



L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



L'ENGAGEMENT

N° 5 - janvier 2018

SOMMAIRE

Page 2



ET PAR SAINTE CECILE !

VIVE LA MUSIQUE !

REFRAIN DU COMMAT



Page 3:

EDITORIAL DU CHEF DE CORPS

Page 4 :

LA MUSIQUE MILITAIRE AU TEMPO DE L'ARMÉE DE TERRE

Page 5 :

UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE MUSICAL MILITAIRE

Pages 6 et 7 :

STAGE DE FORMATION D'ADAPTATION CHEF DE FANFARE

STAGE FSI-FSE

Pages 8 et 9 :

SAINTE CÉCILE ET L'ARBRE DE NOËL

Page 10 :

1^{ÈRE} FEMME, CHEF DE MUSIQUE MILITAIRE DE L'ARMÉE DE TERRE

Pages 11 à 17 :

LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

Pages 18 à 21 :

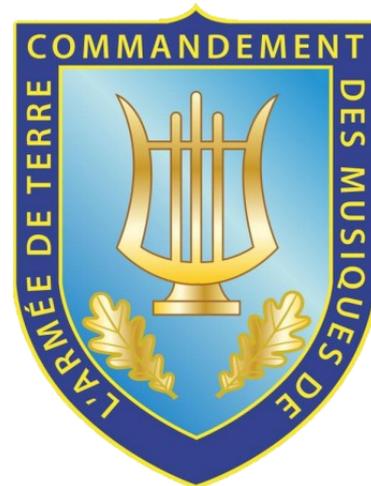
LES FANFARES DE L'ARMÉE DE TERRE

Pages 22 et 23 :

ILS RAYONNENT

Pages 24 à 28 :

LE RECRUTEMENT DES MUSIQUES MILITAIRES DE L'ARMÉE DE TERRE



L'engagement... un mot magnifique, aux nombreux sens, mais qui fait parfois peur, car d'aucuns imaginent, faisant, perdre une certaine liberté.

Pourtant, quand l'engagement est le fruit d'un choix, donc d'un renoncement, il se conjugue avec la liberté qui permet de choisir...il se traduit par une conduite de vie cohérente, un combat, un idéal, une intégration dans un collectif qui nous dépasse ; celui-ci nous rend ambassadeurs d'une cause, d'une fonction, d'une mission. L'engagement nous transcende, donne du sens à notre vie ; plus que de nous concerner, il nous implique, corps et âme, parfois jusqu'au bout du possible et de la vie.

Les musiciens militaires sont ambassadeurs de leur pays, de leur armée, au profit de leurs concitoyens, de leurs frères d'armes et de leurs chefs, de leur culture. Ils sont « en-gagés » pour un temps, même s'ils sont de carrière, mais acceptent un certain renoncement, un gage, pour une cause noble et belle, très exigeante de technicité et de dépassement de soi, qui les élève et transfigure le collectif par l'art.

Cette perspective devrait attirer beaucoup de jeunes en quête de sens. Mais il convient que la société et l'institution leur concèdent des compensations, par un juste retour. C'est l'objectif de la condition militaire. Pour les musiciens-militaires, les possibilités accordées aux soldats en fin de contrat étaient mal adaptées à la réalité du métier de musicien civil. C'est pourquoi le COMMAT a engagé une vaste réforme visant à faire en sorte que la présence d'un jeune dans une musique militaire professionnelle lui permette au bout de 10 années de se voir attribuer par le COMMAT, après passage en commission, un **diplôme de licence** (bac +3 ouvrant l'accès aux masters 1 et 2) d'interprétariat d'orchestre d'harmonie. Perspective très intéressante pour nos jeunes bacheliers en conservatoire, ou pour les moins diplômés, car cette licence sera reconnue dans le milieu civil et universitaire.

Nos portes sont grandes ouvertes...venez et voyez !

L'engagement se décline aussi en mission opérationnelle. La musique des troupes de marine a été projetée à la Saint Sylvestre au Liban avec le CEMA; celle de l'infanterie fut au même moment envoyée au Mali. Là est notre cœur de métier. Comme l'année dernière, ces missions furent inoubliables pour tous ceux qui ont eu le bonheur d'y participer.

Et par sainte Cécile...vive la musique !

Colonel Stéphane BROUSSEAU, chef de corps

éditions
ECONOMICA
www.economica.fr

49, rue Héricart, 75015 Paris – Tél. 01.45.78.12.92 - Fax 01.53.95.02.01



LA MUSIQUE MILITAIRE AU TEMPO DE L'ARMÉE DE TERRE

Colonel Stéphane BROSSEAU

Les musiques militaires sont héritières d'une tradition particulièrement riche qui a commencé par la transmission sonore des ordres au XVI^e siècle, en passant par les ensembles à la cour de Louis XIV ou les kiosques à musique sous Napoléon III, jusqu'aux magnifiques concerts d'orchestres d'harmonie que nous connaissons maintenant.

Dans l'armée de Terre d'aujourd'hui, les musiciens militaires sont des soldats à part entière, qui ont reçu une mission opérationnelle leur permettant d'agir pour le soutien du moral des troupes, voire pour des actions psychologiques.

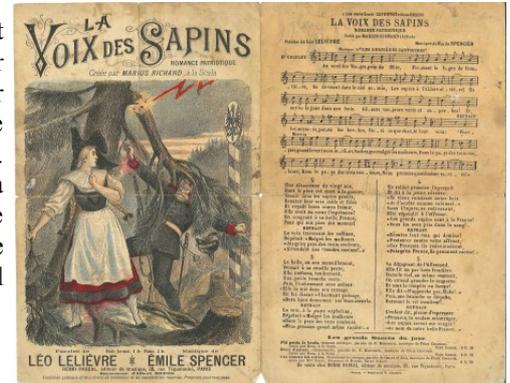
Ce livre très documenté présente ces musiques sous un angle innovant qui valorise les musiciens-soldats, remarquables instrumentistes professionnels, défenseurs des couleurs et de la culture françaises.

* * *

Le colonel Stéphane Brosseau se destinait à être flûtiste. Il a finalement choisi de faire Saint-Cyr, d'être artilleur, puis de se spécialiser dans les ressources humaines après l'École de guerre. En prenant le commandement des musiques de l'armée de Terre en 2016, il renoue avec ses premières amours, pour une mission difficile mais exaltante : transformer les musiques pour les rendre réellement ambassadrices de l'armée de Terre.

UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE MUSICAL MILITAIRE

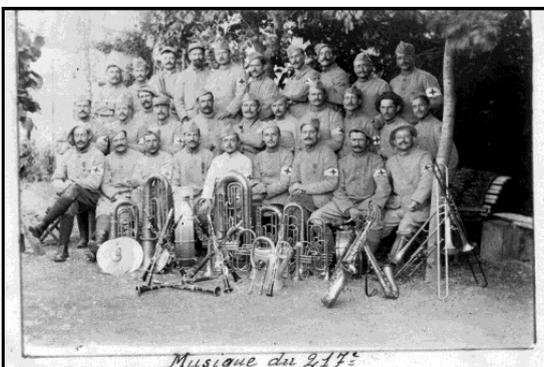
L'armée dispose d'un patrimoine musical aussi apprécié à l'étranger qu'il est ignoré en France, ses apports majeurs à la culture sont souvent discrédités car méconnus. Pourtant les premières marches militaires sont composées par Lully à la demande de Louis XIV et l'essor des orchestres de plein air date de l'adoption des instruments d'Adolphe SAX par l'armée française en 1845. Pour autant, chefs de musique, historiens, musiciens, tous ont constaté la difficulté à localiser les documents concernant ce patrimoine. Mis à part le travail du chef de musique CHOMEL en 1910, la seule véritable collecte est celle de PHILIDOR, mais elle remonte à 1705. Il n'existe aucun outil permettant un accès pratique à ce patrimoine.



Le commandement des musiques de l'armée de Terre a donc décidé de lancer une campagne d'inventaire visant à localiser tous les documents concernant les répertoires musicaux militaires (musique, chants, céleustique). A la demande et sous la présidence du colonel Brousseau, un comité de pilotage est constitué autour de Thierry Bouzard (docteur en histoire), avec des représentants du Service historique de la Défense, de la Délégation au patrimoine, de la Délégation des patrimoines culturels, du département musique de la Bibliothèque nationale et de l'Institut de Recherche en Musicologie et les spécialistes que sont Philippe Gumplowicz (professeur de musicologie), Jean-François Durand (chef de musique, ER) et Axel Chagnon (tambour-major adjoint). Ils ont en charge l'élaboration de la procédure de collecte et la conduite de la campagne.

