées	(les épreuves d'admission s'effectuent avec accompagnement de piano)
FLûTE	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n°5 des « Thirty studies » pour flûte solo de S. Karg-Elert Opus 107, Editions The well-tempered press
	<u>Admission :</u>	• Fantaisie brillante sur Carmen pour flûte et piano de F.Borne, Editions G.Billaudot • lecture à vue • entretien
HAUTBOIS	<u>Admissibilité :</u>	• Études n° 6 et 45 des 48 études de Ferling Bleuzet, Editions G. Billaudot
	<u>Admission :</u>	• Sonatine de P. Sancan (1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement), Editions Durand • lecture à vue • entretien
BASSON	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n° 7 des 12 études atonales pour basson de R. Boutry, Editions Leduc
	<u>Admission :</u>	• Concerto de M. Landowski (1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement), Editions Choudens • lecture à vue • entretien
CLARINETTE	<u>Admissibilité :</u>	• Caprice n°24 (thème et variations I, II, III et IV sans reprises) des 30 caprices de Cavallini, Editions Leduc
	<u>Admission :</u>	• Concerto N°1 (1er mouvement) opus 73 de C. M. Von Weber, Editions Leduc • lecture à vue • entretien
SAXOPHONE	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n°12 des 48 études de l'enseignement du saxophone de W. FERLING, Editions Leduc
	<u>Admission :</u>	• Divertimento de Roger BOUTRY, Editions Leduc • lecture à vue • entretien
COR D'HARMONIE	<u>Admissibilité :</u>	• Études n°7 des 20 études concertantes pour cor de G. BARBOTEU, Editions Choudens
	<u>Admission :</u>	• 1 ^{er} mouvement (allegro avec cadence) du concerto k.447 de W.A. MOZAT, Editions au choix • lecture à vue • entretien
TROMPETTE (jouant du clairon/trompette de cavalerie)	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n°6 des études caractéristiques de J.B. ARBAN, Editions Leduc
	<u>Admission :</u>	• Intrada - A. HONEGGER, Editions Salabert • lecture à vue • entretien • Sonneries réglementaires au clairon
TROMBONE	<u>Admissibilité :</u>	• Étude XI des 12 Études de grande technique pour trombone de Jean DOUAY, Editions Billaudot
	<u>Admission :</u>	• SONATINE de Jacques CASTERÉDE, Editions Leduc • lecture à vue • entretien
SAXHORN BASSE / EUPHONIUM	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n°1 P.180 de la grande méthode pour basse et tuba de J. Watelle, Editions Salabert - 4966EG
	<u>Admission :</u>	• Sonate A. Girard, Editions Billaudot • lecture à vue • entretien
TUBA	<u>Admissibilité :</u>	• Étude n°24 des 50 études de perfectionnement de G. Rys, Édition Leduc
	<u>Admission :</u>	• Irish Triptych de P. Oprandi, Editions R. Laffitan • lecture à vue • entretien
PERCUSSION (jouant du tambour)	<u>Admissibilité :</u>	• Timbales : « Canaries », eight pieces for timpani de E. Carter, Editions Associated music publisher Hall Leonard
	<u>Admission :</u>	• Trois danses païennes de S. Bando, Editions Leduc • Tambour : Réveil des ailes françaises de R. Goute T.O.III, Editions : R. Martin • lecture à vue • entretien



Devenez Chef de Musique militaire *(Officier, directeur d'orchestre d'harmonie)* **dans les armées !**

Epreuves d'admissibilité : du 13 au 17 janvier 2020

Epreuves d'admission : du 3 au 7 février 2020

Inscriptions : du 16 septembre au 16 novembre 2019

Retrait des dossiers sur : concours.rdt@gmail.com



4 postes
armée de Terre
à pourvoir
en 2020

RECRUTEMENT PAR CONCOURS

Renseignements :

Commandement des musiques de l'armée de Terre

Tél. 01 71 41 81 33 / 01 71 41 81 50



COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

DATES DES PROCHAINS ENGAGEMENTS MUSICAUX

Page 35

Musique des troupes de marine

20 septembre 2019 : Concert de rayonnement à Fontenay le Fleury

16 novembre 2019 : Concert au Panthéon

Musique de l'infanterie

01 septembre 2019 : Concert de rayonnement à Lens

28 septembre Concert à Le Doulieu

25 octobre 2019 : Concert de gala à Lille

Musique de l'arme blindée cavalerie

22 septembre 2019 : Concert à Hettange-Grande

13 octobre 2019 : Concert de solidarité au profit des orphelins de la défense et de leur famille à Metz

16 octobre 2019 : Concert à Lunéville

12 novembre 2019 : Concert de gala à Montigny-lès-Metz

01 décembre 2019 : Concert caritatif à Nancy

03 décembre 2019 : Concert de bienfaisance dans le cadre de la commémoration des 30 ans de la BFA à Mülheim

Musique des transmissions

13 septembre : Concert de rayonnement à Saint Cosme en Vairais

21 septembre 2019 : Concert dans le cadre des JPO du 48e RT à Agen

03 octobre 2019 : Concert UNISSON à Pontivy

11 octobre 2019 : Concert UNISSON à Bourges

09 novembre : Concert UNISSON à Chateaubriand

13 novembre 2019 : Concert UNISSON à Angers

15 novembre 2019 : Concert UNISSON à Caen

22 novembre 2019 : Concert au profit des blessés de l'armée de Terre à Tours

29 novembre 2019 : Concert UNISSON à Evron

03 décembre 2019 : Concert UNISSON à Flers

Musique de l'artillerie

13 septembre 2019 : Concert de solidarité à Nevers

03 octobre 2019 : Concert au profit des blessés de l'armée de Terre à Mont Louis

17 novembre 2019 : Concert du quatuor de clarinettes à Caluire

07 décembre 2019 : Concert à Belley

Musique des parachutistes

11 octobre 2019 : Concert au profit des blessés en opération à Gimont

17 novembre 2019 : Concert de rayonnement à Cahors

29 novembre : Concert avec les Chanteurs Pyrénéens à Tarbes

04 décembre 2019 : Concert du délégué militaire départemental à Agen

19 décembre 2019 : Concert au profit de Terre Fraternité à Castelsarrasin



COMMAT
section opération
Quartier JOFFRE DROUOT
CS 10702
78013 Versailles Cedex
Téléphone : 01 71 41 81 50
Portable : 06 89 13 90 70
@ : ocicmmat@gmail.com