



L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



LA PERFORMANCE

N° 7 - avril 2019



ET PAR SAINTE CÉCILE !

VIVE LA MUSIQUE !

REFRAIN DU COMMAT



Editorial du chef de Corps du COMMAT

Page 3

Pour mieux nous connaître...

Le concept d'emploi des Musiques de l'armée de Terre

Pages 4 et 5

L'orchestre d'harmonie

Pages 6 et 7

Le tambour-major

Pages 8 et 9

Les engagements extérieurs

Pages 10 à 12

Dossier : la musique militaire au féminin

Pages 13 et 14

Pour mieux se connaître...

Actualités des Musiques de l'armée de Terre

Pages 15 à 24

Vie du domaine

Pages 25 à 30

Du côté des autres Corps...

Les Fanfares régimentaires à double qualification

Page 31

Les engagements à venir

Dates des prochains événements

Page 32

Comité de rédaction :

Directeur de publication : colonel Emmanuel C.

Rédacteur en chef : CMHC ® Michel M.

Comité de rédaction : capitaine ® Charles M., capitaine ® Mathieu D., lieutenant ® Thierry B., CMHC ® Jean-François D.



Depuis le 18 juillet dernier, j'ai le grand honneur d'assumer les responsabilités de commandant des Musiques de l'armée de Terre (COMMAT). Je tiens en tout premier lieu à rendre hommage à l'action de mes prédécesseurs et notamment au colonel BROSSEAU dont la détermination et la clairvoyance ont permis d'initier la transformation des Musiques militaires dans le cadre du modèle « Au Contact ». Les Musiques militaires ont aujourd'hui le devoir de s'adapter pour être de remarquables **outils de communication et de rayonnement** au service du général Chef d'Etat-Major de l'armée de Terre.

M'inscrivant totalement dans l'élan insufflé par le colonel BROSSEAU, et avec l'appui d'un comité de rédaction formalisé, j'ai tenu à poursuivre l'édition de *l'Echo de la Lyre*, lettre d'information quadrimestrielle du COMMAT. Intégré dans une communication événementielle en cours de montée en puissance, ce vecteur doit permettre **d'améliorer la connaissance** des Musiques de l'armée de Terre en dehors de l'Institution militaire mais également **leur visibilité** au sein des forces terrestres. Il est donc une passerelle indispensable vers l'extérieur mais que je veux également tourner vers chaque musicien pour l'informer sur l'histoire de son domaine, le patrimoine et la vie au quotidien de son unité.

Après avoir assimilée la réforme de 2016, le COMMAT est aujourd'hui dans une **phase de stabilisation**. Elle nécessite une **refondation** des assises notamment réglementaires ainsi qu'une **revalorisation** de la performance des Musiques militaires. Le maintien des engagements musicaux des Musiques militaires à un très haut niveau de qualité, reste la priorité du COMMAT. La **performance** des Musiques militaires doit être :

- **maintenue** par l'actualisation du répertoire des Musiques militaires devant être adapté à tout type d'auditoire mais également permettre l'épanouissement des musiciens ; par la sauvegarde du patrimoine musical militaire que j'ai confiée au comité scientifique ;
- **encouragée** en augmentant le volume de concerts d'orchestre d'harmonie, réelle plus-value d'une Musique militaire. Il a été ainsi préconisé de généraliser sur l'ensemble du territoire français les tournées de concerts de solidarité pour les blessés de l'armée de Terre ainsi que leur famille, et d'intensifier les animations du type trinôme académique. Des contacts seront pris prochainement avec les différents conseillers communication des cellules de communication zonale dans le cadre de leur mission d'appui au rayonnement ;
- **développée** en intensifiant les formations d'entretien et de perfectionnement dans la perspective de nouvelles fonctions métiers comme celles de création, de composition, d'enregistrement. Ceci nécessitera de concrétiser au plus tôt des protocoles de partenariat et de coopération avec les Conservatoires et Ecoles de musique, et en tout premier lieu avec le CRR de Rennes.

Ce numéro 7 de *l'Echo de la Lyre* vise donc à présenter les performances des Musiques militaires en décrivant notamment ce qu'est un orchestre d'harmonie, en explicitant certaine spécificité comme la fonction de Tambour-major, en positionnant le COMMAT à l'international et en présentant un dossier sur la musique militaire au féminin.

Bonne lecture à tous.

Et par sainte Cécile !...Vive la musique !

Colonel Emmanuel COLLOT, chef de Corps

Concept d'emploi des Musiques de l'armée de Terre

Texte : colonel Emmanuel C.

La réforme de 2016 du domaine Musique de l'armée de Terre visait à confirmer les six Musiques militaires d'arme du COMMAT⁽¹⁾ comme outils de communication et de rayonnement de l'armée de Terre. Il apparaît alors important de définir un **concept** et des principes pour leur emploi, à décliner ensuite en un corpus doctrinal. La **doctrine d'emploi** des Musiques militaires formalise leurs missions en permettant de connaître leurs capacités pour les engager opérationnellement dans un cadre et une configuration conformes. Les réflexions menées depuis plusieurs mois ont conduit à une ébauche de concept d'emploi dont une courte synthèse est présentée dans cet article.

L'environnement opérationnel privilégié des Musiques militaires est le milieu culturel. Leurs **cibles** sont des auditoires militaires ou civils, qu'elles doivent attirer, surprendre et élever en provoquant un ressenti.

La Musique des Parachutistes
Toulouse



Les Musiques militaires assurent principalement une mission de **soutien musical** sur l'ensemble du territoire français (métropole et DOM-COM) ou les théâtres opérationnels sécurisés, mais également de plus en plus fréquemment **d'assistance technique musicale** à la demande de pays. Leurs **effets** sont :

- **rayonner** en France et à l'étranger, en étant une vitrine de l'armée de Terre ;
- **promouvoir** la musique et le chant au sein des forces terrestres mais également dans la société civile ;
- **influencer** en concourant à établir ou rétablir la confiance, par des prestations de prestige en appui notamment de l'action diplomatique ;
- **fédérer** la communauté militaire dans le cadre de cérémonies, de parades, de défilés et d'animations, participant ainsi à l'entretien et au développement de « l'esprit guerrier » dans l'armée de Terre.

Le **but** des Musiques militaires du COMMAT est ainsi de participer :

- à la **notoriété** de l'armée de Terre en entretenant voire modernisant l'image de l'armée de Terre ;
- au **recrutement** en attirant puis suscitant un intérêt de la société pour l'armée de Terre (AdT) ;
- à la **solidarité** en contribuant au recueil d'un financement pour le soutien des blessés de l'AdT et de leur famille.

Les Musiques militaires peuvent utiliser un panel de **modes d'action** en fonction de leur auditoire. Ceux-ci vont de l'animation au profit des unités déployées, jusqu'à la tournée ou saison en fonction d'une thématique, en passant par la cérémonie, commémoration, présentation et concert d'harmonie.

Concept d'emploi des Musiques de l'armée de Terre

Le **pion de manœuvre** du COMMAT est bien évidemment la Musique militaire, sensiblement équivalente à une unité élémentaire, qui peut être modulée en différents types de sous-ensembles d'instruments (quintette, quatuor, dixieland, combo variété, etc.).

Le **système d'arme** d'une Musique militaire existe bien : il est constitué d'un soldat musicien formé musicalement en Conservatoire et instruit au cérémonial militaire, portant une tenue de tradition ou historique, armé d'un instrument affecté au REO suivant un plan d'équipement, et décochant un répertoire adapté et attractif s'appuyant sur un patrimoine entretenu.

Une première esquisse de concept d'emploi des Musiques militaires étant ainsi proposée, il conviendra de présenter dans un prochain numéro de *l'Echo de la Lyre*, les réelles capacités de ces unités dont l'emploi doit être redécouvert pour une utilisation optimisée.

⁽¹⁾ Les Musiques militaires du COMMAT sont : celle des Troupes de Marine (M-TDM) à Versailles-Satory, de l'Infanterie (M-INF) à Lille, de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC) à Metz, de l'Artillerie (M-ART) à Lyon, des Parachutistes (M-PARA) à Toulouse, des Transmissions (M-TRS) à Rennes. Ces Musiques militaires sont complétées par le quatuor à cordes de l'armée de Terre, unique formation musicale du MinArm à jouer des instruments à cordes. La Musique de la Légion étrangère (M-LE) est rattachée au 1^{er} RE. L'action des Musiques militaires est complétée par celle des 13 Fanfares intégrées dans des régiments et participant à la programmation centralisée du CAB CEMAT. Les 4 Lycées militaires de la Défense disposent également d'une fanfare armée par les élèves.



La Musique des Troupes de Marine le 6 novembre à Reims pour les commémorations de l'Armistice avec les Présidents français et malien.

L'orchestre d'harmonie

Texte : lieutenant @ Thierry B.

Docteur en Histoire et Conseiller du COMMAT



De tous temps la musique s'est jouée essentiellement dans des lieux couverts. En extérieur, sans amplification du son, des instruments naturels sont utilisés pour transmettre des signaux (cloches, cors, trompettes, ...). Historiquement, la cornemuse et le fifre étaient utilisés pour agrémenter les déplacements et les festivités des soldats et des civils. A partir de Louis XIV et l'émergence de l'opinion publique, les dirigeants prennent conscience de l'influence de la musique. Les orchestres de la Grande Ecurie du château de Versailles jouant dans les jardins illustrent cette demande. Suivant l'exemple royal, le maréchal de Saxe, comme d'autres propriétaires de régiments, vont financer des musiciens gagistes. Après les gardes françaises en 1762, l'ordonnance du 19 avril 1766 crée les premiers postes de musiciens d'harmonie dans les bataillons (fifres et clarinettes), elle est confirmée par celle du 17 mars 1788 avec huit musiciens rattachés à l'état-major de chaque régiment. Cet effectif réglementaire est augmenté par des gagistes suivant les moyens de la caisse des officiers. Ces orchestres jouent dans les festivités officielles, défilés d'entrées dans les villes, bals et participent du prestige de l'unité sur le modèle dispendieux de la musique de la garde (impériale, royale, ...). Les guerres révolutionnaires et impériales per-

mettent, outre la diffusion des idéaux républicains, une confrontation des instruments de musique, le serpent est remplacé par l'ophicléide, la clarinette est améliorée, le métronome de Buhl est adopté, sans régler le problème de l'harmonisation des instruments de plein air.

