



# L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



ECPAD

LE RENOUVEAU

N°4 - septembre 2017



*ET PAR SAINTE CECILE !*

*VIVE LA MUSIQUE !*

*REFRAIN DU COMMAT*



***Page 3:***

EDITORIAL DU CHEF DE CORPS

***Page 4 et 5 :***

LA TOILE DE ST-CÉCILE, ICONE DU COMMAT

***Page 6 et 7 :***

ANIMATION FINALE DU 14 JUILLET 2017

***Page 8 et 9 :***

PRIX ARMÉES JEUNESSE 2017

***Page 10 :***

PASSATIONS DE COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉES DE TERRE, M-TDM, M-ART ET M-INF

***Page 11 :***

LE RENOUVEAU DU QUATUOR À CORDES

***Page 11 :***

LE COMMAT ET LE PATRIMOINE MILITAIRE

***Pages 12 à 15 :***

LES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

***Pages 16 à 19 :***

LES FANFARES DE L'ARMÉE DE TERRE

***Pages 20 :***

ILS RAYONNENT...



**C**ela fait un an que le commandement des musiques de l'armée de Terre existe...

Quel travail de fond déjà effectué ! Je tiens à rendre hommage aux chefs de musique et à tous les musiciens, qui ont abordé avec détermination et sérénité la « révolution culturelle » annoncée, suite à la réforme des musiques du général CEMAT. Ce ne fut pas simple, car il fallait accorder des logiques contradictoires ; pourtant, nous avons relevé le défi, en particulier en opérations extérieures et intérieures. Tout n'est pas encore achevé, loin de là, mais le paquebot a quitté le port avec le bon cap.

Nous avons encore à faire face à des défis majeurs, en termes de recrutement, de cohérence dans la ressource humaine du domaine « Musique », de conquête d'une programmation prestigieuse et équilibrée, de reconversion facilitée des musiciens etc. , mais le chemin parcouru dans le cadre de la militarité, de la préparation opérationnelle, du rayonnement en interne armée de Terre et à l'extérieur est considérable.

Bravo et merci à chacun.

Le quatuor à cordes est reconstitué et de très belle qualité ; quatre musiques sur six auront changé de chef d'ici décembre, il y a un renouvellement de génération et nous allons recruter de nouveaux chefs de musique, si possible aussi parmi les militaires du rang ; de nouvelles traditions sont créées dans la musique ; un livre consacré aux musiques de l'armée de Terre est en cours d'édition ; le COMMAT était à l'honneur sur les Champs Elysées le 14 juillet devant les nouveaux Présidents français et américain (l'organisation, la conception originale et pleine de sens ainsi que la conduite de la prestation sous la direction du COMMAT ont été un immense succès puisque plus de 23 millions de vues ont été identifiées sur Internet et que la popularité et l'excellence de la musique de l'armée de Terre ont été démontrées avec brio dans un cadre interarmées), nous organisons un festival international de musique militaire aux Invalides en juin 2018 pour rehausser la journée des blessés et commémorer la fin de la Grande Guerre, de nombreux projets sont en cours d'élaboration dans toute la France etc.

Le magnifique concert de la musique des troupes de marine sur le thème du renouveau, le 15 juin dernier, organisé par le Gouverneur militaire de Paris et coordonné par le think tank Synopia et le COMMAT, donnait bien le ton de la période que nous connaissons.

A présent, grâce au mécénat et aux fonds collectés pendant ce concert, nous allons pouvoir mieux rayonner en France et à l'étranger, en particulier en Afrique, où nous développons un programme d'échange et de formation.

Ce numéro retrace les grands événements qui ont jalonné la vie du domaine Musique depuis la mi-mai ; je veux aussi faire un focus sur les talents particuliers de nos musiciens, qui, en dehors du service, rayonnent parfois de façon remarquable et donnent une belle image de l'armée de Terre... ils le méritent bien.

Bonne rentrée à tous ! Et par sainte Cécile...vive la musique !

### ORDRE DU JOUR N°7

Officiers, sous-officiers, militaires du rang et personnel civil du commandement des musiques de l'armée de Terre, mais aussi musiciens des fanfares, mélomanes, musiciens de cœur, ce jour du 7 juin 2017 est mémorable, car aujourd'hui, notre musique de l'armée de Terre a un visage, celui de notre sainte patronne, Cécile.

A l'instar de tous les militaires, dont le saint patron fédère les soldats selon leur arme d'origine, les musiciens de l'armée de Terre font corps autour de sainte Cécile.

J'ai souhaité l'incarner, la rendre présente parmi nous, pour que notre cœur batte à l'unisson, que notre service soit toujours inspiré par cette muse, de façon heureuse, artistique, sensible, puissante et belle, ou délicate et fine.

C'est pourquoi j'ai demandé à un artiste, Philippe de Lestrage, habitué à travailler pour l'armée et commandant de la réserve citoyenne, de bien vouloir retranscrire par l'image ce que représente sainte Cécile pour nous, mais aussi que nous figurions sur l'icône de cette muse pour l'entourer de ce que nous sommes, afin de signifier le service collectif par l'art, la bonne harmonie de dons individuels, qui, associés à la rigueur, au travail, à la discipline et à l'inspiration, donnent un ensemble harmonieux.

Pour cela, Philippe de Lestrage a tenu à ce que nous soyons associés à la conception de cette œuvre, pour qu'elle nous ressemble vraiment. Je lui sais gré de cette délicate attention.

Ainsi, nous pouvons tous nous retrouver dans cette toile :

Notre inspiration vient de nos trois couleurs, elles nous enveloppent et nous animent, que nous soyons en concert, en opération, solistes, en quatuor ou en pupitre.

Nous avons des fonctions parfois traditionnelles et très caractéristiques de ce que nous sommes : sous les feux de la rampe, un tambour-major évolue, nous jouons sous la direction d'un chef de musique, dont la main est orientée vers la muse, mais dont la baguette dirige avec précision les musiciens ; la scène avec un orchestre d'harmonie et un quatuor est encadrée d'instruments typiques et spécifiques (tambour, soubassophone etc.), d'une tenue de combat et d'une épaulette d'or.

Cette toile est vivante : elle signifie plus que ce qu'elle est ; au travers d'elle, nous voyons tous ceux qui collaborent avec nous dans cette belle mission au service de l'armée de Terre par la musique ; nous voyons aussi tous nos anciens, qui nous ont précédés, et dont le sacrifice de beaucoup doit être dans nos mémoires, car la flamme de leur âme brûle toujours sous l'Arche immense des gloires de la France.