Dans un premier temps, l'adjudant Bertrand D., du bureau Patrimoine au COMMAT, pourra récupérer les données. Ce bureau aura aussi vocation à conserver toutes les compositions à venir dans les trois répertoires (sonneries, chants et marches).

Si des documents pourront être collectés, l'objectif est d'abord de les localiser, et non de déposséder les organisations ou les particuliers qui en disposent. Seront concernés, les organismes militaires (régiments, musées, formations musicales, amicales et associations...) et civils (archives, orchestres, conservatoires, reconstituteurs, ...).



Une meilleure connaissance du patrimoine musical militaire contribuera à améliorer son image de marque et celle de l'armée, en France comme à l'étranger, en utilisant le moyen apprécié du grand public, la musique. 2018 : l'année de l'inventaire !

Le 16 novembre dernier à l'issue d'une formation de 8 modules (de 4 jours) et de 3 jours d'examens, les adjudants-chefs Damien D. (fanfare du régiment de marche du Tchad de MEYENHEIM), Renaud V. (fanfare du 1^{er} régiment tirailleur d'EPINAL), les adjudants Laurent C. (fanfare du 6^e régiment du génie d'ANGERS), Laurent S. (fanfare à cheval de la Garde républicaine), et le sergent-chef Guillaume L. (fanfare à cheval de la Garde républicaine et major de stage) se sont vus décerner l'attestation de Formation d'Adaptation Chef de Fanfare (FA).

Deuxième session depuis la création de la FA chef de fanfare en 2011, cette formation repose sur trois fondamentaux :

Le cérémonial militaire

Sous l'enseignement de l'ADC Marc F. cette instruction a pour but non seulement de combler d'éventuelles lacunes en matière de cérémonial militaire mais d'orienter également les stagiaires vers une normalisation de la direction en extérieur en les sensibilisant sur l'attitude du chef de fanfare en prestation. L'ADC Marc F. a également proposé aux stagiaires sa méthodologie de conception d'une parade militaire.

La direction d'orchestre

Dispensée cette année par M. Ferdinand Koch, cette matière a pour but de donner des bases aux futurs chefs de fanfare en matière de gestuelle, travail d'orchestre, choix du répertoire.

L'orchestration

Sous la tutelle cette année du chef de musique hors classe Michel MOISSERON, cette discipline indispensable par la disparité des fanfares (en termes d'effectifs et d'instruments) offre une approche à l'arrangement pour diverses formations (des plus complètes aux plus pauvres).



Le major de promotion devant le chef de corps



Les 5 candidats avec l'Adc Marc F. avant leur remise d'attestation

Bénéficiant de l'expérience des stagiaires (déjà en situation de commandement depuis 5 ans pour les plus anciens), la formation s'est vue renforcée à la suite de diverses propositions et demandes, de cours sur la notation des engagés volontaires de l'armée de Terre (EVAT), sur la gestion du budget, sur la discipline générale (sanctions, récompenses).

Cette FA qui se voit délivrée à l'issue d'un examen constitué d'une mise en loge de 8 heures (orchestration), d'une direction d'orchestre, d'une mise en situation (prise d'armes) et d'un entretien avec le jury, a pour but d'assoir le chef de fanfare dans sa fonction au sein de son régiment ou école. Le retex (retour sur exercice) des stagiaires à l'issue de la formation auprès des instructeurs, du chef du BOI et du chef de corps du COMMAT servira certainement encore à affiner et finaliser le format définitif de ce stage.

Pour terminer et bien que l'on puisse considérer que cela fait partie du métier, ce stage n'aurait aucun sens sans la participation et l'investissement des musiciens de la musique des troupes de Marine. Un grand merci à eux.

STAGE FSI FSE

L'EXPÉRIENCE D'UN PERSONNEL DU DOMAINE AU STAGE



Le soldat de 2^e classe Pauline Le T.

Ayant intégré le quatuor à cordes de l'armée de Terre à l'issue d'un concours en 2017, j'ai effectué ma formation de spécialité initiale et, dans la foulée, ma formation de spécialité élémentaire.

« Expérience très enrichissante sur de nombreux points, j'en retiens surtout l'importance de l'engagement, tant sur le point physique qu'intellectuel. La formation, très physique mais adaptée au personnel musicien, encourage à pousser toujours plus loin son effort et sa volonté. Le sport permet également à travers les activités collectives de renforcer la cohésion. Parallèlement aux activités telles que les marches de nuit, la course à pied ou encore la natation, les cours théoriques ont également beaucoup contribué à mon intégration au sein de l'armée de Terre.

Connaitre les droits et devoirs du militaire au sein de l'institution, les traditions de l'armée, les codes élémentaires du soldat, nous permet très vite de se sentir partie intégrante de l'institution.

Le stage spécialisé le mois suivant a complété ma formation.

Ce fut très enrichissant d'apprendre ce qu'est la musique militaire. En cela, la formation au COMMAT nous permet de rendre toutes ces notions très vivantes grâce à la qualité du musée de la musique militaire.



La section qui chante en ordre serré après la remise de la lyre



La section avant la remise des diplômes par le chef de corps

La fonction du musicien militaire n'est pas la même que celle du musicien dans le civil. C'est pourquoi la formation technique spécialisée est indispensable pour honorer la mission du musicien militaire.

Je ne regrette rien de cette bien belle expérience ».

LA SAINTE CÉCILE



Le CMUS1(TA) Laurent A. avec l'ensemble des musiciens

Après l'hymne à sainte Cécile interprété par l'ensemble des musiciens présents, le coquetel s'est déroulé au son du « Small Groove » de la musique des troupes de marine.



Le Small Groove de la musique des troupes de marine



L'ensemble celtique de la musique des transmissions

Tout au long du repas nous avons pu écouter successivement « l'ensemble celtique » de la musique des transmissions, la « banda » de la musique des parachutistes, le « quatuor de trombones » de la musique de l'infanterie et le « dixie » de la musique de l'artillerie.



L'ensemble banda de la musique des parachutistes



Le quatuor de trombones et batterie de la musique de l'infanterie

Cette palette musicale au style très éclectique a montré à nos invités, le GCA Francis AUTRAN (SIMMT), le COL Valentin SEILER (CAB/CEMAT) et le général (2S) Jean-Claude FRELAND (maire adjoint de Versailles) toute la qualité, la polyvalence et l'excellence de nos musiciens.

Cette rencontre entre 150 musiciens fut très enrichissante et source de cohésion. Un principe à renouveler...



Le dixieland de la musique de l'artillerie

L'ARBRE DE NOËL



Le sapin de Noël décoré au COMMAT

Il était 15h30 lorsque le père Noël est arrivé au quartier Joffre-Drouot le 13 décembre 2017.

Pas vraiment des cadeaux par milliers, ni de petits souliers au pied du sapin, mais un cadeau pour chaque enfant de l'état-major et de la musique des troupes de marine présent.

Le pétilllement dans le regard des enfants apercevant le père Noël est toujours un moment privilégié pour les adultes.



L'arrivée du père Noël



La distribution des cadeaux par le père Noël

La distribution des cadeaux terminée, le déballage effectué, les enfants ont pu profiter d'un goûter pour se remettre de leurs émotions autour des différents stands, de magie, maquillage et animations dynamiques, qui ont permis à l'ensemble des personnes présentes (pas seulement les enfants), de passer un agréable moment.

Texte : Maj Frédéric P. et photos : COMMAT/EM

QUATUOR À CORDES DU COMMAT

PARRAINAGE DU QUATUOR À CORDES DE L'ARMÉE DE TERRE

Profitant d'un concert dans le cadre du « Noël aux Invalides » le 22 décembre dernier devant un public conquis par les qualités musicales de ce jeune ensemble, le quatuor à cordes de l'armée de Terre a officialisé son parrainage par Elizabeth COOPER. C'est dans le décor du grand salon des Invalides que le colonel Stéphane BROSSEAU a pu témoigner de l'amitié et de la confiance qu'il porte à cette grande dame.

Elizabeth COOPER, très émue de cette marque de confiance, a ensuite pris la parole pour remercier l'assistance de l'accueil chaleureux qui lui avait été réservé ainsi qu'aux musiciens, mettant en avant leur travail et leur sensibilité.

Depuis l'année 2009, date à laquelle elle a eu le grand honneur d'avoir été conviée à diriger 500 musiciens militaires dans la cour d'honneur des Invalides, Elizabeth COOPER souhaite mettre en valeur les musiques militaires, comme un hommage rendu à son père qui jouait du saxophone dans une musique militaire pendant la deuxième guerre mondiale.