Les orchestres sont réorganisés en 1827, passant à 27 musiciens et surtout leur financement est entièrement pris en charge par le ministère. D'une fonction de distraction des officiers et de prestige de l'unité, ils passent à celle d'outil musical de communication de l'armée et, à travers elle, du pouvoir politique. Les élus et les autorités politiques peuvent ainsi offrir des concerts gratuits à leurs administrés, à une époque où il faut payer pour écouter de la musique, ce type de distraction est très apprécié. Ce changement montre l'intérêt du commandement pour la musique, préparant l'adoption des instruments et du système de Sax en 1845. L'orchestre de Sax apporte une solution définitive à l'exécution de la musique en plein air. Il est imité sur tout le continent, véritable revanche culturelle trente ans après Waterloo.

Les kiosques à musique construits à partir du Second Empire vont devenir l'emblème de la Belle Époque où, grâce à ces orchestres, la France s'est reconstruite une identité musicale apaisée, pour la première fois depuis la Révolution. Ce succès est non seulement continental, mais planétaire. Si à l'époque « le soleil ne se couche jamais » sur l'armée française, c'est surtout le pouvoir de séduction de ses orchestres qui contribue au rayonnement de la culture française.

En 1914, on compte 400 musiques dans l'armée et environ 5000 formations civiles. Elles couvrent le territoire de l'empire d'un manteau d'orchestres sur lequel « ruisselle » un répertoire composé

L'orchestre d'harmonie

des meilleurs extraits de l'Opéra comme des cafés-concerts, les morceaux spécifiquement militaires étant surtout destinés au défilé et au cérémonial. Après la Grande Guerre, les kiosques sont concurrencés par de nouveaux loisirs, le cinéma et la radio, de nouveaux styles musicaux comme le jazz qui témoigne du déplacement du centre de gravité culturel, passé de l'Europe au Nouveau Monde. Malgré la qualité des musiques militaires, l'enregistrement diminue l'intérêt pour l'audition collective de la musique.

En 1937, on compte 196 orchestres militaires, ils sont encore 99 en 1996. Entretemps, le Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre est créé en 1978 à Rueil-Malmaison. La suppression de la conscription va amplifier la déflation des orchestres, sans affecter leur réputation internationale, l'armée restant le premier employeur de musiciens en France.

La Musique du 19^e régiment d'artillerie

Musique du 19^e régiment d'artillerie dirigée par Louis Blémant. Il prend le commandement de la formation le 16 avril 1908. Il avait été formé au Conservatoire.

Il avait publié une méthode pour enseigner la musique aux musiciens d'ordonnance :

« Blémant, Louis : Résumé des leçons pratiques de musique à l'usage des tambours et clairons des régiments. Evette et Schaeffer, 1902. »



A l'honneur : le tambour - major

Texte : CMHC © Michel M.



Depuis la création en 1789 d'une Armée Nationale et à la suite des victoires du Consulat et de l'Empire, le tambour-major a connu en France une popularité qui ne s'est jamais démentie.

Aussi avons-nous jugé de faire précéder le présent article d'un bref aperçu historique à l'intention de ceux qui sont appelés à en exercer les fonctions. Il importe, en effet, qu'ils sachent quels souvenirs ils évoquent et quelles traditions ils incarnent, lorsqu'ils se présentent en tête de nos musiques.

Rappelons tout d'abord que l'emploi du tambour du Roy fut rendu réglementaire par les ordonnances de François 1^{er}, qui dota ses régiments d'infanterie de quatre tambours par mille hommes. Leur nombre fut porté à deux par compagnie sous les règnes qui suivirent. Ils étaient placés sous les ordres d'un « Tambourin maïour » qui devait se tenir auprès du colonel pour transmettre ses ordres et « crier sa volonté ».

Son uniforme ne le distinguait pas des autres mais il portait un bâton pour « châtier ses subordonnés », nous dit du Bellay, général de François 1^{er}, dans son projet d'organisation. L'ordonnance de Poitiers du 4 novembre 1651, lui donna le nom de tambour-major. Il s'agit d'un titre et non d'un grade.

Joseph Henri **BOMBELLES**, en mai 1754, réunit tous les tambours-majors de France (et de Navarre) sous les ordres du tambour-major Jacques **BOUROUX** qui leur dispense la même ins-

truction. C'est très probablement celle que l'on trouve dans « l'instruction sur l'exercice de l'infanterie » du 19 juin 1753, où l'on trouve précisés les signaux que le tambour-major donne aux tambours au moyen de la canne.

Sous le Directoire, les tambours-majors commencèrent à revêtir des uniformes chamarrés et à porter la longue canne de jonc à pomme, embout et chaînette d'argent.

Enfin, Bonaparte, qui avait le sens du faste, groupa les tambours derrière les sapeurs, en tête du régiment pour constituer des têtes de colonne et leur donna pour tambours-majors des hommes de haute taille se distinguant par leur prestance et leur virtuosité dans le maniement de la canne, mais souvent ignorant la technique du tambour. Aussi l'instruction était-elle assurée par les tambours-maîtres, tous vétérans et virtuoses du tambour. Ils portaient une canne, un peu plus courte que celle du tambour-major, à pomme et embout de cuivre et décorée d'un cordon en laine tricolore terminé par deux pompons.

L'histoire nous a conservé les noms des premiers tambours-majors des trois régiments de grenadiers à pied de la Garde Impériale.

Le tambour-major du 1^{er} régiment était Jean Nicolas **SENOT** (1761-1837). Il fera toutes les campagnes de Napoléon 1^{er} qui le tenait en amitié et en haute estime. Il sera décoré de la Légion d'honneur en 1806. Resté dans la légende comme un géant, il ne faisait qu'1,75 m. Il a été représenté par le peintre David dans son uniforme rutilant.

Selon les archives de Vincennes, Louis **KRUTTER** (1,93 m) fut nommé tambour-major du 1^{er} régiment de la Garde le 10 mai 1803. Le commandant du régiment était le colonel **REMOISSENET**, ancien tambour-major du Régiment de Navarre (ex- 5^e RI « Navarre Sans Peur »).

Le tambour-major du 2^e régiment s'appelait Jean Dominique **BERTHOLDE** (1,91 m). Nommé le 21 mai 1803, le colonel du régiment était le colonel **RABBE**, ancien tambour-major du Régiment d'Artois. Son successeur au 2^e régiment de grenadiers à pied, s'appelait **VERCELLANA** (1,97 m). Il était maître d'armes au régiment.

Le 3^e régiment de grenadiers à pied avait pour tambour-major un géant hollandais nommé **SILLAKUS**. Sa taille était de 2,02 m. Il fut décoré de la Légion d'honneur sur le champ de bataille de la Moskova pendant la campagne de Russie.

Le tambour - major

De nos jours, dans les trois armées et les musiques du ministère de l'Intérieur, la formation d'ordonnance, dénommée « Batterie » se compose uniquement de tambours, de clairons et de trompettes de cavalerie. Elle est placée sous le commandement du tambour-major. Lorsqu'on y ajoute un pupitre de cors de chasse, de basses, de contrebasses, une grosse caisse et des cymbales, cette formation prend le nom de « batterie-fanfare ».

Pour mémoire, une fanfare de type infanterie, ce qui est le cas de la plupart des fanfares régimentaires, ne comporte que des cuivres clairs (trompettes, cornets, trombones...) des saxhorns et des saxophones. Les instruments tels que flûtes, clarinettes, hautbois, etc...sont proscrits.

Dans les Bataillons de Chasseurs à pied ou de Chasseurs alpins, le tambour-major est remplacé par un clairon-major qui ne porte pas la canne. Pour les troupes montées la fanfare, qui est de type fanfare de cavalerie, est dirigée par un trompette-major, ce qui fera l'objet d'un prochain numéro.

Nous arrivons maintenant au travail plus connu, car plus visible du tambour-major.

Dans une cérémonie de type prise d'armes, c'est au tambour-major que revient la plus grande responsabilité. Car c'est lui qui, avec la batterie-fanfare, assure toutes les sonneries réglementaires qui ponctuent la cérémonie. C'est donc, par essence même, un spécialiste du cérémonial militaire. C'est aussi en cela que le tambour-major est le garant, au sein de la musique, de la discipline, de l'attitude et de la tenue des musiciens.

Le tambour-major doit également être imaginatif et avoir des talents de chorégraphe en plus des qualités musicales. En effet, il doit concevoir la parade et les évolutions dynamiques d'une musique et mettre ainsi en mouvements la partie musicale proposée par le chef de musique.

Dans un défilé, le tambour-major, se doit d'avoir une allure dégagée. Il ouvre la marche et c'est lui qui, au moyen de différents signaux effectués à la canne, donne les commandements aux musiciens (pour démarrer un morceau, pour l'arrêter, pour effectuer les mouvements d'ordre serré, etc...). Les manie-

ments de canne, parfaitement exécutés et associés aux lancers toujours spectaculaires, sont particulièrement appréciés.

Le maniement de la canne nécessite un travail quasi quotidien au même titre que l'instrumentiste professionnel effectue tous les jours ses gammes.

Le métier de tambour-major, tout comme celui de chef de musique, s'est féminisé puisque, il y a quelques années, la Marine a été la première armée française à accueillir en son sein une femme tambour-major, le premier maître Virginie C. à la Musique des équipages de la flotte de Toulon. Tout récemment, l'armée de Terre lui a emboîté le pas avec la nomination de l'adjudant Audrey D. à la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie basée à Metz.



À suivre.....

Projection du combo de la M-ABC

A N'Djamena

Du 20 au 24/12/2018

C'était prévu depuis longtemps : la « projection d'un groupe dans la bande sahélo-saharienne, en fin d'année » ... Sans en savoir davantage, nos musiciens ont eu le temps de se préparer : mise en condition opérationnelle, secourisme, ISTC, perception des treillis sable, mais surtout répétitions et élaboration d'un programme musical divers, car nous n'avions aucune idée de la nature des prestations qu'il nous faudrait donner... C'est dans cet esprit qu'un module de 10 musiciens a été constitué : deux trompettistes, un tromboniste, un corniste, un euphoniste, un soubassophoniste, deux saxophonistes et un percussionniste. Modulable et prêt à s'adapter à toute situation, le combo était prêt !