Après m'avoir été confiée par son créateur, devant le mat des couleurs, cette toile prendra une place de choix dans notre salle d'honneur ; elle est digne d'être honorée quand nous entrerons dans ce lieu, car par elle, nous pensons à nos camarades musiciens-militaires, mais aussi à tous ceux qui, depuis cinq siècles, ont servi les armes de la France par la musique.

Nous associons à cette toile un hymne, une marche et un texte de tradition, composés, arrangés ou rédigés par nos musiciens.

Puisse sainte Cécile garder et alimenter la flamme qui brûle en nous.

Et par sainte Cécile, vive la musique !

Colonel Stéphane BROSSEAU,  
commandant les musiques de l'armée de Terre

Philippe de LESTRANGE, sensible au *Devoir de Mémoire*, mettant en avant nos armées, a réalisé de nombreuses œuvres picturales qui furent éditées à plus de 15 000 exemplaires pour marquer le souvenir.

En 2005, l'une de ses toiles « le carrousel des lances » de la Garde républicaine a été choisi par la direction de La Poste à Paris, pour la première enveloppe pré-timbrée.

En 2016 *Cendal Soierie* à Lyon sélectionne cette même toile, pour l'édition du premier foulard issue d'un tableau et présentée, en avant-première, lors de l'exposition.

Réalisations officielles d'œuvres picturales événementielles

- Le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Mort du Maréchal Leclerc.
- Le 10<sup>e</sup> anniversaire du Char Leclerc.
- Le 150<sup>e</sup> anniversaire du Camp de Mourmelon.
- Omaha Beach.
- Le Ravivage de la Flamme à l'Arc de Triomphe.
- Le Village du « Vendée Globe ».
- Le Parcours du Puy de Fou.
- Le plus Grand Stade du Monde le temps d'une marée basse.
- Le Paris Pékin à vélo.
- Le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration de l'église Saint – Jean Baptiste de La Salle (1<sup>ère</sup> église construite après la séparation de l'église et de l'Etat, à Paris).



Philippe de LESTRANGE s'implique au profit d'associations à caractère humanitaire.

Les éditions de ses œuvres picturales ont été imprimées à plusieurs millions d'exemplaires et ont contribué à leur financement, dont la *Croix Rouge Française*.

« Le Port d'Honfleur », son œuvre la plus connue, fut éditée à plus de deux millions d'exemplaires.

Nommé en 2014 au grade de Commandant dans la Réserve Citoyenne et rattaché au Cabinet du Gouverneur Militaire de Paris, sa mission consiste à œuvrer au profit des soldats, en exposant des tableaux, promouvant notre armée et en reversant une partie des ventes aux associations agréées pour les victimes de Guerre et d'attentats, civils et militaires.

### 14 juillet 2017 : à la découverte des musiques militaires françaises

Les Français, au travers de leurs écrans, ont pu découvrir la qualité de leurs musiques militaires lors du défilé sur les Champs Elysées, alors que celles-ci sont projetées dans le monde entier dans des festivals internationaux ou, pour l'armée de Terre, en opérations. L'animation finale, échantillon de ce que font les musiques militaires professionnelles d'aujourd'hui, a été quasi unanimement plébiscitée.

En janvier 2017, le général Gouverneur militaire de Paris, pilote de l'organisation du défilé Parisien, décida de faire une animation finale sur deux thèmes principaux : un hommage aux victimes de Nice du 14 juillet 2016 et un hommage à la jeunesse ; charge au COMMAT d'assurer le soutien du projet par la fourniture de moyens logistiques et humains nécessaires, de coordonner et diriger l'ensemble et de créer la chorégraphie.



L'animation finale fut interprétée par un orchestre interarmées exceptionnel, regroupant 80 musiciens de la quasi-totalité des formations militaires professionnelles françaises. Le projet fut donc constitué d'un premier tableau « hommage aux victimes de Nice », sur la musique traditionnelle « Nissa la Bella » avec l'apparition du mot : Nice. Puis il y eut un « hommage à la jeunesse », à partir du medley du groupe Pentatonix sur les plus grands titres des DJs Français : Daft Punk. Pour clôturer et « démonter » le dispositif, il y eut un tableau sur l'un des plus emblématiques titres de Michel Fugain : « C'est la fête ».

Les répétitions ont débuté le 8 juillet pour se terminer le 12. Le rythme fut très intense pour les musiciens qui étaient quotidiennement très tôt sur les Champs Elysées et continuaient les répétitions sur le plateau de Versailles Satory le restant de la journée, avec une météo estivale digne de l'année 1910.

Le résultat de tout ce travail fut jugé remarquable par les Présidents français et américain, par la presse, le public et les internautes, puisqu'il a constitué un véritable « buzz », avec plus de 23 millions de vues. Certains rares esprits chagrins ont bien entendu critiqué l'entreprise, car cela divergeait de ce dont on avait l'habitude de voir...pour cause, puisque c'était dans le cahier des charges. En 1880, il s'agissait de montrer par ce défilé le redressement militaire de la France après la défaite de 1870 ; aujourd'hui, il convient de signifier combien la Nation est unie et forte face à toutes les agressions, grâce à sa jeunesse, à sa culture et à ses forces armées, qui peuvent certes s'appuyer sur du matériel performant et moderne, mais aussi sur une tradition vivante, tournée vers l'avenir.



La France a redécouvert ses musiques militaires et le métier de musicien-soldat au travers de cette animation qui lui a semblé audacieuse, bien qu'elle ne reflète qu'une infime partie de leur potentiel. Ils ont œuvré ensemble, malgré la diversité de leur armée d'appartenance, pour un résultat magnifique, grâce à leur professionnalisme, leur disponibilité et leurs talents.

### LA FANFARE DU 27<sup>e</sup> BCA REÇOIT LE PRIX « ARMÉES-JEUNESSE »

Cet article fait suite à celui publié dans le n°3 de notre magazine consacré au spectacle "Les Chasseurs au Cœur de la Grande Guerre", outil pédagogique original créé et joué par la fanfare du 27<sup>e</sup> bataillon de chasseurs alpins. Le 31 mai 2017, ce spectacle a été récompensé par le prix Armées-Jeunesse remis au cours d'une cérémonie solennelle qui s'est déroulée à l'Amphithéâtre Foch de l'École Militaire à Paris.