Le quatuor à cordes en concert aux Invalides



Madame Elisabeth COOPER

Son bonheur fut décuplé, au fil du temps, lorsqu'elle fut nommée Marraine de Terre Fraternité. Tous les ans, sa complicité avec les musiciens militaires, dans la cathédrale st Louis des Invalides, permet d'aider les soldats blessés et leurs familles.

Aujourd'hui, elle est fière d'avoir été désignée pour s'associer aux musiciens du quatuor de l'armée de Terre... comme "Marraine". Son engagement afin d'aider à développer leur rayonnement international est absolu.

Souhaitons bon vent à cette collaboration.

Texte et photos : Sch Frédéric S.

CHEF DE MUSIQUE DE 1^e CLASSE Sandra ANSANAY-ALEX :



5 septembre 2017, « passation de commandement ».

« Dans la programmation des musiques de l'armée de Terre, il s'agit d'une prestation parmi tant d'autres. Sauf pour moi. C'est la date officielle de ma prise de commandement de la musique des transmissions.

C'est surtout l'aboutissement de toutes ces années d'études, de concours et d'examens, balisées d'échecs et de quelques réussites. J'accède à la fonction de chef de musique mais en tant que femme, c'est une première en France. Il s'agit d'être à la fois chef d'orchestre et commandant d'unité. Certes, il n'y a rien d'extraordinaire. Mais pour moi, il m'a fallu attendre l'âge de 44 ans pour me hisser à cette marche et surtout réaliser mon rêve : vivre pleinement de la musique !

De 2008 à 2017, j'ai occupé successivement la fonction de chef adjoint à la musique des parachutistes (Toulouse) puis à la musique des troupes de marine (Versailles). Je remercie très sincèrement l'ensemble des musiciennes et des musiciens avec lesquels j'ai travaillé et surtout appris le métier jour après jour, durant 9 ans. J'ai également une pensée particulière pour le personnel de la musique des transmissions, pour sa compétence et sa bienveillance à l'orée de ma nouvelle carrière.

Le chef de musique de 1^e classe Sandra ANSANAY-ALEX.

Enfin, je suis reconnaissante envers l'armée; plus qu'une simple institution, c'est une famille dans laquelle j'ai rencontré de belles personnes, façonnées par de nobles valeurs, celles du cœur, qui ont été et resteront des exemples qui m'ont permis d'avancer dans les moments de doute. Je suis heureuse de mettre ma passion pour la musique au service de cette grande institution. Je pense que ma spécialité complète le métier de mes camarades des armes, avec des moyens particuliers. La musique est là pour exprimer l'indicible, l'irrationnel, la force des émotions, la cohésion, la puissance ou l'apaisement.

Pour conclure, je souhaite à chacune et à chacun une belle année 2018, riche musicalement, douce et heureuse ».



Chef de musique de 1^e classe Sandra ANSANAY-ALEX

LA MUSIQUE DE L'ARTILLERIE

CÉRÉMONIE DU 11 NOVEMBRE

Pour le 99^e anniversaire de l'armistice de 1918, le Gouverneur militaire de Lyon a souhaité donner un éclat particulier à la cérémonie en invitant l'US Army Band en Europe, accompagnée d'une section d'honneur armée par la 18th Military Police Brigade. Cette invitation était un moyen de remercier nos alliés d'hier et d'aujourd'hui et de commémorer l'entrée en guerre des USA en 1917. D'un point de vue purement musical, souvenons-nous que les américains sont venus à cette période avec leurs troupes, mais aussi avec leurs musiques militaires, introduisant chez nous un nouveau style musical, le jazz. Ces deux unités stationnées en Allemagne ont, par leur présence et leur professionnalisme, rehaussé la commémoration habituelle au parc de la tête d'or, pour le plus grand plaisir du public.



Le gouverneur militaire de Lyon passant la revue devant l'US Army Band

CONCERT DU GOUVERNEUR MILITAIRE DE LYON

Trois jours après, et dans un même esprit d'échange et de partage, s'est tenu le concert du Gouverneur militaire de Lyon. À la musique de l'artillerie, habituellement conviée, se sont rajoutées les fanfares du 1^{er} régiment de spahis et du 27^e bataillon de chasseurs alpins. Pour élargir le plateau au monde civil et à la jeunesse, les chorales des lycées Saint-Exupéry et Lumière ont été invitées à se produire.



Entre chaque intervention des différentes formations, les petits ensembles de la musique de l'artillerie ont eu la possibilité de jouer, avant que la musique complète n'intervienne avec le *quintette de cuivres Alliance* en interprétant « *Tell me a jazz story* » de Jean-Claude NAUDE. Enfin, toutes les formations musicales se sont réunies pour le tableau final sous la baguette du chef de musique principal et directeur artistique Jean-Claude LEBERRUYER. Il a tenu, pour son dernier concert, à mettre en avant les instrumentistes des deux fanfares invitées, en leur confiant les parties solistes de « *tambourinage* » et du « *boléro militaire* » de Jacques DEVOGEL. Le concert fut conclu après les bis avec « *la Marseillaise* » chantée par les lycéens invités et le public.

Ces deux prestations ont été l'occasion pour la musique de revêtir pour la première fois sa nouvelle tenue de tradition artillerie, très attendue des autorités et très appréciée du public.

MISSION SAINT-SYLVESTRE AU MALI POUR LA MUSIQUE DE L'INFANTERIE



Réflexion Maliennes.

29 décembre 2017, 8h00 à Gao :

6 musiciens de la musique de l'infanterie de Lille se demandent bien dans quelle galère leur chef de musique les a menés... Descente d'avion, l'A400M, après un vol tactique mouvementé qui nous rappelle s'il était besoin que nous sommes dans un pays en guerre. Peu à peu la chaleur du Mali nous envahit. Une douce effervescence s'empare du détachement. Là, nous récupérons le fret et les instruments de musique, ici, on nous montre nos chambres : « en cas d'alerte vous avez 40 secondes pour enfilez vos Frags et mettre vos casques avant de vous rendre dans le bunker le plus proche »... Le décor est planté. Nous sommes là pour nos frères d'armes, pour participer à notre manière à l'opération Barkhane dans la bande sahélo-saharienne.

30 décembre :

Au matin du 2^e jour, on nous octroie une salle de répétition tout confort : guitare, basse, batterie, micros, amplis et surtout... climatisation pour choyer tous ces beaux outils. Nous préparons la soirée du lendemain ; quelques morceaux de jazz dixieland pour les coquetels de début de soirée, quelques chansons françaises qui font l'actualité, quelques morceaux pop et funk (Bruno Mars, Ben oncle soul...) pour mettre l'ambiance quand la soirée battra son plein. Nous sommes prêts, nous avons hâte de montrer notre savoir-faire et d'apporter cette fraîcheur, ce surplus de moral dont les soldats ont cruellement besoin en cette fin d'année.

31 décembre :

Jour J, la soirée commence doucement, comme prévu, avec le repas organisé par le REP-COMANFOR qui commande la PFOD de Gao. Le jazz des années 20 accompagne les premières discussions. Elles tournent autour de la mission, dans un premier temps du moins, avant de se faire embarquer par les premières notes des standards d'Eddy MITCHELL et de Johnny HALLIDAY, qui vient de nous quitter. Le coquetel est déjà bien avancé lorsque nous changeons de lieu... et d'ambiance.



Au foyer de la base de Gao, 600 personnes du GTD LOG, tous grades confondus, sont réunies pour passer le cap de la nouvelle année ensemble. Ils avaient entendus parler d'une musique militaire qui serait sur le camp depuis quelques jours mais personne ne l'avait encore vraiment vue. *Il y avait bien 7 nouveaux venus, on les croisait au MEO (Mess en opération) mais il y a tellement de passage ici...et puis la musique militaire, un soir de nouvel an, on ne savait pas trop si cela serait bien approprié...* Ce qu'ils ne savaient pas, c'est qu'un musicien militaire, ça sait tout jouer, et le soir du nouvel an, ça sait jouer des choses qui font danser. Dès les premières notes, l'assistance est debout. Tout le monde est à Gao pour Barkhane, mais ce soir, tout le monde a envie de relâcher la pression... et nous sommes là pour les y aider. Nous enchaînons les tubes du moment, on en redemande. La soirée bat son plein ; elle fait du bien au moral des troupes, elle fait du bien aux musiciens militaires que nous sommes; nous nous sentons encore plus utiles qu'en métropole..