Le 20 décembre 2018, c'est le grand départ. Décollage de Roissy-Charles de Gaulle et arrivée à N'Djamena en début de soirée. Le repas a été pris dans l'avion, il faut maintenant s'installer dans les tentes, car la nuit est déjà bien avancée.

Le premier jour de la mission est placé sous le signe de la surprise... L'adjudant-chef Christophe, chef du détachement, part à la « pêche aux infos » et rencontre le chef de cabinet du Général Chef d'Etat-Major de l'opération BARKHANE ainsi que le chef du protocole de l'Elysée. Il s'agit d'un accueil présidentiel ! Le

Président de la République arrive le lendemain. Une répétition de la prise d'armes est prévue en fin d'après-midi. Pas le temps de chômer pour nos musiciens qui s'affairent à préparer leur matériel arrivé quelques jours auparavant. En début de soirée, le combo est attendu à l'Oasis, la popote de la base. Les cuivres de la M-ABC résonnent dans le désert, et dévoilent une palette de styles musicaux insoupçonnée des militaires présents ce soir-là : du rock, du funk, de la soul, des ballades... Non, nous ne jouons pas « que des marches militaires ! » « Nous avons joué de 19h00 à 22h00, puis nous avons pris le temps de discuter avec les gens. Notre spécialité est méconnue, et il nous a fallu décrire notre rôle au sein de l'armée de Terre », explique l'un d'entre eux. C'est finalement après une journée riche en émotions, que les musiciens ont eu droit au « repos du guerrier » !

Deuxième jour : la matinée est consacrée aux dernières répétitions et aux ultimes réglages car l'accueil est prévu à 16h00. La délégation présidentielle aura un peu de retard, mais peu importe, nous sommes là pour ça ! La cérémonie fut assez brève et s'est très bien passée. Les autorités militaires nous ont félicités pour la qualité de notre prestation et nous ont fait part de leur satisfaction. Prise d'armes réussie donc, il faut maintenant se préparer



Musique de l'Arme Blindée Cavalerie (M-ABC) au Tchad (suite)



à la seconde phase de la mission : l'animation du dîner.

En présence du Président de la République accompagné de Madame la Ministre des Armées, du Général Chef d'Etat-Major des Armées et de plusieurs ambassadeurs, il a fallu s'adapter à l'ambiance un peu particulière de ce genre d'évènement.

Animer sans s'imposer, se faire remarquer sans déranger, être présents mais discrets... Il s'agissait là d'une mission pour le moins subtile et délicate que les musiciens ont remplie avec brio. «En fin de soirée, toutes les autorités présentes sont venues nous remercier, et le Président de la République a échangé quelques mots avec nous et nous a serré la main avant de partir vers 01h30 du matin» se souviennent-ils.

Troisième jour : c'est le retour. La matinée est consacrée à la remise en condition du matériel, à la vérification des flight cases, à la pesée des sacs... L'aéroport est tout proche, le vol est prévu à 17h30 et l'arrivée à Paris à minuit. Encore quelques heures de bus et nos musiciens rentrent chez eux, ce 24 décembre, vers 05h00 du matin.

Ce fut une très belle mission, un véritable défi, que les musiciens de la M-ABC ont su relever grâce à leur capacité d'adaptation. Il est à souligner que cette projection a permis de tisser des liens étroits entre les différents acteurs, faisant de ce genre de mission, un indéniable vecteur de cohésion.



Le Président de la République a pris le temps de venir saluer les musiciens

Assistance technique au Congo-Brazzaville

Texte : MSCM Hervé B.

Assistance technique au Congo-Brazzaville

auprès de la Musique de la Garde Républicaine Congolaise (M-GRC)

La Garde Républicaine de la République du Congo a sollicité l'Attaché de Défense à Brazzaville, afin de réaliser une reconnaissance auprès de la M-GRC en vue d'une mission d'assistance technique.

Le souhait du commandant la Garde Républicaine était d'obtenir une feuille de route dans le domaine de la formation musicale, un schéma directeur en instruments et des propositions d'organisation. Cela passait d'abord par un état des lieux complet de la M-GRC.

La M-GRC est rattachée au Détachement des Apparets et Honneurs (DAH) de la Garde Républicaine. Elle est commandée par un officier n'appartenant pas au domaine musique. Elle est organisée comme les nôtres, avec une section de commandement, une batterie de clairons et tambours, ainsi qu'une harmonie.

Le DAH avec la M-GRC est chargé de rendre les honneurs au Président de la République congolaise, aux hautes autorités de l'Etat ainsi qu'aux hôtes de marque étrangers lors de leur visite, mais également d'assurer la garde et la sécurité des bâtiments officiels.

L'objectif pour la M-GRC est de pouvoir rendre les honneurs musicalement en jouant le cérémonial au clairon, l'hymne national et ceux étrangers, ainsi que des marches de revue et de défilé.

Comme pour la majorité des Musiques militaires, il a été identifié que la M-GRC devait consacrer encore davantage de temps à la musique (instruction, formation, répétitions), optimiser le recrutement ainsi que l'organisation générale (temps de travail, emploi du temps, répétitions, etc...), et enfin améliorer qualitativement et quantitativement le parc instrumental. Suite à diverses prises de contact et réflexions, il a été mis en place deux protocoles d'accord avec des centres ci-



vils de formations locaux pour que les instrumentistes soient formés puis perfectionnés à la lecture de notes, la théorie musicale et la formation instrumentale. La M-GRC a été repensée dans sa globalité pour que les musiciens déjà formés et à former soient bien répartis dans chaque pupitre, et qu'un plan d'équipement en instruments neufs en découle.

A très court terme, l'ensemble de ces mesures devrait avoir un impact positif. Sur le plus long terme, il conviendra d'attendre la fin d'un cursus d'apprentissage complet sur trois ans (avec l'aide de la musique des forces armées congolaises) pour obtenir des musiciens confirmés.

Ce travail visant une ambition réaliste est un beau projet qui mérite un investissement. Un plan d'actions a donc été proposé à la M-GRC. Si besoin, le COMMAT pourra de France, épauler nos frères de Musique. Dans tous les cas un nouveau rendez-vous est donné dans un an pour constater les premiers résultats obtenus et envisager une phase de perfectionnement.

La musique militaire au féminin

Interview par le capitaine © Charles M.

Suite aux annonces de la Ministre des Armées en faveur de la mixité dans les forces, l'Echo de la Lyre vous propose l'interview de trois musiciennes du COMMAT

Chef de musique de 1^{ère} classe Sandra A.

Quels sont les grands événements à venir pour la musique des transmissions ?

Nous allons prochainement donner à Nogent-Le-Rotrou, le 1^{er} concert de la nouvelle tournée « UNISSON » intitulée cette année « *Terres de Légendes* ». Depuis plusieurs années, à l'initiative de l'officier général de la Zone de Défense et de Sécurité Ouest, assisté de la Ligue Ouest des Clubs de la Défense et de différents partenaires, une série de concerts est organisée au cours desquels les dons récoltés sont reversés au profit des blessés des armées. On cherche aussi à travers cette tournée à renforcer le lien armée-nation, en nous produisant dans des zones devenues des « déserts militaires ». L'intitulé de la tournée 2018 était « *Le bal des tranchées* » en lien avec la commémoration du centenaire de la Grande Guerre qui relatait la violence de la guerre et le retour à la vie avec « les années folles » et le jazz. Cette année, la thématique est en lien avec l'identité régionale et se focalisera sur l'univers magique, mystérieux et celtique, cette nouvelle tournée a donc été baptisée « *Terres de Légendes* ».

Justement votre musique a la particularité de mettre en avant les cornemuses ?

Oui, mais en fait ceci est arrivé un peu par hasard. Il y a dix ans, le tambour-major de la formation, l'ADC LEMOINE, a récupéré quelques cornemuses suite à la dissolution d'une Musique militaire de la région. Il a commencé à en jouer occasionnellement. Il a fait des émules et finalement, la Musique a un petit groupe de sonneurs et talabardeurs très motivés. Toutefois, nous n'avons aucune prétention dans ce domaine ; de plus pour chacun de ces musiciens, il s'agit d'un deuxième instrument. Pour que cette touche celtique, certes modeste, soit de qualité, j'ai pu mettre en place avec l'aide du COMMAT, un enseignement dispensé par d'excellents professeurs civils de cornemuse et bombarde reconnus dans le milieu des bagads.



Et quels sont les autres grands événements à venir ?

Nous allons participer au Virginia International Tattoo à Norfolk du 20 au 29 avril prochain. Notre parade est un peu particulière car nous avons intégré l'équipe militaire du XV du Pacifique dans notre chorégraphie ! En effet au sein de l'OTAN, des militaires français ont eu l'idée depuis quelques années de développer le rugby à Norfolk, ça a marché et de plus en plus de jeunes américains ont pris goût à ce sport. A l'occasion du Tattoo, ils ont organisé un match avec l'équipe locale et le XV du Pacifique. Mais notre parade gardera malgré tout une sensibilité féminine car, cette année, la thématique de ce festival militaire met à l'honneur la place des femmes dans les armées.

Justement, à ce propos, vous êtes la première femme chef de musique militaire en France. Comment voyez la mixité dans les Musiques militaires ?

D'une manière générale, on observe que dans l'armée les effectifs féminins progressent régulièrement. L'avantage indéniable dans notre Institution est l'égalité en ce qui concerne la solde contrairement au milieu civil où il existe souvent une différence de salaire pour un même poste. Globalement, dans mon domaine de spécialité, l'ascenseur social a fonctionné. Plus particulièrement dans ma position de chef, et étant une femme, je ressens la nécessité de faire davantage mes preuves et de contrôler en permanence mon image. Je n'ai pas droit à l'erreur.

Quels sont les moments les plus marquants pour un chef de musique militaire ?

Sur le plan musical, le concert est un moment unique car le chef d'orchestre, les musiciens et le public sont en communion grâce à la musique et à la magie de l'instant. De ce dernier, naît une formidable énergie qui grandit comme une vague, et le chef doit diriger cette vague sans qu'elle se brise à aucun moment. C'est une sensation très impressionnante. Je garde également des souvenirs très forts de cérémonies militaires où l'ambiance est particulière voire mystique, comme une cérémonie nocturne à l'occasion de la Saint Michel au 1^{er} RTP à Toulouse ou encore lors d'une remise de sabres et casoars où les élèves officiers défilent en chantant dans la nuit et la brume de Coëtquidan.