Chaque année depuis 2003, la Commission Armées-Jeunesse (CAJ) organise un concours destiné à récompenser des formations militaires ayant conduit au cours de l'année, hors de leurs missions habituelles, une action remarquable en direction des jeunes, visant à développer et à pérenniser les liens entre la jeunesse et l'armée. Cette action doit répondre à de multiples objectifs : permettre le développement de l'esprit de Défense et de civisme chez les jeunes, améliorer la connaissance des armées, concourir au développement des valeurs d'engagement et de générosité ainsi qu'à la transmission de nos références mémorielles. Pour 2017, 48 dossiers de candidature avaient été étudiés.

Le Président de cette commission, le général de corps d'armée Philippe PONTIÈS, et ses invités ont remis les sept prix, dont celui de la mémoire décerné à la fanfare du 27<sup>e</sup> BCA.

*« Ce prix ne constitue pas seulement un aboutissement mais aussi un nouveau point de départ, une base pour édifier des actions visant à insuffler et à transmettre en héritage à nos jeunes ces valeurs fondamentales qu'ils auront à cœur de cultiver et de préserver comme un trésor précieux avant de pouvoir, à leur tour, les transmettre aux générations futures »* confie l'adjudant-chef Eric M., chef de la fanfare.

Lors de la cérémonie et du cocktail qui suivit, la fanfare anima la soirée avec un échantillon de son large répertoire, aux côtés du Paris Downtown Big Band.

La bande annonce du spectacle primé ainsi que le résumé vidéo de cette remise de prix sont disponibles à partir des liens suivants:

<https://m.youtube.com/watch?v=uLgASLdzLf8> et <https://m.youtube.com/watch?v=-bAP2fuul3k>





Le Paris Downtown Big Band accompagné de 2 musiciens de la Musique des Troupes de Marine et d'un musicien de la fanfare du 27<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs Alpins.



L'été 2017 a été marqué par trois passations de commandement de musiques en présence du chef de corps du commandement des musiques de l'armée de Terre, le Colonel Stéphane BROSSEAU.

La première passation de commandement concernait la musique des troupes de marine entre le chef de musique hors classe Jean-François DURAND et le chef de musique hors classe Philippe KESMAECKER le 23 août 2017 à Versailles-Satory au COMMAT, quartier Joffre-Drouot. Le chef de musique de 1<sup>e</sup> classe Vladimir KHOURDA a également pris ses nouvelles fonctions de chef de musique adjoint à la musique des troupes de marine.



Puis ce fut la passation de commandement de la musique de l'infanterie entre le chef de musique hors classe Maurice MARC et le chef de musique de 3<sup>e</sup> classe Martial DRAPEAU qui s'est tenue le 30 août 2017 à LILLE au quartier Saint-Ruth.

Enfin, la passation de commandement de la musique des transmissions entre le chef de musique hors classes Philippe KESMAECKER et le chef de musique de 1<sup>e</sup> classe Sandra ANSAY-ALEX Sandra s'est tenue le 5 septembre 2017 à Saint-Jacques de la Lande au quartier Lyautey. Le chef de musique de 3<sup>e</sup> classe Emmanuel POUX a également pris ses nouvelles fonctions de chef de musique adjoint à la musique des transmissions.



Une passation supplémentaire est prévue en décembre pour la musique de l'artillerie, entre le chef de musique principal Jean-Claude LEBERRUYER et le chef de musique de 1<sup>e</sup> classe Laurent ARANDEL au quartier Sabatier à Lyon.

## LE RENOUVEAU DU QUATUOR À CORDES DU COMMAT

La reconstitution du quatuor à cordes de l'armée de Terre relance l'activité musicale de celui-ci. Ses nouveaux membres, Aurélie B. et Emilien H. aux violons, Pauline L.T. à l'alto et Dmitri B. au violoncelle, se sont déjà produits depuis mai dernier dans diverses manifestations aux invalides et à l'école militaire pour différents cocktails (salon des peintres des armées, réceptions à la résidence du chef d'état-major des armées,...) ainsi que pour des concerts prestigieux (château de la Malmaison, musée de la Grande Guerre,...)

Toujours à la recherche de nouvelles programmations, leur répertoire s'élargit, puisqu'ils ont ajouté la musique traditionnelle au répertoire « classique » du quatuor à cordes.



Texte : Sch Frédéric S., photo : Col Stéphane BROUSSEAU

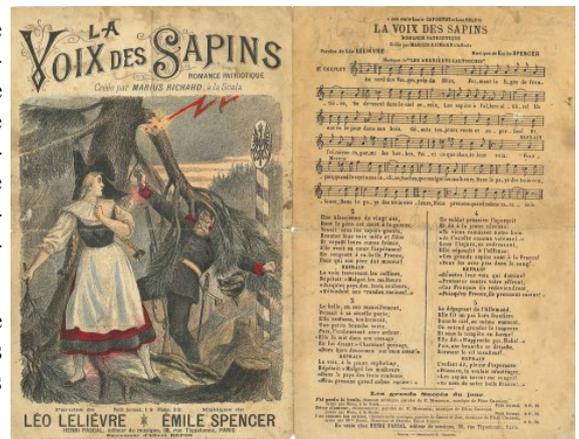
## LE COMMAT ET LE PATRIMOINE MILITAIRE

Le COMMAT s'engage pour répertorier le patrimoine militaire

L'armée française dispose d'un patrimoine musical ancien et de grande valeur qui reste mal connu. Les premières marches militaires furent composées par Lully à la demande de Louis XIV. La musique de plein air n'aurait pas connu son immense développement sans l'adoption des instruments d'Adolphe Sax par l'armée française. Ainsi, les plus anciens orchestres de France sont des formations musicales militaires. Les progrès de la facture instrumentale, la formation de générations de musiciens, les rôles culturel et diplomatique des formations musicales militaires, leur apport dans l'histoire de la musique nécessitent d'être reconnues car ils appartiennent à la mémoire culturelle et musicale de la France.