Fin de soirée avec le GTD aéro, ses pilotes, ses mécanos, ses géographes. Les musiciens fraternisent, échangent leurs expériences, découvrent des spécialités.... Au loin, en guise de feu d'artifice, quelques coups de canon pour marquer le passage à la nouvelle année... et pour dire à nos ennemis que malgré la fête, nous sommes toujours prêts.

Quelle belle soirée ! Quel beau métier que celui de musicien-militaire en opération!

LA MUSIQUE DE L'INFANTERIE

1^{er} janvier 2018, 7h00 : 1^{ère} cérémonie des couleurs de l'année au profit du GTD Inf (Groupe Tactique Désert Infanterie). Celle-ci a bien évidemment une couleur particulière, une odeur singulière ; le rouge de la terre malienne. Une marche de revue, des sonneries « clairon » ; le répertoire est connu et pourtant si particulier en ce premier matin de l'année.

1^{er} janvier 2018, 13h00 : rencontre avec Mme Françoise DUMAS, députée de la 1^{ère} circonscription du Gard, chargée des affaires de défense à l'Assemblée Nationale. Pour elle, nous sommes une découverte. Elle vient d'atterrir à Gao et déjà, elle est subjuguée par la diversité des métiers de l'armée de Terre ; nous sommes une part de cette diversité. De nouveau, nous jouons quelques standards de jazz, de chansons françaises. Elle prend conscience de notre réelle utilité pour le soutien du moral des troupes; depuis la veille au soir, nous en étions tous entièrement convaincus.

1^{er} janvier 2018, 19h00 : dernière soirée à Gao et déjà les dernières rencontres, les dernières notes. Déjà l'heure du bilan. Je vois dans les yeux des musiciens, mes soldats, cette sensation du devoir accompli, ce sentiment d'avoir été utiles. Maintenant, ils n'ont plus peur d'être ici. Tous pensent à rentrer bien sûr, retrouver leurs proches, raconter leur mission, leur aventure, mais chacun sait qu'il laisse une part de lui-même ici, sur la UFOP de Gao.

2 janvier 2018 : 5 jours, c'est peu et énorme à la fois. Quelle expérience, que de partages ! Nous laissons là nos camarades, dans la poussière ocre qui rougit les narines, dans la fumée terreuse d'un décollage d'aéronef... en s'étant promis de se revoir un jour, sur le sol français...



Texte : CMUS2 Martial DRAPEAU et photos : M-INF.

RENTREE MUSICALE POUR LA MUSIQUE DE L'INFANTERIE

Grande rentrée musicale pour la musique de l'infanterie ainsi que pour son nouveau chef de musique, le chef de musique de 2^e classe Martial DRAPEAU.



Après avoir enchaîné 3 concerts à la mi-septembre (Mazingarbe, Lens et les journées Européenne du patrimoine), c'est le vendredi 29 Septembre 2017, à l'occasion de l'Open Brass de Lesquin (59), que la musique de l'infanterie eut son premier grand rendez-vous.

Au programme quelques morceaux à retenir, dont une pièce en hommage à Maurice RAVEL « *Raveling unRaveling* » de P. SPARKE, une nouvelle création du compositeur régional mais de renommée internationale, Monsieur Thierry DELERUYELLE avec « *Lions of Legend* », mais surtout l'intervention des 2 solistes qui ont marqué ce concert.

Ce fut d'abord la jeune tromboniste Finlandaise Marie Nokleby HANSSEN qui interpréta « *le concerto pour trombone* » de D. BOUGELOIS, suivi par le talentueux Lilian MEURIN qui exécuta « *le concerto d'euphonium* » de John GOLLAND avec brio. Tout cela devant un public averti.

Ensuite, au théâtre du Sébastopol, se déroula le concert de gala annuel pour la CABAT, concert présidé par le général de corps d'armées Thierry ALABERGÈRE, commandant les Forces Terrestres. La musique de l'infanterie démontra tout d'abord sa virtuosité à travers l'œuvre colossale de Joan de MEIJ « *Extreme make over* ».

Arriva ensuite le violoncelliste Fabrice BIHAN (Professeur de musique de chambre au CNSM de Lyon, ex-violoncelliste du quatuor Debussy) qui interpréta la pièce « *Elégie* » de G. FAURÉ avec la reconstitution du violoncelle fabriqué dans les tranchées à la 1^{ère} Guerre mondiale, instrument nommé « *le poilu* », qui fut fabriqué avec des caisses de munitions de l'époque. En seconde partie, le soliste fit une nouvelle fois une apparition pour y jouer « *le concerto pour violoncelle d'Elgar* », suivi de la surprenante entrée du joueur de cornemuse (le CCH1 Thomas B.) venant spécialement de la fanfare de la 9^e brigade d'infanterie de marine (Poitiers) avec le morceau « *entre terre et mer* »



Texte : Ade Maxime A. et photo : M-INF

MISSION SAINT-SYLVESTRE AU LIBAN POUR L'ENSEMBLE TXARANGA



Pour la première fois, la musique des troupes de marine a été déployée sur un théâtre d'opération extérieure. Elle a ainsi accompagné le passage de la nouvelle année au Liban, auprès des troupes françaises engagées au sein de la FINUL2. A cette occasion, le chef d'état-major des armées, le général LECOINTRE, était venu apporter son soutien aux militaires en opération.

Créée spécialement pour cette mission, la Txaranga est un petit ensemble de la musique des troupes de marine. Il est composé de 7 musiciens issus des rangs de l'orchestre (batterie, trompettes, bugles, trombone, tuba), et du chef de musique adjoint, le chef de musique de 1^e classe Vladimir K HOURDA.

Arrivés sur place le 26 décembre 2017, les musiciens ignoraient tout du fonctionnement des unités en mission extérieure. Ce fut une véritable découverte et une occasion pour eux de mieux apprécier la réalité du quotidien du militaire en opération. Les différents échanges avec les troupes ont contribué à l'enrichissement personnel de chaque musicien.

Ils ont passé au total huit jours sur place. Huit jours pour divertir les troupes, huit jours pour leur faire oublier la distance avec leur famille au moment des fêtes, huit jours pour leur faire découvrir le métier de musicien-militaire. Bref, huit jours pour écrire leur histoire.



Pour cela, une idée a rapidement germé auprès des musiciens et de leur chef. En effet, chaque compagnie possédant une popote, ils ont proposé d'animer quelques soirées dans ces lieux atypiques. C'est notamment durant celles-ci, qu'ils ont pris la mesure de l'intérêt de leur venue. Non seulement les troupes présentes étaient ravies de décompresser en musique, mais elles ont aussi découvert le métier de musicien. Au sein des militaires, la spécialité musique étant très peu connue, ces moments d'échange ont permis à chacun de se rendre compte de l'importance de tous les « métiers ». Il y avait une découverte positive des deux côtés et la volonté de comprendre les spécificités respectives.

En outre, les trompettistes de la txaranga ont eu l'occasion de partager leur savoir-faire auprès de deux soldats. Ceux-ci sont chargés, le temps de leur mission, d'effectuer les sonneries réglementaires à la trompette de cavalerie lors des rapports ou couleurs.

LA MUSIQUE DES TROUPES DE MARINE

En parallèle, les musiciens travaillaient à l'organisation de l'objectif majeur de la mission, à savoir l'animation de la soirée du réveillon de la Saint-Sylvestre.

Sur place, ils ont eu la bonne surprise de découvrir qu'ils allaient partager la scène avec un groupe de rock, composé de militaires finlandais présents sur la base. Quelle belle occasion de jouer ensemble et de prouver que la musique est un langage international ! Ils n'ont donc pas résisté au fait de travailler plusieurs morceaux en commun, arrangés par un musicien de la txaranga. Cela a donné lieu à de beaux moments de communion avec les troupes étrangères de la base.



A l'approche de la soirée, même si tout était rodé, la batterie installée, l'ordre des morceaux fixé, les instruments chauffés, les musiciens survoltés, il restait la plus grosse inconnue du métier de scène : comment le public allait réagir ?

Mais dès les premières notes, les musiciens purent oublier leur stress : les 700 militaires présents (550 de l'armée de Terre et 150 finlandais) étaient très enthousiastes et emballés ! A les entendre, ils ne s'attendaient pas à ce qu'un groupe de musique militaire sache jouer autre chose que de la musique dite « militaire » !