Chef de musique de 2^e classe Stéphanie L.

Pourriez-vous retracer votre parcours dans l'armée de Terre ?

J'ai découvert la musique militaire lors d'une rencontre avec une clarinettiste de la Musique de l'Infanterie de Lyon (devenue Musique de l'Artillerie - NDLR). Je terminais alors mes études musicales et donnais des cours de clarinette dans plusieurs écoles de musique ; j'avais également passé quelques concours d'orchestre mais la sélection est difficile : le niveau d'excellence exigé offre peu de débouchés professionnels aux musiciens voulant faire carrière dans le milieu civil. Souhaitant vivre de ma passion, l'opportunité de s'engager dans un orchestre militaire avec des perspectives de carrière intéressantes se présentait à moi ; je me suis donc lancée dans l'aventure et ne l'ai jamais regretté ! Militaire du rang en 2004, j'ai pu atteindre le corps des sous-officiers deux ans plus tard et enfin, celui des officiers en 2018. Clarinettiste, sonneuse puis chef d'orchestre dans l'armée de Terre, j'ai progressé à tout niveau et ai beaucoup appris tant musicalement que sur moi-même.



Est-ce difficile d'être un chef d'orchestre « au féminin » dans l'armée de Terre ?

Ce milieu a été longtemps réservé aux hommes mais, depuis une dizaine d'années, l'émergence des femmes est à constater dans le milieu musical civil. Si ce métier est physique, il demande également d'autres qualités, comme, par exemple, une personnalité dans la manière de concevoir les œuvres jouées mais aussi la rigueur dans le travail ; être un homme ou une femme ne change pas la finalité de la profession, à savoir, ressentir la musique, rester fidèle aux volontés du compositeur tout en y ajoutant sa touche personnelle, et enfin, transmettre tout cela aux musiciens afin, qu'à leur tour, ils offrent une étendue d'émotions au public. Les mentalités sont en train d'évoluer et les femmes n'ont plus à prouver leur légitimité même si les hommes restent majoritaires ; dans l'armée de Terre, nous sommes déjà deux chefs de musique féminins et, proportionnellement à nos effectifs, c'est un bon début.

Quel est votre meilleur souvenir de votre carrière militaire ?

J'en ai beaucoup qui me viennent à l'esprit ! Les festivals militaires m'ont toujours marquée : ils permettent un échange avec les musiciens militaires d'autres pays, d'avoir un public conséquent, de belles salles ou de magnifiques lieux où se produire, de représenter la France non sans une certaine fierté et d'apporter à l'orchestre une cohésion irremplaçable ! J'ai eu la chance de participer entre autres à celui d'Edimbourg, particulièrement grandiose et réputé pour être le plus grand festival de Musiques militaires au monde.

Quels sont les prochains grands rendez-vous de 2019 ?

Nous participons à un festival en Belgique en avril où la clarinette et le saxophone sont mis à l'honneur : des solistes de notre orchestre pourront s'y démarquer ; outre plusieurs prises d'armes prévues pour différentes occasions, entre commémorations diverses et soutien que nous apportons à la vie des régiments et des quartiers militaires, nous avons plusieurs concerts de programmés : notamment à Toul dans le cadre de la journée des blessés de l'armée de Terre, à Hettange-Grande dans le cadre du lien armée-nation, un grand concert à l'Arsenal de Metz... rendez-vous incontournable au profit des blessés de l'armée de Terre, mais aussi les concerts éducatifs pour sensibiliser les jeunes générations ou l'inauguration de la salle Europa de Montigny-lès-Metz. D'autres projets sont en cours mais... je ne peux en dire davantage pour l'instant.

Tambour-major adjudant Audrey D.

Comment devient-on tambour-major ? c'est une spécialisation assez unique ?

Le Commandement des Musiques de l'armée de Terre organise une formation qui s'étend sur une dizaine de mois, sous forme de stages mensuels, centrés sur les différents aspects du métier (cérémonial, parade, maniement de canne, etc.). Je suis tambour-major depuis novembre 2017, mais je tiens à préciser que je ne suis pas la première femme à occuper cette fonction, puisque la Musique des équipages de la flotte de Toulon en compte déjà une !

Quels sont vos meilleurs souvenirs au sein de la musique de l'armée de Terre ?

On est souvent marqué par les déplacements à l'étranger. Je me souviens en particulier du festival Spasskaya Bachnya à Moscou, sur la Place Rouge, en 2012. C'était très impressionnant. Depuis que je suis tambour-major, les rencontres avec les musiques étrangères sont des occasions de démontrer le savoir-faire du maniement de la canne, qui est une spécificité bien française.

Le fait d'être une femme ne pose pas de difficultés ?

Non pas du tout, la vraie différence d'un musicien à un autre, c'est la sensibilité musicale !



Musique des Transmissions (M-TRS)

Adresse Facebook : @mustrans

Texte : sergent Geoffroy L.

En ce début d'année 2019, la M-TRS souhaite revenir avec vous sur quelques moments forts qui ont animé ces derniers mois.

Le 7 novembre dernier, le concert de la tournée « UNISSON »¹ intitulée cette année « le Bal des Tranchées » (en hommage au centenaire de la Grande Guerre), s'est déroulé au Havre, en partenariat avec l'orchestre d'harmonie du conservatoire de la ville. Cette représentation a connu un franc succès avec 18 000 € de fonds récoltés au profit des blessés des armées, grâce à la participation du public et de nombreux dons des différents partenaires. C'est d'ailleurs le record de récolte de dons depuis la création des concerts « UNISSON » en 2009.

Nous avons également participé à un concert le samedi 10 novembre en la cathédrale de Rennes avec la Maîtrise des jeunes de Haute-Bretagne et la chorale Saint-Pierre. Celui-ci fut donné en préambule de la cérémonie du 11 novembre. Pour cette cérémonie, nous avons accompagné des jeunes du collège Anne de Bretagne qui ont chanté l'hymne européen.



Concert du 10 novembre 2018 en la cathédrale de Rennes (Crédit photo : Musique des Transmissions)

Le mercredi 14 novembre, la M-TRS a continué ses différents échanges avec la société civile en participant à un concert à Guichen avec l'école de musique « Musicole », l'association « Pointe de jazz » et le collège Noël du Fail à l'espace Galatée.

Musique des Transmissions (M-TRS)

Les petites formations au sein de la M-TRS ont également pu s'exprimer, tout d'abord avec un concert donné par le quintette de cuivres à Plérin-sur-Mer. Puis, notre ensemble celtique a, quant à lui, été sollicité pour une aubade à proximité du Mans.

Nous avons terminé cette année 2018 avec le dernier concert de la tournée Unisson à Rennes le 13 décembre au Triangle. Prestation au cours de laquelle nous avons eu l'honneur d'accompagner Madame CHASSANY, chanteuse lyrique de renom.

Ce début d'année 2019 a, quant à lui, été marqué par la remise du chèque de la tournée Unisson 2018 d'un montant de 73 467 euros au Général de Corps d'Armée PARLANTI, officier général de la zone de défense et de sécurité Ouest. Cette soirée a permis à la Musique des Transmissions de présenter au général et aux différents partenaires des extraits de la tournée 2019 intitulée « Terres de Légendes ».



Remise du chèque de la tournée Unisson 2018 au général PARLANTI par le colonel CHANSON, en présence de donateurs (Crédit photo : ZDS-Ouest)

La Musique des Transmissions espère vous voir nombreux à nos différentes prestations en 2019 !

(1)UNISSON : tout d'abord organisés une seule fois par an, en 2009 à Rennes et en 2010 à Cesson-Sévigné, les concerts Unisson se transforment en 2011 en une tournée de plusieurs concerts dans le Grand Ouest. Les fonds récoltés sont entièrement reversés à Terre Fraternité (AdT), à l'ADSOM (Association pour le développement des œuvres sociales de la Marine) et à la FOSA (Fondation des œuvres sociales de l'Air).

Musique des Parachutistes (M-PARA)

Adresse Facebook: @musiquedesparachutistes

Fin d'année 2018

Texte : adjudants Olivier C. et Pierre J.

La période de septembre 2018 à janvier 2019 a été, pour la M-PARA, très animée.

En effet, nous avons accueilli notre nouveau chef de Musique principal, le commandant Philippe B. qui succède au lieutenant-colonel Stéphane F., chef de Musique hors classe, qui a été à la tête de la formation toulousaine pendant 6 ans. La passation de commandement intimiste s'est déroulée dans les jardins du palais Niel où réside le général de brigade commandant la 11^e brigade parachutiste qui a bien voulu nous recevoir pour l'occasion.

Ensuite, quel meilleur baptême du feu pour le nouveau chef de Musique que le 70^e anniversaire de la commémoration du saint-patron des parachutistes, l'Archange Michel. La célébration s'est déroulée à Paris et un article entier lui sera consacré dans ce numéro.

Puis, la vie de la M-PARA a repris son cours avec prises d'armes, concerts et activités de cohésion.

Outre le fait de participer aux commémorations habituelles et nombreuses de la « Saint Michel » au sein de la brigade, la Musique a donné un concert à la Halle aux Grains en décembre 2018. Elle y a partagé la scène avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT). La formation musicale a interprété un programme thématique : *Liberté et Musique* en hommage à tous les tirailleurs de la Grande Guerre. L'auditoire a pu ainsi apprécier de *Caô Bang à That Ké*, pièce originale dirigée par son compositeur Hugo Gonzales-Pioli.

Par la suite, l'ensemble du personnel de la M-PARA assistait à la répétition générale (dernière répétition avant concert) du programme donné par l'ONCT autour des célèbres épisodes de la saga « *Star Wars* » écrite par le non moins célèbre John Williams.

D'autres activités de cohésion s'en sont suivies : la Sainte Cécile (patronne des musiciens) organisée par le COMMAT à Versailles où un détachement s'y est rendu. Nous avons également fêté cette dernière dans nos murs et pour la nouvelle année, les vœux traditionnels ainsi que la galette des rois ont été partagés.

Enfin, mission de haute tenue pour la M-PARA, chargée de rendre les honneurs au Président de la République lors de sa venue à Franczal pour les vœux aux armées.

L'occasion pour la M-PARA de bien commencer l'année 2019.