La seule grande collecte opérée sur le répertoire militaire est celle de Philidor en 1705. L'armée a donc décidé d'engager une grande campagne de collecte sur son patrimoine musical pour en permettre l'étude et la reconnaissance. Lancée par le COMMAT et le service historique de la défense, elle va viser dans un premier temps toutes les unités d'active, formations musicales et musées militaires. Elle sera aussi étendue aux associations d'anciens combattants et amicales régimentaires, témoins et mémoires de traditions et d'usages plus anciens, mais pas encore disparus.

Les données collectées seront traitées sous le contrôle d'un comité scientifique. Un bureau du patrimoine musical militaire recensera toutes les données afin de mettre à la disposition des musiciens, des historiens et des chercheurs, la mémoire musicale de l'armée.



### TRINÔMES ACADÉMIQUES AU CŒUR DE LA VILLE ROSE

**E**n 1982, les ministres de l'éducation nationale et de la défense signaient un protocole laissant ressortir un leitmotiv institutionnel commun : élever, éduquer, instruire. Ainsi, le projet des trinômes académiques s'inscrit parfaitement dans ce cadre sus-cité.

En effet, son principal objectif est l'éducation globale des futurs citoyens à travers divers projets pédagogiques. Concernant la musique des parachutistes, cela se traduit par un partenariat culturel et artistique avec les établissements scolaires de Haute-Garonne.

Depuis 2001, le concert du trinôme académique organisé annuellement dans la ville rose est devenu un incontournable pour la musique des parachutistes.

Cette année encore, le spectacle présenté dans la prestigieuse salle de concert de la Halle aux Grains, réunissant plus de 500 élèves issus de 16 collèges du département, rencontra un immense succès. Abordant le thème des « grands airs classiques à travers le monde », les jeunes choristes et la musique des parachutistes offrirent à l'auditoire un voyage musical coloré et éclectique – du fameux opéra « Carmen » avec ses airs incontournables au grandiloquent « Pump and Circumstance » (Land of Hope and Glory) d'Elgar, en passant par « l'Air de Wolfram » dans « Tannhauser » arrangé pour l'occasion par le chef de musique principal Stéphane FOUGEROUX, jusqu'à l'interprétation majestueuse de l'hymne national.

Comme chaque année, cette rencontre participe pleinement à la citoyenneté et à la construction d'une identité culturelle commune suscitant l'enthousiasme de l'ensemble des participants et du public fidèle.



## LA MUSIQUE DES PARACHUTISTES

### TOUS SOLIDAIRES - CONCERT TERRE FRATERNITÉ

Le jeudi 11 Mai 2017, la musique des parachutistes s'est à nouveau produite à Bordeaux pour un concert exceptionnel en partenariat avec le chœur JAVA, donné au profit de l'association Terre Fraternité. Cette année, l'auditorium flambant neuf de Bordeaux, salle de concert où réside d'ordinaire l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, a vibré au son de la musique américaine. En effet, à la demande du général de GOUTTE, commandant l'EMZD « Terre Bordeaux », la musique des parachutistes a présenté un programme varié autour du nouveau continent, afin de commémorer l'entrée en guerre des troupes outre-Atlantique en 1917. Après une marche d'ouverture à la française de Louis Ganne évoquant les étoiles du drapeau américain, Anton Dvorak et sa célèbre « 9<sup>e</sup> symphonie du Nouveau Monde » a plongé le public dans une ambiance « classique ». La première partie fût clôturée par une œuvre de Lalo Schiffrin et son générique « Mannix » qui ont secoué l'auditoire de ses notes « jazzées ». La seconde partie débuta par une déambulation d'un dixieland joué de Scott Joplin : le fameux Entertainer. Pour cet hommage aux troupes alliées, la musique des parachutistes s'est de nouveau associée au chœurs JAVA (Jeune Académie Vocale d'Aquitaine). Quelle meilleure entrée en matière que d'entonner l'hymne américain, interprété par la soliste SARAH YOUSSEFI-ALAOUI, enflammant ainsi le cœur du consul américain et celui du maire de Bordeaux, M. Alain Juppé. S'en suivirent plusieurs œuvres emblématiques du répertoire US telles que « The Lion King », « Memory » ou bien sûr « Amazing Grace » dans laquelle quatre cornemuses du groupe « Aquitaine Highlanders Pipe Band » ont mêlé leur souffle aux voix des chanteurs. Un final tout aussi explosif rassembla l'ensemble des intervenants. « What child is this » fut une première pour les musiciens, le chef de musique principal Stéphane FOUGEROUX ayant arrangé cet air traditionnel à la saveur d'un « Green Sleeves » médiéval. Enfin, un regard vers un film culte, « Sister Act », avec sa bande originale aux couleurs de gospel : « I Will Follow Him » permit à Marie CHAVANEL de prendre la direction de la musique des parachutistes sous les applaudissements d'un public charmé. Les musiciens-parachutistes achevèrent le concert, comme le veut la tradition, par « la Marseillaise », que toute une salle reprit en chœur pour un final en apothéose. Cette rencontre musicale, placée sous le signe de la générosité, permit à l'association Terre Fraternité de récolter plus de 33500 €, venant ainsi aider les soldats dans le besoin.



### COMMÉMORATION DES COMBATS DES CADETS DE SAUMUR

Le vendredi 23 juin 2017, la musique de l'arme blindée cavalerie a eu l'honneur de participer, à Saumur, à la commémoration des combats des cadets de Saumur. Ces derniers ont eu lieu les 19 et 20 juin 1940, alors même que le Maréchal Pétain venait d'annoncer la demande d'armistice et d'appeler à cesser le combat.

La défense de la Loire est un épisode de la Seconde Guerre mondiale au cours duquel les cadets de Saumur ainsi que d'autres éléments de l'armée française s'opposèrent en juin 1940 à l'avancée allemande. Les principaux affrontements eurent lieu à Saumur et à Gennes. Cette résistance, qualifiée d'héroïque, opposa pendant deux jours près de 2 500 soldats français, sous-équipés et inexpérimentés, à 40 000 soldats de l'armée allemande. Ce faisant, les cadets de Saumur ainsi que les ultimes défenseurs de la ligne Maginot sont parfois considérés comme les premiers résistants français.

Suite à cette belle cérémonie, présidée par le Général de brigade d'Andoque de Sériège, commandant l'école de cavalerie de Saumur, la musique de l'arme blindée cavalerie a également donné un concert le soir même, salle Beaurepaire à Saumur. L'orchestre a ainsi œuvré au renforcement du lien armée/nation en cette journée nationale des blessés de l'armée de Terre. L'auditoire a pu apprécier des moments musicaux éclectiques, dont la qualité fût soulignée à la fin du concert par le Général d'Andoque de Sériège. Les fonds récoltés grâce à ce concert caritatif, ont été reversés à une association patriotique, au profit des blessés de l'armée de Terre de leurs familles.