En effet, le répertoire joué était très éclectique. Différents styles de musique ont résonné lors de cette soirée, que ce soit les tubes de la variété française (PIAF, Claude FRANÇOIS, POLNAREFF, NOUGARO, BREL...), mais aussi Bruno MARS, SHAKIRA, ADÈLE, MADCON..., ou encore des classiques du répertoire festif des bandas traditionnelles.

L'ambiance était à son comble lorsque deux militaires de l'opération ont rejoint la txaranga pour rendre un hommage vibrant à Johnny HALLIDAY en reprenant son titre « *L'envie* », ou encore lorsque des centaines de militaires chantaient à l'unisson « *les corons* » de Pierre BACHELET.

Les musiciens de la txaranga sont rentrés le 2 janvier 2018 avec la fierté du travail bien fait, la joie d'avoir fait oublier, le temps d'une soirée l'éloignement des familles, mais aussi l'envie de partager ces moments avec le reste de l'orchestre resté en métropole.



VERSAILLES, MONUMENT PERSHING-LAFAYETTE : L'INAUGURATION QUI DURA 80 ANS



La musique des troupes de marine en formation cérémonie

Vendredi 6 octobre 2017, dans le cadre du centenaire de l'entrée en guerre des américains, la musique des troupes de marine participait à une cérémonie organisée par la ville de Versailles afin de commémorer la reconstitution des statues équestres du monument Pershing-Lafayette, 77 ans après leur disparition. Ce monument fut érigé, en 1937, à la gloire de deux héros militaires, symboles forts de l'amitié franco-américaine : La FAYETTE qui, en 1776, contribua à l'indépendance des Etats-Unis et John PERSHING, général en chef des forces expéditionnaires américaines en France, qui contribua de façon décisive à la victoire alliée de 1918. Situé sur la butte de Picardie, l'endroit le plus élevé de Versailles, le monument fut bâti dans l'urgence afin qu'il puisse être inauguré en présence du général PERSHING lui-même.

Faute de temps et d'argent, les deux statues équestres, hautes de 5 mètres, furent fabriquées en plâtre patiné bronze, pour faire illusion. En conséquence, les statues endommagées par les intempéries durent être démontées à peine trois ans plus tard. Seuls subsistèrent les socles sur lesquels étaient posées les statues, donnant ainsi au monument une impression d'inachevé. L'association Pershing Lafayette Versailles a œuvré pour trouver les financements nécessaires à une reconstitution des statues disparues et c'est donc 80 ans jour pour jour après l'inauguration originelle qu'eût lieu cette très belle cérémonie, présidée par le maire de Versailles, François de Mazières, en présence du président du Sénat, Gérard Larcher.

Le point culminant de ce que l'on peut désormais appeler « l'inauguration la plus longue du monde » fut certainement l'interprétation de l'hymne des USA, de l'hymne européen et de la Marseillaise, par la MTDM et la chorale des demoiselles des maisons d'éducation de la Légion d'honneur. La cérémonie était également ponctuée d'intermèdes musicaux par un ensemble de trompes de chasse dont faisait partie le caporal-chef Nicolas D. de la MTDM.



Le monument Pershing-Lafayette à Versailles



Le quintette de cuivres de la musique des troupes de marine

Le même soir, le quintette de cuivres de la MTDM, se produisit avec succès dans les salons de l'hôtel de ville, avec pour thème la musique américaine du début du XX^e siècle. En deuxième partie, un groupe de musiciens américains présenta un programme festif qui fut, lui aussi, chaleureusement accueilli.

La musique des troupes de marine a ainsi bien montré l'intérêt d'une collaboration accrue avec la « capitale de la musique militaire ».

LA MUSIQUE DES PARACHUTISTES

LE QUINTETTE DE CUIVRES À BERLIN

Le quintette de cuivres de la musique des parachutistes (ADJ L. Pierre, SCH M. Fabien, BCH L. Olivier, CPL D. Alexandre, CPL C. Frank) a été sollicité pour animer la fête traditionnelle du « beaujolais nouveau » à Berlin du 15 au 17 novembre 2017.

En effet, le général de brigade Nicolas RICHOUX, chargé de la mission défense à l'ambassade de France, est à l'initiative de la rencontre internationale avec ses homologues étrangers : l'occasion de leur faire découvrir nos mets locaux en musique.

Au cours de cette soirée, la présence de 350 convives fit de cette prestation un moment exaltant aussi bien humainement que musicalement.

Découvrant une ville chargée d'histoire, nous garderons en mémoire l'interprétation de « l'Ode à la joie », l'hymne européen, emblème de la réconciliation franco-allemande et de l'Union Européenne, au pied de la fameuse « Brandenburg Tor », devant de nombreux passants et touristes. Nous avons ainsi rappelé que la musique peut unir les peuples.



Le quintette de cuivres de la musique des parachutistes

Texte et photo: Sch Fabien M.



Le Msem Alain S. lors de son discours d'adieu à la M-PARA

DÉPART DU MAJOR Alain S.

La musique des parachutistes a vu partir ce mois de décembre 2017 un « dinosaure » du Domaine, le major sous-chef de musique Alain S.

Riche d'une carrière exemplaire, que les jeunes peuvent envier, de plus de 42 ans de services (contingent 75/12), monsieur le sous-chef de musique Alain S. peut s'enorgueillir d'avoir connu 4 ministères, 18 ministres, 6 directeurs du domaine et usé pléthore de chefs de musique.

Merci à lui, et bon vent dans sa nouvelle vie !

Texte : Adj Olivier C. et photo: Sgt Sébastien G.

UNE AUBADE DE PRESTIGE AU CHÂTEAU DE CHAMBORD

Le 21 septembre dernier la fanfare du 1^{er} régiment de hussards parachutistes a eu le privilège de jouer au château de Chambord à l'occasion de la remise de distinction de colonel de la réserve citoyenne du régiment au directeur général du domaine.

Depuis un an le régiment et le domaine sont liés par un jumelage, permettant aux hussards de venir réaliser entre autre des aubades devant les nombreux touristes ou réaliser des sauts de démonstration en parachute au-dessus du château. Si ce jumelage semble encore récent, il n'est qu'une façon moderne de renouer avec une partie commune de l'Histoire. En effet au 18^e siècle le fondateur du régiment, le comte Ladislas de BERCHENY, venait déjà au domaine rendre visite à son roi qui y séjournait après avoir été déchu de son trône en Pologne.



La tenue Empire qu'arbore fièrement la fanfare a ainsi transporté les spectateurs directement à cette époque. Paradant au rythme de la grosse caisse, elle a animé cette journée particulièrement symbolique tant pour les hussards que pour le domaine de Chambord. C'est tout d'abord au milieu d'une foule de sportifs venus participer à un événement organisé par le domaine que la fanfare s'est faite entendre, véritable ambassadrice du régiment. Mais c'est le soir qu'elle a pu réaliser une prestation hors du commun transportant tout l'auditoire dans le passé.

Installée devant l'entrée du château éclairé par un jeu de projecteurs, le prestige de la tenue d'époque, la magnificence du lieu alliés aux répliques fournies par les cors de chasse du domaine ont fait vibrer à la fois les pierres du château et le public. Devant le directeur du domaine, le chef de corps du régiment, le chef de corps du COMMAT ainsi que tous leurs invités, la fanfare a réalisé une aubade de cinq morceaux: « *La Rondet* », marche écrite pour le 96 chef de corps de Bercheny, « *Black-out* », « *Sur l'esplanade* », « *Le cocardier* » et « *Retour du Golfe* ». Une prestation de qualité jouée par des militaires musiciens à l'origine non instrumentistes. Cette précision qui force d'autant plus le respect que ces hussards parachutistes combattants et musiciens, assument au quotidien outre les répétitions et les prestations, les défis opérationnels liés à l'activité du régiment.

Encore une fois, la fanfare aura fait rayonner le régiment.



LA FANFARE DU 1^{er} RÉGIMENT DE CHASSEURS

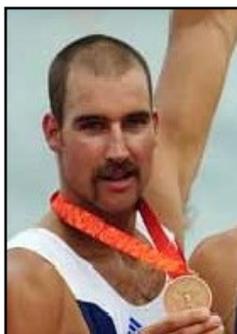
L'ENGAGEMENT À LA FANFARE DU 1^{er} RÉGIMENT DE CHASSEURS



L'engagement, c'est l'une des valeurs clés de la fanfare du 1^{er} régiment de chasseurs. Elle se traduit en trois principes : la transmission, l'envie et l'avenir ; qui s'illustrent parfaitement au travers de trois Chasseurs du régiment de Conti Cavalerie. Ces militaires aux profils variés et aux parcours éclectiques représentent fièrement la formation musicale du régiment de Verdun.