Le chef de Musique hors classe Stéphane F. quitte la Musique des Parachutistes

Saint Michel à Paris

En février 1945, l'aumônier du corps français de l'Air propose que Saint-Michel devienne le saint-patron de tous les parachutistes. L'idée est reprise en 1948 par le Père Jego, aumônier des troupes aéroportées. Lors de la célébration d'une messe devant un bataillon parachutiste en partance pour l'Indochine, il termine son homélie par ces mots : «Et par Saint-Michel, vivent les parachutistes !».

L'idée s'impose le 29 septembre 1949, en pleine guerre d'Indochine: la première Saint-Michel est célébrée en la cathédrale d'Hanoï (Vietnam) devant les hommes du 3^e bataillon colonial de commandos parachutistes, du 1^{er} régiment de chasseurs parachutistes et du 1^{er} bataillon étranger de parachutistes. Fêtée depuis par tous les régiments parachutistes de l'armée de Terre, la Saint-Michel est l'occasion de se rassembler, toutes armes confondues, autour des valeurs et des traditions propres à la spécialité «parachutiste».

C'est ainsi qu'à l'occasion du 70^e anniversaire de la fête du saint patron, la M-PARA a célébré, sous l'aile de la 11^e BP, l'Archange Michel à Paris, le 29 septembre dernier.

Une bonne journée pour toutes les troupes aéroportées présentes pour l'occasion qui débute à 6h30 avec un rapport de la brigade suivi d'un petit déjeuner réconfortant en présence du général commandant la 11^e BP.

A l'issue, une prise d'armes de circonstance s'est tenue au Champ de Mars sous l'œil vigilant de la «Vieille Dame de Fer». Tous les emblèmes étaient rassemblés pour ce moment de mémoire ponctué d'une remise de médailles ainsi que d'un ordre du jour éloquent. La Musique a clôturé la prestation par une aubade lors de la dislocation.

Toutes les troupes ont pu se retrouver autour d'un barbecue organisé à Versailles, au camp des Matelots, où la banda de la M-PARA s'est vu confier l'animation musicale, mission qu'elle a su relever avec brio.

La journée s'est achevée dignement lors de la cérémonie du ravivage de la Flamme sous l'Arc de Triomphe où tous les anciens parachutistes présents ont défilé sur l'avenue des Champs Élysées en entonnant le répertoire de toutes les marches parachutistes. S'en est suivie une aubade en alternance entre la M-PARA et les Anciens avant de débiter la cérémonie.

Concert à Rodez

Pour débiter 2019, la M-PARA a été invitée par le conservatoire à rayonnement régional de l'Aveyron (CRDA) afin d'y célébrer son 30^e anniversaire. A l'occasion, 500 choristes se sont réunis, accompagnés par la formation musicale toulousaine afin d'interpréter *Tchikidan*, l'œuvre du compositeur Etienne Perruchon. L'amphithéâtre de Rodez a ainsi fait carton plein samedi 19 janvier 2019 pour ce rendez-vous unique. Après des mois de travail sous la direction de leurs enseignants de formation musicale, de l'orchestre de l'école Paul Ramadiez à Rodez, des CHAM des collègues des Quatre-Saisons à Onet-le-Château et Jean d'Alembert à Sévérac-le-Château, les choristes en herbe ont donc invité le public à découvrir ce peuple dogorien, peuple nomade sorti de l'imagination du compositeur français. L'auditoire a accueilli avec curiosité et beaucoup d'émotion ces chants exprimant tour à tour la colère, la joie, la tristesse, la bonne humeur...et s'est mêlé de bon cœur au final. Tous les artistes de cette aventure musicale exceptionnelle ont été à la hauteur de l'évènement salué par la presse locale (La Dépêche et CentrePresse).



Un moment magique de partage pour tous ces choristes aveyronnais, le public Ruthénois et la M-PARA !

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Adresse Facebook: @MPTDM

Texte : SCH Delphine L.

L'automne-hiver 2018-2019 : une collection de missions riche, variée et intense pour la Musique des Troupes de Marine.

Lors du dernier trimestre 2018 et en ce début d'année 2019, la M-TDM est engagée sur de nombreuses missions qui démontrent sa capacité à s'adapter à différents événements : cérémonial militaire, accueil d'autorités, concerts, tant au profit d'associations militaires que civiles, festival international, master-classes, formations d'adaptation pour les futurs chefs de fanfare et tambours-majors... Et ce, aussi bien en région parisienne que dans toute la France. Le mois de novembre a également été marqué par les commémorations du centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918.



Un engagement militaire fort : les cérémonies

Mission primordiale, le soutien musical des cérémonies militaires est assuré à plusieurs reprises par la Musique en région parisienne mais aussi dans d'autres régions. Ainsi, elle s'est vue confier, entre autres, l'accueil de Madame la Ministre des Armées le 10 septembre à Versailles et le 1^{er} octobre à Suresnes ainsi que le ravivage de la Flamme sous l'Arc de Triomphe avec la Secrétaire d'Etat auprès du Ministre des Armées le 26 novembre. En région, la Musique s'est déplacée à Bourges le 23 novembre, et à Saint-Maixent à l'Ecole nationale des sous-officiers d'active (ENSOA) les 6 et 20 décembre, respectivement pour un baptême de promotion et

une remise de galons. Fidèle aux traditions des Troupes de Marine, elle s'est rendue à Bazeilles et Sedan, du 7 au 9 septembre, pour commémorer la bataille de la dernière cartouche (31 août 1870), symbole et fête des Troupes de Marine rassemblant Marsouins et Bigords.



La musique militaire : une vitrine de l'armée française

Que ce soit à l'international ou en France, les Musiques militaires représentent l'armée française et se doivent d'envoyer une image forte du professionnalisme de l'armée de Terre.

C'est dans cet esprit que la M-TDM s'est rendue du 19 au 23 septembre à Düsseldorf en Allemagne pour participer au Musikfest der Bundeswehr, un festival de Musiques militaires. A cette occasion, la M-TDM a présenté un show de dix minutes sur des airs de Bruno Mars, d'Edith Piaf « *sous le ciel de Paris* » et d'un thème de comics « *Captain America* ». Lors du fi-

nal, accompagnés par les confrères allemands, autrichiens, américains, hongrois, japonais et écossais, les musiciens ont eu le plaisir d'interpréter, avec John Miles au piano, son titre phare « *Music* ».

En parallèle, à Paris, la M-TDM a rendu les honneurs plusieurs autorités étrangères. Successivement ont été accueillis dans la cour d'honneur des Invalides : le Chef d'Etat-Major des Armées néerlandais le 13 septembre, le Chef d'Etat-Major de la Marine espagnol le 3 octobre, le Chef d'Etat-Major de l'Armée du Koweït le 22 octobre, le Chef d'Etat-Major de l'Armée de Terre canadien le 8 novembre et le Chef d'Etat-Major de l'Armée de Terre italien le 28 janvier 2019.

Musique des Troupes de Marine (M-TDM)

Une autre facette du lien armée-nation : les concerts de prestige

De septembre à janvier, la M-TDM a assuré pas moins de huit concerts.

Lors du déplacement dans le cadre des commémorations des fêtes de Bazeilles, le week-end du 8 septembre, la Musique a donné deux concerts, l'un le vendredi à Sedan, l'autre le lendemain soir à Bazeilles.

Le 28 septembre, elle s'est produite dans la salle du Cadran à Evreux (27) au profit des blessés de l'armée de Terre (AdT). Assurant la deuxième partie après l'Harmonie d'Evreux, elle a proposé un programme des années 20 et 30, intitulé « *le bal des tranchées, de la Grande Guerre aux années folles* ». Plus de 4000 euros ont été récoltés à cette occasion.

Le 12 octobre, c'est à l'occasion du concert donné au théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr l'Ecole (78) qu'elle a permis également de récolter des fonds au profit des blessés de l'AdT pour l'association Terre Fraternité.

En parallèle de son engagement sur les commémorations de la Grande Guerre, la Musique a donné un concert le vendredi 9 novembre, dans le cadre splendide et majestueux du grand théâtre de Tours. Elle a ainsi joué au profit des blessés, orphelins et veuves des soldats de l'AdT sous l'égide de l'association Terre Fraternité.

Dans le cadre d'un partenariat, la Musique a passé le week-end du 1^{er} décembre auprès des musiciens de l'orchestre Berlioz du conservatoire d'Angoulême : dès le vendredi soir, le quintette de cuivre a assuré un concert, puis la Musique est venue les rejoindre pour répéter le samedi les morceaux d'ensemble ; le concert a eu lieu le dimanche après-midi dans l'église du Sacré-Cœur.

Le 16 décembre, la Musique a donné un concert en l'église Saint Louis des Invalides avec un programme peu ordinaire. En effet, elle a partagé l'affiche avec l'ensemble Rallye Atlantique, qui comprend six sonneurs de trompe de chasse. Elle a interprété une pièce pour trompe solo et orchestre d'harmonie, « l'ouverture de la Dame blanche » de François Adrien Boieldieu, ainsi que la « 2^e suite symphonique pour musique de chasse » de Jean Joseph Mouret pour ensemble de trompes et orchestre. Pour clôturer les concerts de l'année, le quatuor de clarinettes, le quintette à vent et le quintette de cuivres ont repris le flambeau pour un concert en commun en l'église Notre-Dame du Val-de-Grâce.

11 novembre 2018 : une semaine de commémoration



Jean-Daniel Suchon
Solotrompeter der französischen Armee

11 novembre 1918, 11h, les cloches retentissent dans la France entière. Les clairons sonnent le « Cessez-le-feu » dans les tranchées et sur les champs de bataille. La Grande Guerre est enfin finie ! Un armistice a été signé le matin même entre la France et l'Allemagne. Le soulagement est immense, mais le bilan humain est lourd. Cent ans plus tard, la France se souvient et rend hommage à toutes les victimes de cette guerre. Tout au long de la semaine précédant le 11 novembre, d'importantes commémorations ont lieu. Le Président de la République sillonne la France, dans les lieux de mémoire.

C'est dans ce contexte historique que la M-TDM s'est vue confier d'importantes cérémonies. La première s'est tenue le 6 novembre à Reims. La particularité de cette commémoration était la présence du Président du Mali au côté du Président de la République française, et de l'écrivain franco-congolais Alain MA-

BANCKOU. Les deux Chefs d'Etat ont inauguré le monument aux héros de la « force noire », et en particulier ceux du 1^{er} corps de l'armée coloniale tombés au Champ d'Honneur pour la défense de la ville de Reims en 1918.