### CONCERT DU CENTENAIRE PAR LA MUSIQUE DE L'ABC ET LE 1st MARINE DIVISION BAND

Le 23 mai au NEC de Marly, en Lorraine, la musique de la 1ère division du corps des marines américains et la musique de l'arme blindée cavalerie française ont retracé une partie de l'histoire commune des États-Unis et de la France, celle de la Grande Guerre.

Ce concert marqua le centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis dans la première guerre mondiale, le 6 avril 1917, ainsi que l'arrivée sur le sol français en juin 1917 des premiers membres du corps expéditionnaire américain, commandé par le général Pershing.

Le centenaire de l'entrée en guerre des États-Unis dans la Première Guerre mondiale est un événement important pour les États-Unis et pour les millions de soldats qui prirent part aux combats en Europe.

Ce concert fut aussi un hommage à la coopération militaire franco-américaine aujourd'hui, sur scène mais aussi sur les théâtres d'opérations extérieures.



## LA MUSIQUE DE L'ARTILLERIE

### 59<sup>e</sup> PÈLERINAGE MILITAIRE INTERNATIONAL DE LOURDES

La musique de l'artillerie a participé du 19 au 21 mai 2017 au 59<sup>e</sup> pèlerinage militaire international de Lourdes. Outre défilés, prises d'armes et aubades, la musique a animé deux messes à l'église Sainte-Bernadette et la messe internationale en la basilique Saint Pie X, vaste de 12000 m<sup>2</sup> et pouvant accueillir jusqu'à 25 000 personnes. Les plus hautes autorités militaires étaient présentes, notamment le Chef d'Etat-major des Armées et le Chef d'Etat-major de l'Armée de Terre, ainsi que Mgr Ravel, évêque aux armées à cette date, qui a célébré la messe.

Ce fut également l'occasion de côtoyer, même brièvement, les délégations militaires étrangères, dont certaines étaient venues avec leur musique. On a ainsi pu apprécier le sens de la logistique des allemands pour améliorer le quotidien dans leur camp de toile ! Mention spéciale et remerciements à l'équipe restauration du GSBdD de Tarbes pour la qualité des repas.



Deux ensembles de la musique de l'artillerie ont participé le 15 juin dernier à une soirée organisée par la brigade d'infanterie de montagne pour l'inauguration après travaux de l'hôtel des troupes de montagne, situé place de Verdun à Grenoble. Sur proposition du LCL F.Nicolas, délégué militaire départemental de l'Isère et passionné de musique, mais également de la CNE P.Ariane, conservateur du musée des troupes de montagne de Grenoble, il a été imaginé pour cette soirée un concert dans le grand salon sur la thématique du Second Empire, puisque l'hôtel date de cette période. L'exiguïté des lieux ne permettant pas la participation d'un ensemble important de musiciens, c'est une harmonie de chambre qui s'est produite, nécessitant un travail important de transcription.

Bien entendu, il était inévitable de faire appel à la musique de Jacques OFFENBACH, compositeur emblématique du règne de Napoléon III, mais aussi à celle de Georges BIZET. Détail amusant: des bas-reliefs du salon représentant des jeux d'enfants d'époque, il a été tout naturellement décidé de jouer des extraits des Jeux d'enfants de BIZET, pièces écrites à l'origine pour piano à 4 mains. Pour le reste du programme, les musiciens militaires ont eu le privilège d'accompagner les parties chantées par la troupe grenobloise « Alp'opérette », principalement dans des extraits de la Grande Duchesse de Gérolstein et de la « Vie parisienne » de Jacques OFFENBACH.



Les nombreux invités du général PONS ont beaucoup apprécié l'interprétation très habitée des airs et chœurs célèbres d'opérette, alternant avec des interludes instrumentaux. La présentation des œuvres musicales (et picturales) était assurée avec beaucoup de précision par la CNE P.Ariane

Auparavant, le quintette de cuivres de la M-ART s'était produit pour l'accueil des autorités dans les jardins de l'hôtel des troupes de montagne.

### UN SAPEUR DE MARINE À LA DIRECTION



À l'aube de cette nouvelle rentrée scolaire, l'adjudant C. Laurent a été affecté le 01 août 2017 au 6<sup>e</sup> régiment du génie pour prendre ses fonctions de chef de fanfare. Il succède au major sous-chef de musique M. Samuel qui aura su apporter au long de ces deux années ses compétences en transcrivant et en orchestrant plusieurs œuvres classiques au profit de la formation.

Actuellement en formation d'adaptation chef de fanfare, l'adjudant C. Laurent a débuté sa carrière en 2002 en tant que trompettiste et corniste au sein de la fanfare du 6<sup>e</sup> régiment du génie, en qualité d'EVAT. En 2005, il quitte la ville d'Angers pour Toulouse pour servir à la musique des parachutistes au sein du pupitre de cors pendant 8 ans. En 2013, il est affecté au lycée militaire d'Aix-en-Provence pour



occuper les fonctions de chef de section et chef de fanfare. Ce n'est pas sans une certaine émotion et fierté qu'il revient aujourd'hui dans sa première affectation au poste de chef de fanfare. Pour l'assister dans ses fonctions militaires et administratives, un sous-officier adjoint a été nommé.

Au cœur du régiment, la fanfare a pu investir en juillet ses nouveaux locaux composés de quinze box individuels, deux salles de groupes, une salle de répétition, une salle d'honneur, trois magasins et un secrétariat.

Les box individuels sont insonorisés et spacieux. Ils accordent aux musiciens un plus grand confort de travail leur permettant de jouer simultanément sans gêne. De même, ils offrent une sonorité plus en rapport avec les véritables qualités sonores de l'instrument.

Les salles de groupes vont donner une plus grande autonomie à la formation en lui permettant d'approfondir son travail par familles d'instruments.

La salle de répétition, grâce à son traitement acoustique permet au son de se diffuser dans la pièce de façon plus cohérente et les différents plans sonores (graves, médiums, aigus) deviennent plus précis à l'audition. Le confort optimal s'obtient ainsi à un niveau sonore inférieur.