La transmission : l'exemple du maréchal des logis chef Gérald L.

Le chef Gérald L. intègre la musique de l'arme blindée cavalerie (ABC) il y a 26 ans. Durant sa carrière, il n'a cessé d'œuvrer pour la musique. Tout d'abord musicien, il fut aussi tambour-major, chauffeur de car mais également responsable de l'habillement pour l'ABC avant de quitter le service actif en 2017. Toujours très attaché à l'institution, il apporte désormais ses connaissances musicales et son expérience à la fanfare du 1^{er} Chasseurs en tant que réserviste.



L'envie : l'exemple du chasseur Benjamin R.

Le chasseur® Benjamin R. hésitait depuis l'adolescence entre deux disciplines des plus exigeantes : le sport de haut niveau et la musique militaire. Choissant tout d'abord le sport, il est médaillé de bronze lors des Jeux Olympiques de Pékin en 2008, médaillé lors de championnats du monde et d'Europe. Souhaitant accomplir son second rêve, il suit la formation militaire initiale du réserviste en octobre 2017 et devient trompettiste dans la fanfare du 1^{er} Chasseurs. Il participe désormais aux représentations de la fanfare dès qu'il le peut.

L'avenir : l'exemple du futur chasseur d'active Thomas F.

Le chasseur Thomas® F. a découvert l'armée comme réserviste dans la fanfare du 1^{er} régiment de chasseurs. Souhaitant s'engager davantage dans ce monde qui le passionne, il va prochainement devenir militaire d'active. Après sa formation initiale, il rejoindra un escadron du 1^{er} Chasseurs où il exercera des fonctions opérationnelles tout en continuant à jouer dans la fanfare.



Une formation en évolution permanente

Depuis quelques années, la fanfare du 1^{er} Chasseurs est en constante évolution. Composée de 4 musiciens en 2013, elle en compte désormais 32. Elle assure régulièrement des représentations au régiment et à l'extérieur lors de cérémonies et de concerts pour le grand public.

Fort de musiciens issus de la réserve opérationnelle, de la réserve citoyenne et de l'active, la fanfare du 1^{er} Chasseurs se caractérise par une grande cohésion, une volonté d'avancer et un engagement sans faille aux valeurs et à l'esprit de Conti Cavalerie.

VISITE DU COMMAT AU 27^e BATAILLON DE CHASSEURS ALPINS



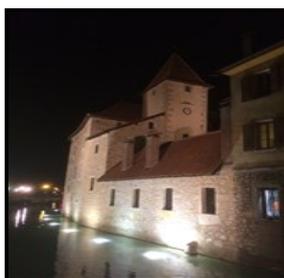
Le colonel Stéphane Brosseau, chef de corps du commandement des musiques de l'armée de Terre, a rendu visite à la Fanfare du 27^e Bataillon de chasseurs alpins d'Annecy le 10 octobre 2017.

Il a été accueilli en fin d'après-midi par le colonel Louis-Marie VALENÇON, 66^e chef de corps du 27^e BCA, le capitaine Jérôme M., officier supérieur adjoint et l'Adjudant-chef Paul-Philippe N., chef de fanfare.

La visite a commencé par la découverte du centre historique de la ville d'Annecy agrémentée d'un repas haut-savoyard traditionnel inévitablement à base de fromage et de charcuterie.



Les chefs de corps du COMMAT et du 27^e BCA



Centre historique d'Annecy

Le lendemain matin le colonel Louis-Marie VALENÇON a présenté le bataillon au COMMAT et la place importante de la fanfare dans le cœur des chasseurs et des haut-savoyards. Le colonel Stéphane BROSSEAU a pu ainsi découvrir les multiples missions de la fanfare et son implication dans les activités de son bataillon tant dans le domaine du rayonnement que de l'entraînement et de l'opérationnel.



La fanfare du 27^e BCA au 14 juillet à Paris



Séance d'entraînement de tir à plomb en présence du colonel Brosseau

A l'issue de cette présentation le colonel Brosseau s'est entretenu avec une représentation de musiciens de la fanfare du 27^e BCA lors d'une table ronde. Plusieurs questions sur différents thèmes ont pu être abordées (carrières, tenue de tradition, administration, etc. ...), clarifiant ainsi la place de la fanfare au sein du COMMAT et du bataillon.

Le colonel Brosseau a poursuivi sa visite en assistant à une séance d'entraînement de tir à plomb au cours de laquelle il a pu se confronter aux musiciens à l'occasion d'un challenge ludique. Puis une répétition musicale lui a été proposée pendant laquelle l'adjudant-chef Paul-Philippe N. a pu lui faire découvrir une partie du répertoire de la fanfare du 27^e BCA.

Enfin la visite s'est achevée par un repas afin que les musiciens et les deux chefs de corps puissent partager un dernier moment convivial avant le retour en région parisienne du COMMAT.

LA FANFARE DE LA 9^e BRIGADE D'INFANTERIE DE MARINE

VISITE DU COMMAT À LA 9^e BRIGADE D'INFANTERIE DE MARINE

Le colonel BROSSEAU s'est rendu à Poitiers le mercredi 29 novembre dernier pour effectuer une visite de commandement de la « Fanfare et Bagad de la 9^e Brigade d'Infanterie de Marine ».

Accueilli par le lieutenant-colonel LESIEUR, sous-chef d'état-major de la 9^e BIMA, puis au son des instruments celtiques, le colonel BROSSEAU a ensuite pu apprécier une prestation de l'orchestre d'harmonie-bagad, spécificité de la 9. La visite s'est poursuivie par la présentation de la formation. Celle-ci a été l'occasion d'évoquer de nombreux sujets donnant lieu à des échanges riches et fructueux.

L'audition du « big band de la 9 » puis de celle de l'ensemble celtique, véritables vecteurs de communication de la brigade du grand Ouest, a clos l'inspection technique.

Après une adresse à l'ensemble des musiciens, le colonel BROSSEAU a, lors du déjeuner, poursuivi les échanges avec une délégation de musiciens et les responsables de l'état-major de la 9^e BIMA avant de repartir vers Paris.



Texte et photos : Adc Fabrice Z.

LA FANFARE DU 92^e RÉGIMENT D'INFANTERIE

REMISE DES PALMES ACADÉMIQUES AU CHEF DE LA FANFARE



Remise des palmes académiques lors de la cérémonie du 11 novembre

L'adjudant-chef Daniel P. a reçu des mains de Madame le recteur de l'académie de Clermont-Ferrand, les palmes académiques pour l'action de la fanfare du 92^e régiment d'infanterie auprès des jeunes de la ville de Clermont-Ferrand.

Depuis 2014, sous l'impulsion du chef de la fanfare et du conseiller pédagogique en éducation musicale du rectorat, une véritable dynamique musicale perdure entre les jeunes et les militaires.

Cette jeunesse donne de sa voix, accompagnée de la fanfare d'infanterie, lors des commémorations officielles. « *L'hymne à la joie* », « *Mon cher Gaston* », « *la Marseillaise* »... sont des exemples des chants interprétés lors de ce 11 novembre 2017.

Toulouse Wind Orchestra

En 2015, Guilhem LEBLANC, ancien caporal trompettiste de la musique des parachutistes, et le chef Jean-Elie E., flûtiste de cette même formation ont créé le Toulouse Wind Orchestra. Cet orchestre d'harmonie rassemble 2 à 3 fois par an sous forme de sessions bénévoles, des musiciens, aujourd'hui professionnels ou en voie de professionnalisation issus de CRR de Toulouse



A ce titre, le TWO est composé essentiellement de musiciens venus d'orchestres nationaux (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Bordeaux, etc.) de professeurs de Conservatoires à Rayonnement Régional ou Départemental, et de musiciens de différentes musiques militaires de l'armée française (Garde républicaine, armée de Terre et de l'Air) dont la majorité d'entre eux joue au sein de la musique des parachutistes : l'ADJ Yves M., l'ADJ Guillaume P., l'ADJ Angélique D., le SCH Jean-Elie E., le SCH Thomas L., le SGT Ghislain F., le CCH Laurent J., le ICL Nicolas D., le CPL réserviste Yann H., le CPL réserviste Florian S.