La seconde prise d'armes s'est tenue quant à elle, le 10 novembre 2018 à Compiègne. C'est en effet dans la clairière de Rethondes que l'armistice fut signé le 11 novembre 1918. Un siècle plus tard, celle-ci a vu la Chancelière allemande et le Président de la République française se recueillir dans le wagon de l'Armistice.

Une dernière cérémonie a eu lieu au Bundestag à Berlin. Le SCH Jean-Daniel S. a fait honneur à la Musique militaire française en interprétant en solo le « Cessez-le-feu » et une émouvante sonnerie « Aux Morts ».

Musique de l'Artillerie (M-ART)

Adresse Facebook: @musique.artillerie

Page 21

Texte : ADC Jean-Noël G. Adj. Alexandre J.

Concerts de la Musique de l'Artillerie



Le dernier semestre de l'année 2018 a été riche en événements avec une belle série de concerts en orchestre d'harmonie.

En effet, la M-ART s'est produite notamment en concert à Collioure (66), Guilhaud-Granges (07), Saint-Rémy (71), Blanzay (71), ainsi qu'à Lyon pour le concert du Gouverneur Militaire de Lyon.

A chaque concert, la M-ART a su adapter son répertoire, notamment lors du concert à Saint-Rémy avec les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, concert qui fut remarqué et apprécié par un public venu nombreux.

Cette série de concerts a permis de renforcer le lien armée-nation, la M-ART ayant proposé un pro-

gramme éclectique allant de transcriptions classiques à des pièces originales pour orchestre d'harmonie avec bien évidemment des marches militaires toujours en lien avec les événements historiques des villes nous accueillant.

Petits Ensembles

Les journées du patrimoine ont eu lieu dans la cour du magnifique Hôtel VITTA où séjourne le Gouverneur Militaire de Lyon avec la participation de la totalité des petits ensembles de la musique. Ces derniers s'étaient d'ailleurs produits dans les écoles de la région lyonnaise lors de la «rentrée en musique» début septembre. A cette occasion, chaque ensemble a eu le plaisir d'interpréter avec les enfants des écoles «L'effet Papillon» du chanteur **BENABAR** devant parents et professeurs conquis.

Par ailleurs, le quatuor de clarinettes accompagné de sa récitante s'est produit dans le cadre de 4 concerts pédagogiques à Guilhaud-Granges (07) présentant son conte musical «Le Chat sur la toile» de Muriel et Oli-

vier **VONDERSCHER** devant un auditoire de 600 enfants. Ce conte musical a été mis en images tout spécialement pour le quatuor de clarinettes de la M-ART par Bastien **GAUDIN**.

Le quintette de cuivres s'est produit à Assieu (38) dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre. L'exposition présente dans la salle, ainsi que le programme particulièrement adapté à ce moment ont permis aux spectateurs de se plonger dans les méandres de la Première Guerre mondiale. L'ensemble dixieland, quant à lui, s'est produit lors du match de hockey sur glace opposant Lyon à Mulhouse le



Le dixieland lors du match de hockey sur glace Lyon-Mulhouse

16 octobre 2018 à la patinoire de Lyon. Un excellent moment à la fois pour les musiciens et les spectateurs qui ont pu à cette occasion découvrir une facette peu connue de la M-ART.

Musique de l'Artillerie (M.ART)

Accueil et cérémonies

Dans le cadre des cérémonies du centenaire de la Grande Guerre, la M-ART a participé aux commémorations de l'Armistice à Lyon. Elle a également eu l'immense honneur d'accueillir Monsieur le Premier Ministre dans la commune de Le Malzieu (48) le 26 octobre 2018, lors d'une cérémonie rendant hommage au dernier poilu « Mort pour la France », lors du premier conflit mondial.

A cette occasion, la M-ART a interprété les sonneries et marches réglementaires. Elle a également joué « Opium », un chant traditionnel des Troupes de Marine, en référence au passé militaire du Premier Ministre. Ce dernier a été touché par ce clin d'œil et a vivement remercié notre Chef de Musique pour cette attention.

Enfin, la M-ART par son implantation en région alpine, a été désignée pour animer les cérémonies d'ouverture et de clôture des 18^e Championnats du Monde IFSS (International Federation for Sled Dog) traîneaux à chiens et ski dog qui ont eu lieu pour la première fois en France à BESSANS (73). Une grande première pour la formation qui, les pieds dans la neige, a interprété les hymnes et une aubade devant les 400 sportifs et un public nombreux venu soutenir les athlètes.



Le cor des Alpes est l'instrument de musique le plus long du monde !

Apparu il y a 700 ans dans la grande chaîne des Alpes, le cor des Alpes était utilisé initialement pour communiquer à distance.

On le trouve, comme son nom l'indique, dans les 6 pays de l'arc alpin : Allemagne, Autriche, France, Italie, Slovaquie et la Suisse qui en a fait son instrument emblématique !

Initialement employé pour prévenir des dangers, il était également utilisé par les bergers en fin de saison pour annoncer leur retour au village.

Fabrique en montagne à partir d'épineux qui poussent dans les talus (pour la forme du pavillon), il est aujourd'hui en épicéa.

Son poids varie entre 3 et 5 kg et sa longueur dépend de sa tonalité : le plus couramment en Fa dièse (3,45 m) et Fa (3,60 m).

Environ une centaine d'heures de travail manuel sont nécessaires pour la fabrication de l'instrument qui, pour faciliter le transport, est coupé de deux à sept parties.

Sans piston, coulisse ou palettes, seule une harmonique naturelle est possible à jouer, la longueur de l'instrument définissant la tonalité et le diapason.

D'un langage codé à l'instar des sonneries de clairon des chasseurs, de nombreux compositeurs ont écrit pour le cor des Alpes : Léopold Mozart (père de Wolfgang), Beethoven, Brahms, Strauss...

Tant en solo qu'en groupe, en soliste avec orchestre, big-band...le cor des Alpes s'utilise partout dans le monde et dans tous les styles possibles et imaginables!



L'adjudant Alexandre J., virtuose du cor des Alpes

Musique de l'Infanterie (M-INF)*Adresse Facebook : @MusInf*

Texte : SCH Delphine D.

Une rentrée sur les chapeaux de roues pour la Musique de l'Infanterie

Pour la M-INF, la rentrée de septembre 2018 fut prolifique en cérémonies, concerts et divers projets musicaux.

Cette «tournée musicale» a commencé à Lille à l'occasion des journées européennes du patrimoine les 15 et 16 septembre avec une aubade à l'hôtel particulier du Général commandant les forces terrestres (COMFT) et plusieurs prestations des quatuors de tubas et baroque en collaboration avec l'Orchestre National de Lille au sein de la somptueuse citadelle de Lille qui abrite aujourd'hui le Corps de Réaction Rapide France (CRR-Fr).



Concert à La Chapelle d'Armentières (59)

Les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale ont donné à la M-INF l'occasion de se produire lors de 4 concerts : à Avesnes-le-Comte et Hergnies les 05 et 12 octobre, ainsi qu'à Lille et La Chapelle-d'Armentières les 10 et 23 novembre. Toujours dans le cadre du conflit de la Grande Guerre, la Musique a rendu les honneurs au Président de la République à La Flamengrie où, au lieu-dit Haudroy, le caporal clairon Pierre SELLIER a sonné le premier «Cessez-le-feu» le 07 novembre 1918. La Musique était à Notre-Dame de Lorette le 08 novembre. Les cérémonies du 11 novembre, quant à elles, ont été célébrées à Lille et au CRR-Fr.

Le 19 octobre, la Musique a donné son concert de gala annuel au théâtre Sébastopol, présidé par le Général COMFT. Le public a pu voyager dans l'espace grâce à une interprétation de l'œuvre monumentale intitulée «les planètes» du compositeur britannique Gustav HOLST. Le concert était présenté par Monsieur Florent DELEFLIE, astronome à l'observatoire de Paris invité pour l'occasion, et était illustré de vidéos fournies par le planétarium de Cappelle-la-Grande.

Le quintette de la M-INF s'est, à son tour, envolé pour Berlin afin d'animer un cocktail organisé le 15 novembre à l'ambassade de France. A cette occasion et selon la tradition, le quintette a eu le plaisir de jouer une pièce sur la célèbre place de Brandebourg.



Le quintette de cuivres sur la place de Brandebourg à Berlin

Musique de l'Infanterie (M-INF)



Match de rugby France-Argentine au stade Pierre Mauroy de Lille (59)

A la demande de la Fédération Française de Rugby, le 17 novembre au Stade Pierre Mauroy de Lille, la M-INF a eu l'honneur d'interpréter les hymnes nationaux à l'occasion du match de rugby France-Argentine. Cette prestation était diffusée en direct sur les grandes chaînes nationales.

Les musiciens ont ensuite fêté leur patronne, Sainte Cécile, le 18 décembre, au quartier Saint Ruth. La cérémonie était présidée par le Général Gouverneur Militaire de Lille et comptait parmi ses invités d'honneur, le Général COMFT et le Général commandant le CRR-Fr.

La Musique a accueilli les homologues néerlandais et britannique du COMFT, respectivement le 13 novembre 2018 et le 25 janvier 2019.

La Musique se produit également régulièrement au profit de l'Education nationale pour présenter la formation et le métier de musicien militaire. Dans un premier temps, elle a joué au collège et lycée Saint Vaast de Béthune le 04 décembre et un peu plus tard, le 01 février 2019, à Herlies, mais cette fois-ci, au profit des écoles maternelles et primaires.

Enfin, la Musique a donné deux concerts au profit des anciens musiciens du 43^e régiment d'infanterie, association avec qui elle a toujours gardé des liens précieux : à Marly le 30 septembre 2018 et dernièrement à Santes le 02 février 2019.

La M-INF est sur tous les terrains. Ainsi, le major sous-chef de musique Francis M., adjoint au chef de Musique a été désigné pour faire un audit technique auprès de la Musique de la garde républicaine de la République Centrafricaine.

Bien d'autres projets arrivent déjà pour 2019. Suivez-nous sur notre page Facebook MusInf pour vous tenir informés de nos engagements opérationnels et prestations.

Cohésion

Texte : Major Frédéric P.