En septembre, la fanfare sera mise à contribution pour les cérémonies de rentrée scolaire des écoles d'armes ainsi que différentes cérémonies d'hommage aux anciens combattants. Un événement majeur marquera le mois de septembre avec la présence à ANGERS d'un détachement américain à l'occasion de la commémoration de l'engagement des Etats-Unis dans la Grande Guerre en France : la formation donnera un concert sur le thème de l'Amérique.

Bénéficiant d'un encadrement renouvelé et fière de ses installations toutes neuves, la fanfare du 6<sup>e</sup> régiment du génie, fanfare de tradition de l'arme du génie aborde avec enthousiasme la nouvelle saison musicale.

## LA FANFARE DU 2<sup>e</sup> RÉGIMENT DE HUSSARDS



Le 2<sup>e</sup> régiment de hussards est stationné depuis 2009 en Alsace, au camp d'Oberhoffen, à côté d'Haguenau. Composée uniquement de 5 musiciens à ce moment-là, sa fanfare connaît son renouveau à partir de 2012, en participant avec la fanfare des Ecoles Militaires de Draguignan et la musique de l'ABC de METZ, au Festival International de Musique Militaire à MOSCOU.

Depuis 2013, tout en gardant son côté tradition cavalerie, elle s'est ouverte sur un répertoire plus éclectique et diversifié en se dotant d'instruments d'harmonie, en complément de ceux traditionnels. Cela permet aujourd'hui de mieux s'adapter aux différentes demandes, d'avoir un éventail plus large de morceaux, de connaître d'autres horizons et d'avoir de nouvelles perspectives. C'est ainsi que la fanfare a pu cette année, participer au Tournoi des Six Nations au Stade de France, en interprétant la Marseillaise pour le match de rugby France- Ecosse et animer le cocktail de la Fédération Française de Rugby avec nos camarades musiciens du 51ST HD MEMORIAL.

La fanfare se produit à de nombreuses occasions tout au long de l'année, que ce soit au sein de la garnison pour ces différentes unités : 2<sup>e</sup>RH, 54<sup>e</sup>RT, 28<sup>e</sup>GG et Antenne GSBDD, qu'en dehors de Haguenau pour le rayonnement du régiment, afin d'assurer des cérémonies patriotiques, passations de commandement, aubades et concerts principalement.

Composée actuellement de 8 personnes d'active et de 23 réservistes opérationnels ou citoyens, la fanfare continue son recrutement et des dossiers sont en cours ou en devenir.





### 1<sup>ER</sup> REGIMENT DE TIRAILLEURS – FANFARE NOUBA



Créé en 1994, héritier d'une prestigieuse subdivision de l'armée d'Afrique, le 1er régiment de tirailleurs possède une formation musicale qui tire son originalité de sa tenue de tradition et de son répertoire. Initialement fanfare d'Infanterie, cette formation remet à l'honneur les couleurs et les traditions des tirailleurs qu'elle entretient avec ferveur.

La formation musicale qui entraînait les régiments de tirailleurs nord-africains comprenait l'harmonie, la batterie et un élément particulier : *la Nouba*. La Nouba était composée d'un ensemble d'instruments orientaux, les raïta, tebel et bendeir.

Aujourd'hui, la formation musicale a repris cette appellation de Nouba et une devise en forme de clin d'œil à sa longue histoire : *Etre et Durer*.

Actuellement, elle est composée de 23 musiciens (18 militaires d'active et 5 réservistes) et de sa mascotte, le célèbre bélier Messaoud.

Un porteur de chapeau chinois est également présent sur les rangs. Cet instrument de cuivre équipé de grelots et de queues de cheval caractérisait toutes les formations musicales de l'armée d'Afrique.

#### Une tenue de légende :

La nouba revêt une tenue historique, *la Warad*, tout à fait spécifique. Directement hérité de l'origine des tirailleurs, cet habit oriental est celui avec lequel ils sont entrés dans la légende. Très proche de celui des Zouaves dont il se distingue par la couleur bleu céleste. La Nouba est la dernière formation à porter avec fierté cet uniforme historique, il comprend :

- un saroual, large pantalon aux nombreux plis, de couleur bleue ou blanche, serré sur les gêtres par un lacet ;
- un gilet bleu sur lequel est passé un boléro de même couleur, orné d'arabesques de couleur jonquille fermés de chaque côté à hauteur de l'abdomen pour former une boucle appelée « *tombo* » de couleur rouge, sous le ceinturon, la ceinture de laine cramoisie ;
- une coiffure : soit le turban blanc, soit la chéchia rouge, ornée de l'insigne du régiment.



#### Soldats et musiciens, une double qualification :

La Nouba est une formation dans laquelle le personnel est en double emploi. En plus de leur métier de soldat d'infanterie à part entière (à ce titre, ils participent aux différentes missions dévolues au régiment : opex, sentinelle), ils sont musiciens.

Lors de leurs différentes projections en opérations, les fanfaristes emportent avec eux leur tenue historique. Loin de leur famille et de leur pays, les soldats du régiment trouvent ainsi un élément fédérateur, qui participe du moral des troupes, de la cohésion et rappelle les valeurs pour lesquelles ils se sont engagés. Par cela, c'est un moteur de force collective. Lors des cérémonies en France ou sur d'autres territoires, la présence de la tenue historique, place les soldats dans les pas de leurs anciens. Pour un tirailleur, elle est le symbole du courage, du dévouement et de l'abnégation dont ont fait preuve leurs prédécesseurs.

## LA FANFARE DU 1<sup>er</sup> RÉGIMENT DE TIRAILLEURS

### Outil de rayonnement pour le régiment et l'armée de Terre :

Parallèlement à ses missions purement militaires, la Nouba assure un grand nombre de prestations (cérémonies, concert, parade, aubades...) durant lesquelles elle porte sa tenue historique.

Ces différents événements font de la Nouba un instrument de rayonnement, un vecteur de communication et de visibilité incontestable, un ambassadeur de premier ordre tant pour le 1<sup>er</sup> régiment de tirailleurs (pour lequel elle est un deuxième étendard), que pour l'armée de Terre en général. Elle participe à la conservation du patrimoine militaire de la France et son répertoire varié (musique militaire (marches, sonneries réglementaires), musique de films, classique, jazz, variété) lui permet de jeter un pont entre le passé et le présent.