En juillet 2017, le TWO a été invité à participer au World Music Contest, le plus prestigieux concours international d'orchestres à vent, organisé tous les 4 ans à Kerkrade aux Pays-Bas, dans la plus haute catégorie, la « concert division ». A l'issue de l'épreuve, l'orchestre a remporté une 3^e place remarquée, le classant parmi les meilleurs orchestres d'harmonie du monde (plus de 80 formations), sous la baguette de Maxime AULIO, ancien chef adjoint de la Musique des Troupes de Marine.

Depuis sa création, l'orchestre propose un regard différent sur l'orchestre à vent en essayant de tirer ce type d'ensemble vers l'excellence, tant sur la qualité des concerts, que des visuels de communication, des enregistrements live (2 Cds, et un 3^e à paraître en avril 2018), ou encore des vidéos très appréciées et regardées des internautes du monde entier. Les enregistrements et vidéos du TWO ont reçu les félicitations de plusieurs compositeurs : Johan DE MEIJ, James BARNES, Bert APPERMONT.

A chaque session, l'orchestre invite un chef d'orchestre et un soliste afin de mettre à l'honneur un des instruments de l'orchestre d'harmonie. Ainsi, le TWO a collaboré avec Nathanël GOUIN (pianiste soliste), Jonathan REITH (trombone solo de l'orchestre de Paris), Marco PIEROBON (trompettiste du Gomalan BRASS), Hélène ESCRIVA (soliste euphonium) Félix DERVAUX (ancien cor solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam) Marc URSULE (ancien chef assistant de Michel Plasson à l'ONCT), Dylan CORLAY (ancien chef assistant de l'ensemble inter-contemporain de Paris) et Maxime AULIO (compositeur et ancien chef adjoint de la MTDM).



Le prochain concert aura lieu le 13 avril 2018 à la Halle aux Grains de Toulouse, sous la direction d'Alexandre JUNG (ancien chef de la Musique de la Police Nationale) avec la participation de Fiona McGOWN (chanteuse soliste), du chœur de chambre de l'UT 2 Jean Jaurès dirigé par Claire SUHUBIETTE, et de Sophie DARTIGALONGUE (basson solo de l'Opéra de Vienne). A cette occasion, une master-class sera organisée pour la classe de basson du CRR de Toulouse ; l'orchestre interprétera les « Fanfares Liturgiques » de TOMASI, le « concerto pour basson » de TOMASI et les « Musiques pour les Soupers du Roi Ubu » de ZIMMERMANN.

Le Toulouse Wind Orchestra a reçu 2 lettres de félicitations de Mr Jean-Luc MOUDENC, maire de Toulouse, et est soutenu activement par la mairie de Toulouse (subventions, locaux), le conservatoire de Toulouse (locaux, partitions, instruments) et la musique des parachutistes (matériel d'orchestre, partitions) ainsi que différentes entreprises et mécènes privés.

ILS RAYONNENT...

Exemplaire et passionné

Si un jour il vous arrive de passer à la musique de l'infanterie basé au quartier st Ruth à Lille, vous risquez de croiser l'adjudant-chef Johan L. RH de la formation. Agé de 42 ans, il sert dans l'institution depuis plus de 20 ans (7 ans à Verdun, 10 ans à Paris) et se retrouve affecté à la musique de l'infanterie depuis août 2013.

Personnage d'une grande discrétion il a comme passion depuis 32 ans la course pied, plus spécialement le Cross 10 km et semi-Marathon.

Repéré dès son plus jeune âge en école primaire, il fut vite orienté en sport étude au collège « Paul Machy » à Dunkerque. Appelé sous les drapeaux en février 1998, il effectua son service national au bureau des sports du 1^{er} et 2^e régiment de chasseur de Verdun pendant 2 années. Séduit par l'idée d'associer sa passion avec le fait d'être militaire, il décida à la fin de son V.S.L de s'engager dans cette spécialité.

Pour une raison d'inaptitude médicale, il dû s'orienter vers une autre fonction que celle de moniteur sport et décida de devenir RH, en gardant comme objectif de pouvoir consacrer autant de temps à sa première passion tout en mettant en lumière son unité d'appartenance.



Il y parvint parfaitement, vu son palmarès civil et militaire.

Dans le civil :

- Champion de France par équipe de crosscountry 10 km et semi-marathon en 2015, 2016, 2017.
- Champion de France de Ekiden (relais 6 personnes 42 Km) en 2015 avec le record de France en 2h16min 30 sec (toujours d'actualité).

Coté militaire :

- Vice-champion de France de cross par équipe à Rochefort 2015 (garnison de Lille).
- 3^e au championnat de France de Cross de l'armée de Terre en 2017 à la BSC /BFA à Müllheim, catégorie master.
- Vice-champion de France interarmées de course hors-stade à Marseille en 2017, catégorie master.

Ses prochains objectifs pour l'année 2018 sont un podium au championnat de France interarmées ainsi qu'un podium au championnat de France de Cross dans le milieu civil.

Homme d'une grande simplicité, l'adjudant-chef Johan L. a dans ses challenges quotidiens, une volonté de faire rayonner sportivement l'ensemble du domaine musique de l'armée de Terre. Bien qu'il évolue dans un monde différent que celui de la musique, il est très attaché à notre métier de musicien-militaire dans lequel il retrouve et apprécie beaucoup de similitudes avec sa passion : le travail, la performance, l'envie de se surpasser et la remise en question permanente.



AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

Cornet à pistons

Mardi 13 février 2018 à 13h30

Programme musical

- Concerto : Slaviche Fantasia de Carl HÖHNE (Ed. Bot & Bock)
- Etude au choix du candidat
- Déchiffrage

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10
Date limite de candidature : 9 février 2018



Musique de l'infanterie
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43
musique.infanterie.lille@gmail.com



AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute deux engagés volontaires de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

PERCUSSIONS

Jouant le tambour

Lundi 12 février 2018 à 13h30

Programme musical

Timbales

Programme au choix du candidat

Marimba ou vibraphone

Programme au choix du candidat

Caisse claire

Programme au choix du candidat

Niveau exigé : Fin de 3^{ème} cycle

Déchiffrage tambour et percussions

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10
Date limite de candidature : vendredi 9 février 2018



Musique de l'infanterie
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43
musique.infanterie.lille@gmail.com



Conditions de recrutement :

- Être de nationalité française
- Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques
- Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans
- Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)
- Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne

LA MUSIQUE DE L'INFANTERIE



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES ARMÉES

AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

Saxhorn baryton

Jeudi 15 février 2018 à 13h30

Programme musical

- Tubacchanale de R. BOUTRY
- Etude au choix du candidat
- Déchiffrage

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10
Date limite de candidature : 9 février 2018



Musique de l'infanterie
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43
musique.infanterie.lille@gmail.com



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES ARMÉES

AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

Saxhorn contrebasse Mib

Jeudi 15 février 2018 à 13h30

Programme musical

- Capriccio pour tuba solo de K. PENDERECKI (Edition Schott)
- Bel canto studies pour Tuba
- Déchiffrage

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10
Date limite de candidature : 9 février 2018



Musique de l'infanterie
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43
musique.infanterie.lille@gmail.com



Conditions de recrutement :

Être de nationalité française

Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques

Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans

Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)

Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne



MINISTÈRE DES ARMÉES



AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique des Troupes de Marine, basée à Versailles Satory
recrute un musicien engagé volontaire de l'armée de terre au poste de

Clarinete sib

LE JEUDI 1^{er} FÉVRIER 2018
Dans les locaux de la musique à Versailles Satory

ÉPREUVES

→ Interprétation (sans accompagnement) de l'œuvre suivante :

- Étude n°10 des 18 études de perfectionnement de Paul Jeanjean - Editions Billaudot
- Trois pièces pour clarinette seule d'Igor STRAVINSKY - Editions Chester Music

→ Lecture à vue

→ Entretien avec le jury

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : lundi 29 janvier 2018

Conditions de candidature

- Candidats civils :
Être de nationalité française.
Avoir 17 ans au moins et 30 ans au plus.
Avoir accompli la Journée Défense et Citoyenneté (JDC).
- Candidats militaires :
dans les conditions fixées par les instructions en vigueur et unis de l'autorisation de leur chef de service.