Sainte Cécile 2018

Cette année notre fête d'arme, s'est articulée en trois parties à l'Etat-Major du COMMAT.

Une messe en l'honneur de Sainte Cécile a été célébrée le lundi 19 novembre, en fin d'après-midi dans la chapelle Saint Maurice de Satory.

Le lendemain, après une cérémonie aux couleurs à laquelle participait le personnel de l'Etat-Major, la M-TDM au complet et les délégations des six Musiques d'armes, une activité de cohésion sous forme d'une course d'orientation a eu lieu, sous les chutes de neige, dans le quartier des matelots à Versailles.

Après cette activité physique, appréciée de tous, le COMMAT s'est rendu au mess du GBGM de Satory pour se restaurer.

Moment privilégié où le remarquable buffet associé à la convivialité de la salle ont permis de mettre en valeur toute la polyvalence et l'excellence de nos musiciens. En effet, tout au long du repas, se sont succédé, pour notre plus grand plaisir, le combo jazz de la M-PARA, le quatuor de tuba de la M-INF, le quatuor de clarinettes de la M-TDM, le quintette à vent de la M-ABC et pour conclure le quintette de cuivres de la M-ABC. Les différentes interventions de ces ensembles ont permis de mettre en valeur devant nos invités et notre chef de Corps, arrivé en juillet 2018, la richesse et le professionnalisme du domaine Musique de l'armée de Terre.

**Arbre de Noël 2018**

Cette année, l'activité de l'arbre de Noël s'est déroulée en deux temps. Le premier à Satory et le second à Paris.

Il était 15h30 lorsque le père Noël arriva au quartier Joffre-Drouot, ce mercredi 12 décembre 2018.

Pas vraiment des cadeaux par milliers, ni de petits souliers au pied du sapin, mais un cadeau pour chaque enfant du personnel de l'Etat-Major et de la M-TDM présent.

Le pétilllement dans le regard des enfants apercevant le père Noël est toujours un moment privilégié pour les adultes.

La distribution des cadeaux terminée, le déballage effectué, les enfants ont pu profiter d'un goûter pour se remettre de leurs émotions autour des différents stands, de magie et animation dynamique, qui ont permis à l'ensemble des personnes présentes (pas seulement les enfants), de passer un agréable moment.

L'activité du 19 décembre s'est, quant à elle déroulée, porte de Passy sous le chapiteau du cirque Alexis Gruss. Ce spectacle, en grande partie équestre, destiné aux enfants comme aux parents, s'est avéré être une source de joie et de bonheur pour la quarantaine de personnes présentes, de l'Etat-Major mais également de la M-TDM.

Sainte Cécile 2018



La bonne humeur est au rendez-vous



Le quatuor de tubas de la Musique de l'Infanterie



Le quatuor de clarinettes de la Musique des TDM



l'Etat-Major, enfin une partie....



Quintette à vent de la Musique de l'ABC



La formation combo-jazz de la Musique des Parachutistes

Le carnet rose

Clément S. le 04/02/2018 ,Garance D. le 12/04/2018, Hugo L. le 28/04/2018, Simon F. le 25/05/2018, Gaspard P. le 21/07/2018, Victor P. le 03/08/2018, Elena M. D. le 07/08/2018, Margot C.C. le 01/09/2018, Lénaïc M. le 22/09/2018, Noah B.B. le 28/09/2018, Anaé D.S. le 27/10/2018, Livia B. le 08/11/2018, Alysson B. le 24/11/2018, Léonard B. le 06/12/2018, Alexander B.S. le 09/12/2018, Léo G.C. le 09/12/2018, Andon B. le 17/12/2018, Mélody C. le 18/12/2018. **Et en 2019 ! Elliot B. le 12/02/2019**

Toutes nos félicitations aux heureux parents !



Stage chef de musique

Texte : CMHC Maurice M.

Suite à la réussite aux épreuves de recrutement de chef de Musique en janvier-février 2018, les lauréats ont intégré un stage de formation générale de trois mois à Saint-Cyr-Coëtquidan suivi d'un stage de spécialité de trois mois à l'Etat-Major du COMMAT, à Versailles Satory.

Ainsi, les sous-lieutenants Mathieu L. et Stéphanie L. ont pu conforter les fondements du commandement militaire et perfectionner leurs connaissances dans les domaines de la gestion du personnel. Un accent particulier a été porté sur le travail d'Etat-Major et l'élargissement de leurs connaissances militaires. Les stagiaires ont montré un travail personnel « piano-crescendo-fortissimo » impressionnant. La M-INF, la M-ART puis la M-TDM ont été d'un réel appui pour former dans les meilleures conditions les candidats au cérémonial militaire !

Au cours du stage, les candidats ont réalisé un dossier de recherches sur des sujets imposés : « La place de l'humain dans la transformation digitale de l'entreprise » et « L'amélioration des conditions de travail par l'innovation ». Ce dossier, présenté et argumenté par les candidats lors de l'examen de fin de stage, a été pour eux l'occasion de réfléchir en profondeur au métier de chef de Musique et à la façon dont les formations musicales professionnelles peuvent évoluer face aux différentes mutations de notre monde. Ces jeunes officiers se sont appropriés de fort belle manière ce stage de formation interarmées de spécialité et ont démontré leur réelle volonté d'être un chef.

Le chef de Musique de deuxième classe Mathieu L. a été muté à la M-TDM à Versailles et le chef de Musique de deuxième classe Stéphanie L. a été muté à la M-ABC à Metz.



Les nouveaux chefs de musique de l'armée de Terre

Stage FGI

Texte : adjudant Amandine P.



La section au départ de la marche à la Lyre

Un stage de formation générale initiale (FGI), pour les engagés volontaires de l'armée de Terre (EVAT) du domaine musique, s'est déroulé, à l'Etat-Major du COMMAT, du 17 septembre au 12 octobre 2018.

Soutenu et encouragé par l'encadrement composé du MCH Thibaut S. du 3^e RH (Metz), du SGT Julien Olivier L. du 126^e RI (Brive-la-Gaillarde) et du BCH Ishaka C. du 1^e RA (Bourogne), les 16 recrues se sont très rapidement adaptées à leur nouvelle vie... Ces jeunes engagés ont reçu une formation militaire conséquente mais adaptée à leur spécialité « musique » et qui répond aux attentes du domaine.

L'engagement et la volonté de ces jeunes soldats ont été renforcés par des moments forts de cohésion.

Enfin, une cérémonie de remise de l'insigne de la Lyre, en présence des familles, est venue clore le stage et ainsi faire de ces soldats de véritables musiciens de l'armée de Terre !

En cette année 2018, où on commémore la fin de la Grande Guerre, la promotion a choisi pour parrain un militaire musicien mort au Champ d'honneur :



PLANCHE Louis Eugène (31 ans) Caporal tambour au 92^e RI.

Né 13/04/1883 à Bansat (63), il est tué le 18/10/1914 à Tilloloy (80) et déclaré "Mort pour la France". Il est inhumé à la nécropole nationale de Beuvraignes (80).

Il est décoré de la Médaille Militaire et de la Croix de Guerre avec étoile de bronze.



Remise du béret et de la Lyre

FORMATION D'ADAPTATION « TAMBOUR-MAJOR » (8 sessions + 1 session d'examen) du 21 au 24 janvier 2019 - du 18 au 21 février 2019

Ils ont suivi la formation :

2 STAGIAIRES :

ADJ	D. Cyril	COMMAT/MUS.PARA	TOULOUSE
ADJ	L. Anthony	COMMAT/MUS.TRANS	RENNES

FORMATION D'ADAPTATION « MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR » (MAO)

INTERVENANTS :

Monsieur B. Joël (formateur officiel du logiciel « Finale »)

STAGE MAO I « DEBUTANT » du 15/01 au 17/01/2019

CM2	L. Stéphanie	COMMAT/MUS.ABC	METZ
MDL	C. Jean-Yves	COMMAT/MUS.PARA	TOULOUSE
SGT (TA)	R. Raphael	COMMAT/MUS.PARA	TOULOUSE
SGT	DE A. Lénaïg	COMMAT/MUS.TRANS	RENNES
SDT 1CL	J. Maxime	27 ^e BCA/FANF.	ANNECY

STAGE MAO II « CONFIRMÉ » du 22/01 au 24/01/2019

CM2	L. Stéphanie	COMMAT/MUS.ABC	METZ
ADC	P. Daniel	92 ^e RI/FANF.	CLERMONT-FERRAND
CCH	D. Steeven	92 ^e RI/FANF.	CLERMONT-FERRAND
CCH	DE W. Liéven	92 ^e RI/FANF.	CLERMONT-FERRAND

STAGE MAO III « EXPERT » du 05/02 au 07/02/ 2019

ADC	C. Pascal	COMMAT/ MUS.TDM	VERSAILLES
ADC	P. Daniel	92 ^e RI/FANF.	CLERMONT-FERRAND
SCH	A. Sébastien	COMMAT/ MUS.TDM	VERSAILLES
SCH	M. Sébastien	COMMAT/MUS. ABC	METZ

Ils ont du talent

Soldat de 2^e classe Guillaume M.

Originaire de Fontenay-le-Comte (85), Guillaume M. commence la clarinette à l'âge de 11 ans. Il intègre l'orchestre d'harmonie de sa ville d'origine et très vite, un engouement pour le répertoire qui lui est dédié, se fait ressentir.

A l'âge de 19 ans, il obtient un baccalauréat professionnel dans le secteur d'activité de la menuiserie.

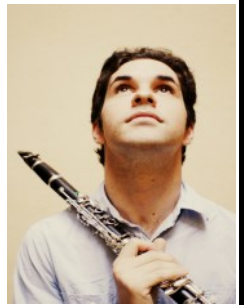
Après un passage au conservatoire départemental de La-Roche-sur-Yon, il intègre le cycle spécialisé au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nantes dans la classe de Yves SEVERE avec qui il obtiendra son Diplôme de Fin d'Etude (DEM) en 2016.

La même année, il intègre l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT) dans la classe de David MINETTI, clarinette solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT). Il y étudie les métiers de l'orchestre.

Tout naturellement attiré par un avis de concours diffusé par la Musique des Parachutistes au CRR de Toulouse, il intègre cette formation en 2018.