### Sonneries et chants : l'héritage des tirailleurs

Les premières mesures de la célèbre sonnerie au Caïd (surnom traditionnel du chef de corps chez les tirailleurs) sont jouées au clairon et accompagnée depuis toujours l'arrivée du colonel sur la place d'armes. C'est cette même sonnerie qui a été reprise par d'autres corps comme la Légion Etrangère.

Fière de la variété de ses instruments, la Nouba est aussi une fanfare qui chante. De très nombreux chants de tradition comme le Chant des Tabors sont à son répertoire. Certains ont été remis à l'honneur, ainsi lorsque le chef de corps passe les troupes en revue, c'est sur fond de chant militaire qu'il le fait.

A cette occasion, la fanfare lance le chant « La Revue », repris en chœur par l'ensemble du régiment. Celui-ci est tiré d'un poème écrit en 1929 par le lieutenant André NORMAND du 3<sup>e</sup> RTA et mis en musique en 1994 par l'adjudant BATTEAU, premier chef de la fanfare après la renaissance du 1<sup>er</sup> régiment de tirailleurs.

Ce superbe chant entonné en chœur par tout le régiment a pour effet de fédérer les tirailleurs, autour de leur chef et de relever encore l'éclat et la solennité de nos cérémonies. Ce chant « La Revue » est un élément original désormais inscrit dans ce qui fait l'identité inédite des tirailleurs. Les paroles du lieutenant NORMAND disent tout de l'âme des tirailleurs :

#### Chant « La Revue »

Les clairons ont jeté leur fanfare aux échos,  
En salut au drapeau dont la hampe s'incline,  
Haut sur ses étriers, le chef qui les domine,  
D'un cri bref a figé mille coquelicots.  
Des visages bronzés aux feux des siroccos,  
Des yeux étincelants fixés sur l'étamine,  
Des rubans cloutés d'or sur plus d'une poitrine,  
Ce sont les tirailleurs, les lascars, les turcos.  
Toujours prêts à servir sous les couleurs de France,  
Les croix et les galons comme seule espérance,  
C'est un seul cœur qui bat sous tous les boléros,  
Joignant à la candeur des hommes de la terre  
L'atavique passion pour les jeux de la guerre,  
Ce sont de grands enfants, ce furent des héros.



Ainsi, la Nouba frappe l'imagination autant par sa tenue à l'orientale, la présence du bélier Mes-saoud, (sa célèbre mascotte porte bonheur) que par son répertoire.

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2016, la fanfare du 1<sup>er</sup> régiment de tirailleurs est dirigée par l'adjudant-chef V.Renaud.

Nos musiciens militaires s'accomplissent également dans les spectacles auxquels ils participent dans le milieu civil. Leur renommée augmentant, ils servent aussi le rayonnement de l'armée de Terre.

**L**e caporal Marie-Laure C. & "The Frenchy's" au caveau de la Huchette (Paris) le 1<sup>er</sup> juin.

Ce groupe se caractérise par l'élégance et le glamour à la Française. Leur but est de vous voir danser, sourire, rire et vous émouvoir sur des standards de jazz adaptés par le caporal Marie-Laure C. dans la langue de Molière, comme sur des chansons françaises assaisonnées au Swing. Leur complicité et leur fraîcheur vous plongent dans le Paris vintage des années 50. Ce quartet connaît un franc succès sur Paris, et les journaux spécialisés tels Jazz Hot se montrent élogieux : "... les arrangements de ses "Frenchy's" mettent en valeur la sensibilité de la vocaliste qui de "Fly Me To The Moon" à "La Javanaise" en passant par "Route 66" déroule toute une palette d'émotions dans une ambiance Jam session résolument assumée." Il se produit régulièrement dans des clubs de Jazz tels que le "Caveau de la Huchette", "Autour de midi", mais également pour un public constitué uniquement de danseurs comme lors de grands bals Swing à la "Bellevilloise" etc...



Leur premier disque « Danse sur moi » vient de sortir et connaît déjà un vrai succès.



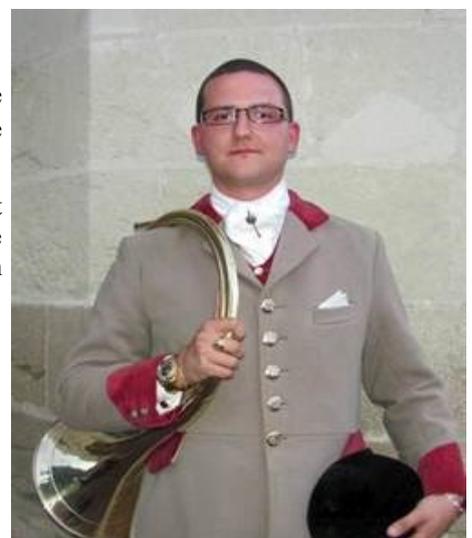
**I**l y a eu également le 14 mai en l'église de Chevreuse (78), un concert au programme très varié et original intitulé « du baroque au jazz », très cohérent avec la beauté des lieux, avec l'adjutant-chef ® Nourdine D. (trompette), l'adjutant Bertrand D. (orgue) et son épouse (saxophone et voix).

**L**e caporal-chef Nicolas D., triple champion international des sociétés de chasse, se produisait le 10 juin en l'église Saint Augustin à Paris avec le rallye Atlantique (cinq fois champion du monde) dont il fait partie.

Les Trompes de Brétigny jouaient également, ainsi que Olivier d'Ormesson et Olivier Dekeister (orgue), Hervé Lamy (ténor). Un répertoire dans la plus pure tradition de la chasse et parfois contemporain, interprété de façon magistrale. Un nouveau double CD nommé « Printemps » du Rallye Atlantique est sorti.

Nombreux sont les musiciens qui rayonnent ainsi, dans toutes les musiques.

Merci à eux, et que sainte Cécile continue de les inspirer !