Les candidats devront adresser leur demande accompagnée d'un curriculum vitae à

Monsieur le Chef de Musique des Troupes de Marine
GSBDD Versailles - CS 10702
78013 VERSAILLES Cedex
Contact : 01 71 41 81 02 ou 81 03



MINISTÈRE DES ARMÉES



AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique des Troupes de Marine, basée à Versailles Satory
recrute un musicien engagé volontaire de l'armée de terre au poste de

Percussionniste jouant le tambour d'ordonnance

LE MARDI 30 JANVIER 2018
Dans les locaux de la musique, à Versailles Satory

ÉPREUVES

→ Épreuves instrumentales (sans accompagnement) :

- Two Mexican Dances for Marimba de Gordon STOUT - Editions STUDIO 4 MUSIC
- SAETA (eight pieces for 4 timbales) d'Elliot CARTER - Editions HALL LEONARD
- Self Control de Robert GOUTE, Le Tambour d'ordonnance, vol. 3 - Editions R. MARTIN

→ Lecture à vue :

- Caisse Claire
- Tambour
- Xylophone

→ Entretien avec le jury

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : lundi 29 janvier 2018

Conditions de candidature

- Candidats civils :
Être de nationalité française.
Avoir 17 ans au moins et 30 ans au plus.
Avoir accompli la Journée Défense et Citoyenneté (JDC).
- Candidats militaires :
dans les conditions fixées par les instructions en vigueur et unis de l'autorisation de leur chef de service.

Les candidats devront adresser leur demande accompagnée d'un curriculum vitae à

Monsieur le Chef de Musique des Troupes de Marine
GSBDD Versailles - CS 10702
78013 VERSAILLES Cedex
Contact : 01 71 41 81 02 ou 81 03

Conditions de recrutement :

- Être de nationalité française
- Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques
- Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans
- Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)
- Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne

LA MUSIQUE DE L'ARTILLERIE



MINISTÈRE DES ARMÉES

AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Artillerie, formation professionnelle basée à Lyon, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

BASSON (Système français ou allemand)

Le jeudi 1^{er} février 2018 à 15h30

ÉPREUVES DE L'AUDITION

- Une étude imposée :
Etude n°5 (cahier n°2) des 25 Etudes de concert op. 26 de Ludwik MILDE (Editions Billaudot)
- Une pièce au choix (les œuvres seront jouées sans accompagnement de piano) :
 - *Concerto KV. 191 (1^{er} mvmt.)* Wolfgang Amadeus MOZART
 - *Sonate op. 168 (I-II)* Camille SAINT-SAËNS (Ed. Durand)
 - *Divertissement (I-II)* Jean FRANCAIX (Ed. Schott)
 - *Sarabande et cortège* Henri DUTILLEUX (Ed. Leduc)
 - *Concertino* Marcel BITSCH (Ed. Leduc)
 - *Partita for solo bassoon* Gordon JACOB (Ed. Oxford University Press)
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : le 26 janvier 2018

Poste à pourvoir pour un engagement en avril 2018

- Conditions de recrutement :
- Etre âgé de 17 ans et demi à 30 ans
 - Etre de nationalité française

Les candidats devront adresser leur demande motivée, accompagnée d'un curriculum vitae, à Monsieur le Chef de la Musique de l'Artillerie, par courriel ou à l'adresse ci-dessous :



Musique de l'Artillerie
Quartier général Sabatier - B.P. 57401 - 69347 LYON Cedex 07
TEL. : 04 37 27 17 73
mus.artillerie@laposte.net



ARMÉE DE TERRE



MINISTÈRE DES ARMÉES

AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Artillerie, formation professionnelle basée à Lyon, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

TUBA

Le jeudi 1^{er} février 2018 à 13h30

ÉPREUVES DE L'AUDITION

- Un programme au choix (les œuvres seront jouées sans accompagnement de piano) :

Programme n°1:

CAPRICCIO for Tuba solo
de Krzysztof Penderecki
Edition: Schott-music
+
BEL CANTO STUDIES n°1
de Marco Bordogni
Edition: Robert King- Leduc

Programme n°2:

KONZERT de Alexej Lebedjew
Edition: Friedrich Hofmeister
+
70 STUDIES FOR BB Flat Tuba Vol 1 n°16
de Vladislav Blazhevich
Edition: Robert King- Leduc

Programme n°3:

ALARUM de Edward Gregson
Edition: Gramercy Music
+
BEL CANTO STUDIES n°1
de Marco Bordogni
Edition: Robert King- Leduc

Programme n°4:

TUBA CONCERTO 1er et 2ème mvts
de Edward Gregson
Edition: Novello

- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : le 26 janvier 2018

Poste à pourvoir pour un engagement en avril 2018

- Conditions de recrutement :
- Etre âgé de 17 ans et demi à 30 ans
 - Etre de nationalité française

Les candidats devront adresser leur demande motivée, accompagnée d'un curriculum vitae, à Monsieur le Chef de la Musique de l'Artillerie, par courriel ou à l'adresse ci-dessous :



Musique de l'Artillerie
Quartier général Sabatier - B.P. 57401 - 69347 LYON Cedex 07
TEL. : 04 37 27 17 73
mus.artillerie@laposte.net

ARMÉE DE TERRE

Conditions de recrutement :

Être de nationalité française

Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques

Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans

Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)

Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

RECRUTEMENT - MUSIQUES



AVIS DE RECRUTEMENT

La musique des parachutistes stationnée à Toulouse recrute un engagé volontaire de l'armée de Terre (EVAT)

Poste à pourvoir en septembre 2018

PERCUSSIONNISTE (JOUANT LE TAMBOUR)

Audition le 08 mars 2018 après-midi

au Quartier Balma-Ballon

PROGRAMME DE L'AUDITION

1^{re} TOUR

TIMBALES: ETUDE N°1 TIM TOP DE FRÉDÉRIC MACAREZ ED. LEDUC
(SANS ACCOMPAGNEMENT)

MARIMBA: ASTURIAS (LEYENDA) D'ISAAC ALBENIZ ED. KEYBOARD PERCUSSION PUBLICATIONS
(SANS ACCOMPAGNEMENT)

2^e TOUR

TAMBOUR: « LES TOULOUSAINES » - MICHEL VIALLES
(SANS ACCOMPAGNEMENT - PARTITIONS ENVOYÉES LORS DE L'INSCRIPTION)

Déchiffrage instrumental

Entretien avec le jury

Les candidats devront adresser leur demande accompagnée d'un curriculum vitae par mail ou par courrier à :

Monsieur le chef de musique
Musique des parachutistes
Quartier Balma-Ballon - BP 45017
31132 TOULOUSE CEDEX 5

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS LE 05 mars 2018

Conditions de candidature :

- Être de nationalité française ;
- Avoir 17 ans ½ et moins de 30 ans ;
- Avoir accompli la journée défense et citoyenneté ;
- Détenir le niveau musical minimum de 3^e cycle d'un établissement spécialisé de l'enseignement musical.

Pour tout renseignement :

Tél : 05 62 57 44 10

Courriel : aline.morin@intradef.gouv.fr / jerome.de-quizac@intradef.gouv.fr



MINISTÈRE DES ARMÉES



MUSIQUE DES TRANSMISSIONS RENNES (35)

AVIS DE RECRUTEMENT

CLARINETTE

Pour 4 postes de : musicien Engagé Volontaire de l'Armée de Terre (EVAT)

EPREUVES

→ Interprétation des œuvres suivantes :

- Une étude imposée :
HOMMAGE à BACH (B. KOVACS) Ed. DAROK
- Une œuvre imposée (clarinette sib, sans accompagnement) :
TROIS PIÈCES pour clarinette seule (n° 2 et 3) de I. STRAVINSKY Ed. CHESTERMUSIC

→ Lecture à vue
→ Entretien avec le jury

Les auditions auront lieu le jeudi 1^{er} février 2018 à 14h00 dans les locaux de la musique

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : 25 janvier 2018

Conditions de candidature

- Candidats civils :
Être de nationalité Française
Avoir entre 17 ans et demi et moins de 30 ans
Avoir effectué la Journée d'Appel à la Préparation à la Défense (J.A.P.D.) ou Journée Défense et Citoyenneté (J.D.C.)
- Candidats militaires :
dans les conditions fixées par les instructions en vigueur et munis de l'acceptation de leur chef de service.

Les candidats devront adresser leur demande accompagnée d'un curriculum vitae à

Madame le Chef de la Musique des Transmissions
QUARTIER LYAUTEY
BP 40
35998 RENNES CEDEX 09
Contact : 02 23 44 45 40

Mail : sandra.ansany-ales@intradef.gouv.fr

Conditions de recrutement :

- Être de nationalité française
- Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques
- Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans
- Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)
- Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne



COMMAT
section activités communication
Quartier JOFFRE DROUOT
CS 10702
78013 Versailles Cedex

Téléphone : 01 71 41 81 50
Portable : 06 89 13 90 70
@ : ocicmmat@gmail.com



www.facebook.com/commaterre