Actuellement en troisième année du Diplôme national supérieur de musicien professionnel (DNSPM), David MINETTI lui donne l'occasion d'assurer la partie de seconde clarinette au sein de l'ONCT pour le concert du 1^{er} de l'an qui s'est tenu à la Halle aux Grains de Toulouse.

Au programme de ce concert : *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss (suite pour orchestre), *Radetsky Marsch* de Johann Strauss... et bien d'autres !



Hommage à Michel Legrand

Texte : CMHC ® Jean-François D.



Disparu le 26 janvier 2019, mondialement connu et reconnu pour ses inoubliables mélodies composées pour le cinéma, pianiste, chanteur, arrangeur et même cinéaste, en tout cas boulimique de musique, Michel LE-GRAND a notamment dans ses jeunes années composé une... marche militaire. En 1961, se tient à Stuttgart en Allemagne, un Congrès International de l'I.P.A. (International Police Association) et la Musique des Gardiens de la Paix dirigée par Désiré DONDEYNE y participe. À l'occasion de ce congrès, un concours de composition est ouvert pour écrire une marche. Désiré DONDEYNE propose alors à Michel LEGRAND, l'un de ses collègues dans la classe de Nadia BOULANGER au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, de tenter l'aventure. C'est sans autre prétention que d'y trouver matière à faire de la musique et de partager de joyeux moments qu'ils se mettent alors au travail : l'un compose la musique, l'autre en fait l'orchestration. À leur grande surprise, leur marche sera retenue et obtiendra le premier prix.

La marche devient la marche officielle de l'association et s'intitule dès lors *La Marche de L'I.P.A.*

Don de Madame Bel

Texte : adjutant (TA) Bertrand D.

Le mercredi 24 octobre 2018, Madame BEL est venue en visite à la section Patrimoine accompagnée de son fils, afin d'y faire un don composé de partitions, pièces iconographiques, journaux ... Ces objets étaient conservés dans le grenier de la grand-mère de son mari. D'origine anglaise, Madame BEL habite aujourd'hui un village proche d'Aubagne. Elle a donc pris contact avec la Musique de la Légion étrangère afin de leur proposer ce don. Le chef de la Musique de la Légion étrangère a alors suggéré à Madame BEL de se rapprocher de la section Patrimoine du Commandement des Musiques de l'armée de Terre dont une des missions, est bien sûr de conserver mais également de présenter dans des expositions, ce riche patrimoine. Nous tenons à remercier chaleureusement Madame BEL et son fils pour leur visite et leur don précieux.



Président des EVAT



Le Caporal-Chef Valentin N. vient d'être désigné président des EVAT du COMMAT. Depuis le 1^{er} août 2016, il travaille au sein de l'Etat-Major en tant qu'archiviste au profit de la section Patrimoine et responsable du magasin « instruments ». Il est également employé en qualité de pianiste accompagnateur lors des examens organisés par le COMMAT. De plus, sa formation musicologique lui permet d'intervenir comme instructeur dans le cadre des diverses formations (formations d'adaptation, cours par correspondance pour les candidats chefs étrangers). Il s'est engagé le 7 septembre 2010 au sein de la Musique de la région Terre Sud-Ouest devenue depuis : la Musique des Parachutistes.

Ils ont quitté l'armée de Terre :

Depuis septembre 2018 :

SGT Alexandre M., ICL Antoine C., SGT Stéphane E., CPL Anne D., ADJ Philippe G., SDT Anatole J., CC1 Stefan P., SGT Yann T., SGT Ghislain F., CPL Grégory C., CCH Thomas D., CPL Anaïs G., ADJ Sébastien P., SDT Aurélien F., SDT Hugo M., SGT Nina A., CMHC Michel M., CCH Nicolas D., SCH Briac L., SCH Amaury W., CC1 Frédéric L., SDT Thibaud T., ADJ Audrey V., ADJ Côme G., CPL Aurélie D., ADC Fabrice Z., ADJ Franck R., ADC Jérôme D., Major Jean-Philippe D.

Fanfare du 27^e Bataillon de Chasseurs Alpins

Près de 10 000 spectateurs en 4 jours ! c'est le record qu'a obtenu la Fanfare du 27^e BCA lors de ses représentations à la Roche-sur-Foron, à la fois pour les scolaires la journée et le public le soir.

Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, la fanfare du 27^e BCA a tenu à faire du bruit (et surtout de la musique) pour célébrer cet anniversaire particulier. C'est dans la salle de Roche Expo qu'ils ont tenu pendant 4 jours des représentations de leur déjà célèbre spectacle « les chasseurs dans la Grande Guerre ». Musique, théâtres, photos projetés sur écran, mais aussi lecture de poèmes, de lettres de poilus, la représentation est aussi complète qu'éclectique.

C'est au total 8 représentations faites dans la ville, dont 8000 élèves du bassin Rochois bénéficieront ainsi que 1200 personnes venues assister aux représentations publiques du soir. Le lien armée-nation n'aura jamais été aussi présent dans le département.



Fanfare du 1^{er} Régiment de Hussards Parachutistes

Intégré au sein du 3^e escadron de combat du 1^{er} RHP, le peloton Fanfare a démontré en 2018 toute sa polyvalence et sa flexibilité face à une programmation riche dans ses deux domaines de spécialité : le combat et la musique.

2018 débute, la programmation est donnée. La Fanfare partira en mission au Tchad pour 4 mois au sein de l'opération Barkhane. Débute alors la préparation opérationnelle de ce peloton atypique qui en plus d'être l'ambassadeur du régiment, est également un peloton de reconnaissance et d'investigation. Mais comme leur devise escadron le clame « *Au-delà du possible* », la fanfare mène de front et avec brio tous ses challenges.

L'heure est donnée de partir en mission, avec ses instruments bien sûr ! Renforcée de personnels de son escadron, la Fanfare sera engagée sous le commandement de la 4^e compagnie du 3^e RPIMA. Le mandat s'annonce intense en activités opérationnelles et la fatigue se fait sentir. Mais la Fanfare parvient malgré tout à réaliser quelques prestations et aubades sur les terres africaines, notamment devant le Général commandant des forces de l'opération Barkhane. Elle parvient également à répéter régulièrement et même à former quelques jeunes recrues.



De retour en métropole, la Fanfare troque le treillis sable pour la tenue Empire afin de continuer de faire rayonner le régiment. Elle est notamment sollicitée par les écoles de Saint Cyr Coëtquidan pour la deuxième année consécutive, dans le cadre des reconstitutions de la bataille d'Austerlitz, début décembre. A cette occasion, elle a eu l'honneur de jouer devant le Général Chef d'Etat-Major de l'armée de Terre.

L'année 2018 a été dense mais elle a enrichi en expérience opérationnelle et musicale la fanfare qui continue d'assurer sa montée en puissance.

2019 s'annonce dans la même lignée avec entre autre une projection de deux mois dans le cadre de l'opération Sentinelle à Marseille.

DATES DES PROCHAINS EVENEMENTS

Musique des Troupes de Marine

26 avril 2019 : concert UNISSON à La Flèche à 20h00 ;

22 juin 2019 : animation musicale dans le cadre des JNBaT à Paris, quai André Citroën ;

28 juin 2019 : concert au profit du 11^e RAMa ;

29 août au 01 septembre 2019 : commémoration de Bazeilles (Fréjus) ;

13 au 15 septembre 2019 : commémoration de Bazeilles à Sedan.

Musique de l'Infanterie

29 avril 2019 : concert du gouverneur de Lille à Notre Dame de la Treille à Lille ;

15 mai 2019 : concert à Marcq en Baroeul ;

04 juin 2019 : concert dans le cadre du projet « Lille 3000 Eldorado » à Lille ;

15 septembre 2019 : animation musicale dans le cadre des journées Européennes du patrimoine (JEP) à Metz.

Musique de l'Arme Blindée Cavalerie

09 avril 2019 : concert au profit de l'hôpital à Nancy-Brabois ;

27 avril 2019 : concert à la Louvière (Belgique) ;

21 juin 2019 : animation musicale dans le cadre de la journée des blessés de l'armée de Terre ;

14 juillet 2019 : animation du quintette à Berlin (Allemagne) ;

18 au 21 juillet 2019 : carrousel de Saumur ;

14 et 15 septembre 2019 : animation musicale dans le cadre des journées européennes du patrimoine (JEP) ;

22 septembre 2019 : concert à Hettange-Grange.

Musique des Transmissions

21 au 28 avril 2019 : festival de musiques militaires à Norfolk (U.S.A) ;

17 mai 2109 : concert UNISSON à St-Lô ;

28 mai, 13,20 et 21 juin 2019 : concert dans le cadre

du trinôme académique ;

22 juin 2019 : animation dans le cadre de la journée des blessés de l'armée de Terre ;

21 septembre 2019 : concert à Agen au 48^e RT ;

28 septembre 2019 : concert UNISSON à La Baule.

Musique de l'Artillerie

19 mai 2019 : concert à Pont de Beauvoisin lors du congrès annuel de la Confédération Musicale de France en Rhône Alpes ;

(Dossier en cours) 07 juin 2019 : concert du quintette de cuivres dans l'abbatiale St-Michel à Nantua ;

27 juillet au 26 août 2019 : festival de musiques militaires à Edimbourg (Ecosse) ;

13 et 14 septembre 2019 : concert de solidarité à Nevers.

Musique des Parachutistes

25 mai 2019 : animation lors du match de Rugby du Castres Olympique à Castres au Stade Pierre Fabre ;

(Dossier en cours) 31 mai 2019 : festival d'orchestre d'harmonie à Miremont ;

03 juin 2019 : concert dans le cadre du trinôme académique à Toulouse ;

13 juin 2019 : concert au profit des blessés de l'armée de Terre à Montauban ;

(Dossier en cours) 14 juin 2019 : concert de rayonnement à Foix ;

(Dossier en cours) 21 juin 2019 : fête de la musique à Cahors et à Rodez ;

23 juin 2019 : animation dans le cadre de la journée des blessés de l'armée de Terre ;

10 juillet 2019 : concert à Biscarosse au profit du 17^e GA ;

04 septembre 2019 : concert au profit des blessés de l'armée de Terre à St-Maixent ;

21 et 22 septembre 2019 : animation musicale dans le cadre des journées européennes du patrimoine (JEP) à Toulouse, palais Niel.



Téléphone : 01 71 41 81 50
Portable : 06 89 13 90 70
@ : ocicmmat@gmail.com



www.facebook.com/commaterre