## LA MUSIQUE DE L'INFANTERIE



### AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

#### Saxhorn baryton

Mardi 28 novembre à 13h30

##### Programme musical

- Tubacchanale de R. BOUTRY
- Etude au choix du candidat
- Déchiffrage

##### Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10  
Date limite de candidature : Lundi 20 novembre 2017



Musique de l'infanterie  
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX  
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43  
musique.infanterie.lille@gmail.com



### AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute deux engagés volontaires de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

#### PERCUSSIONS

Jouant le tambour

Lundi 27 novembre à 13h30

##### Programme musical

##### Caisse claire

Test claire de Jacques DELECLUSE (Ed. Alphonse LEDUC)

##### Xylophone

Porgy and Bess de Leonard BERNSTEIN (Introduction probespiel / Ed. Schott)  
L'oiseau de feu "Allegro" de Igor STAVINSKI (probespiel / Ed. Schott)

##### Timbales

Symphonic studies for timpani etude N°1 de Nick WOOD (Ed. De Haske)

##### Marimba

Extrait aux choix des sonates et partitas pour violon de BACH

##### Tambour

Réveil des ailes Françaises de Robert GOUTE T.03 (Ed. R. MARTIN)

##### Déchiffrage

##### Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10  
Date limite de candidature : Lundi 20 novembre 2017



Musique de l'infanterie  
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX  
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43  
musique.infanterie.lille@gmail.com



### Conditions de recrutement :

Être de nationalité française

Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques

Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans

Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)

Salaires mensuel net : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne



### AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

#### Trombone

Mardi 28 novembre à 13h30

##### Programme musical

- Morceau symphonique de A. GUILMANT
- Etude au choix : G. SENON ou J.B. ARBAN
- Déchiffrage avec transposition (sib)

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10  
Date limite de candidature : Lundi 20 novembre 2017



Musique de l'infanterie  
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX  
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43  
musique.infanterie.lille@gmail.com



### AVIS DE RECRUTEMENT

La Musique de l'Infanterie, formation professionnelle (de nomenclature brass-band) basée à Lille, recrute un engagé volontaire de l'armée de terre (EVAT) au pupitre de :

#### Cornet à pistons

Mardi 28 novembre à 13h30

##### Programme musical

- Concerto N° 2 de W. BRANDT
- Etude au choix du candidat
- Déchiffrage

Entretien avec le jury

Renseignements : Major Sous-Chef de musique MARESCAUX 03.28.38.30.48 / 06.87.18.27.10  
Date limite de candidature : Lundi 20 novembre 2017



Musique de l'infanterie  
Quartier Saint-Ruth - BP 20104 - 59001 LILLE CEDEX  
PNLA : 821 591 24 43 - TEL : 03 28 38 24 43  
musique.infanterie.lille@gmail.com



### Conditions de recrutement :

- Être de nationalité française
- Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques
- Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans
- Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)
- Salaires mensuels nets : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne

**La musique est votre passion ?  
Vous voulez en faire votre métier ?**

La musique de l'Arme Blindée Cavalerie stationnée à METZ (57) recrute des engagés volontaires de l'armée de Terre (EVAT) dans les pupitres suivants :

**Clarinette  
Trompette  
Trombone  
Saxhorn basse  
Percussions (jouant le tambour)**

*Programme de l'audition :*

- *morceau au choix du candidat*
- *lecture à vue*
- *entretien*

**Conditions de candidature :**

Être de nationalité française  
Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques  
Être âgé au minimum de 17 ans et 6 mois ou au maximum de 30 ans  
Avoir accompli la Journée Défense et Citoyenneté (JDC)  
Détenir un niveau de 3<sup>ème</sup> cycle de conservatoire (CRR ou CRD)  
Salaire mensuel net : 1 300€ environ, avec possibilité d'être nourri et logé en caserne

**Les candidats devront adresser leur curriculum vitae (voie postale ou mail) à :**

Monsieur le chef de la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie  
BP 30001  
57044 METZ CEDEX 01  
Mail : [patrick.poutoira@intra.def.gouv.fr](mailto:patrick.poutoira@intra.def.gouv.fr)  
**Pour tout renseignement :** Secrétariat : ☎ 03.87.15.40.79 - Mail : [samuel.varlet@intra.def.gouv.fr](mailto:samuel.varlet@intra.def.gouv.fr)  
facebook : Musique de l'arme blindée cavalerie - Coordonnateur : ☎ 03.87.15.40.67

### Conditions de recrutement :

Être de nationalité française  
Ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation, avec ou sans sursis, conduisant à la perte de ses droits civiques  
Être âgé de 17 ans et 6 mois ou maximum de 30 ans  
Avoir accompli la journée Défense et Citoyenneté (JDC)  
Salaire mensuel net : 1300 € environ, avec possibilité d'être logé et nourri en caserne

# COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

## Le major Alain Copie nous a quittés...

Lundi 10 septembre 2017, le major sous-chef de musique Alain Copie s'est éteint après s'être battu avec courage et détermination contre un cancer durant de longs mois.

Né à Avesnelles en 1964, il avait débuté la musique à dix ans en jouant du hautbois. Il fit son service militaire au sein de la musique du 43<sup>ème</sup> régiment d'infanterie de Lille en 1984 et fut affecté comme instructeur au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre à Versailles en 1994. De 1995 à 1997, il avait été directeur-adjoint de l'harmonie d'Avesnes, de l'école de musique ainsi que directeur de l'orchestre des jeunes.

En 1998, il fut muté à la musique du régiment d'infanterie de marine du pacifique à Tahiti, où il joua à l'orchestre du conservatoire artistique territorial de Tahiti. En 1999, il fut affecté à la musique du 4e GEH, aujourd'hui musique de l'ABC. Il était directeur de l'harmonie de Metz-Magny, professeur de hautbois et chef d'orchestre à l'école de musique du Pays Boulageois, Il était hautboïste solo de l'orchestre d'harmonie de Bouzonville et rejoignait occasionnellement les rangs de l'Orchestre National de Lorraine.



Reçu dès 1993 au concours de sous-chef de musique et aux épreuves de sélections professionnelles en 2010, il fut nommé major en 2012.

Le Major sous-chef de musique Alain COPIE laisse le souvenir d'un excellent musicien et un très bon camarade, modeste, intelligent et ouvert. Passionné par son métier, d'une attitude très professionnelle, il n'a eu de cesse de représenter le niveau d'excellence des musiciens de l'armée de Terre, qui lui rendent aujourd'hui un vibrant hommage.



COMMAT  
section activités communication  
Quartier JOFFRE DROUOT  
CS 10702  
78013 Versailles Cedex

Téléphone : 01 71 41 81 50  
Portable : 06 89 13 90 70  
@ : ocicmmat@gmail.com



[www.facebook.com/commaterre](http://www.facebook.com/commaterre)