



L'ÉCHO DE LA LYRE

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

LES FORMATIONS GÉNÉRALES
DU COMMAT pages 10 et 11

N° 1 - octobre 2016

SOMMAIRE

Page 2

ET PAR SAINTE CECILE !

VIVE LA MUSIQUE !



Page 3:

EDITORIAL DU CHEF DE CORPS

Pages 4 à 6 :

HISTOIRE DU COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

Page 7:

VISITE DES MUSIQUES : LA MUSIQUE DES PARACHUTISTES

Pages 8 - 9:

LA SECTION PATRIMOINE

Pages 10 - 11:

LES FORMATIONS: INITIALE ET ÉLÉMENTAIRE

Pages 12 à 15 :

MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE: AU-DELÀ DES TRADITIONS

Page 16 :

LES PRÉSIDENTS DE CATÉGORIES

L'OFFICIER ADJOINT DE RÉSERVÉ

Page 17 :

HOMMAGE : CAPORAL HENRY FLOCH

Page 18 - 19 :

RECRUTEMENT



J'ai eu l'honneur de prendre le commandement des musiques de l'armée de Terre en août 2016.

C'est pour moi une très grande joie et je considère cela comme un honneur qui m'oblige.

Le général chef d'état-major de l'armée de Terre m'a donné comme mission de transformer l'ancien conservatoire en un commandement. C'est-à-dire de préserver l'excellence du savoir-faire, maîtrisé par des professionnels particulièrement compétents, diplômés, cultivés, attachants, et d'assurer progressivement une mission opérationnelle, notamment le soutien du moral du combattant. Celle-ci implique une montée en condition opérationnelle et un travail d'adaptation sur le savoir-être. Le but est de donner au CEMAT un outil de communication et de cohésion puissant et polyvalent, pouvant avoir un impact psychologique, culturel, politique et militaire.

Nous allons vivre une expérience tout à fait exaltante, car nous allons donner une autre dimension à notre musique ; nous allons lui conférer un sens plus collectif, au sein de la Nation et de son armée. Ce sens légitimera et renforcera notre militarité. Chacun a sa place dans ce dispositif et nous avons besoin de toutes les compétences, les expériences, les talents. Je vous fais individuellement et collectivement confiance pour mener à bien ce projet. L'évolution que nous vivrons bouleversera sans doute certaines habitudes, mais nous « recevrons au centuple » ce que nous aurons donné de notre passion et de notre vie.

Cette réforme se situe dans la plus pure tradition de la musique militaire, car elle associe des professionnels et des non professionnels, des musiciens soldats et des purs militaires, des civils et des militaires, les musiques et les fanfares, pour mettre en valeur les traditions musicales instrumentales et chantées des armes.

A côté de nos musiques, constituées exclusivement de professionnels, nos fanfares, composées de combattants qui sont aussi musiciens en double qualification, permettent un rayonnement local de leur formation particulièrement valorisant et performant. Nous disposons donc sur notre territoire, d'un maillage musical qui doit nous permettre d'irriguer aussi les « déserts militaires ». Par ailleurs, les musiques ont un rôle d'ambassade spécialement marqué à l'international.

Nous avons tous à être une vitrine de l'armée de Terre, qui doit se reconnaître en nous. Nos armes sont spécifiques ; elles sont nos instruments. Nos munitions le sont aussi, puisqu'elles sont nos notes. Mais notre cœur bat du même sang que celui de nos frères d'armes. Alors, en avant ! N'ayons pas peur ! **Et par sainte Cécile, vive la musique !**

Colonel Stéphane BROSSEAU, chef de corps



HISTOIRE DU COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



Les premières musiques militaires prennent vie à la Renaissance et connurent une évolution certaine jusqu'à la révolution française. En 1792, fut créée l'Ecole de musique de la garde pour former les musiciens des quatorze corps d'armées. Elle devient en 1795 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. S'attachant à former en priorité les artistes civils, le gouvernement de Louis-Philippe institue en 1836 le Gymnase de Musique Militaire pour améliorer la formation des musiciens militaires. La direction de ce nouvel établissement fut confiée au clarinettiste Frédéric Berr qui meurt en 1838 et sera remplacé par le compositeur Michel Carafa.



la formation des stagiaires étrangers du CMMAT à Rueil-Malmaison - image d'archives COMMAT/B.IFM/PAT



la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie le 31 août 2016

Au second empire, c'est le 7 juin 1857 que furent créées et annexées au Conservatoire Impérial, des classes pour les élèves militaires, suite à la suppression du Gymnase Musical Militaire en 1856. Pendant les guerres d'Italie et de 1870, le nombre de soldats musiciens est revu à la baisse et la formation est mise de côté. La loi du 27 juillet 1872 provoque un bouleversement en substituant au principe d'une armée professionnelle celui d'une armée de conscription avec le service militaire obligatoire.

CRÉATION DU COMMAT



la Musique de l'Infanterie de Lille le 31 août 2016

Les musiques et fanfares sont reconstituées. La mobilisation d'août 1914 rappela dans l'infanterie les musiciens, tambours et clairons de la réserve et de la territoriale, pour rejoindre ceux de l'armée active et ainsi gonfler les rangs des 163 musiques d'infanterie (correspondant aux 163 régiments) composées de 38 exécutants, un sous-chef et un chef. De 1919 à 1928, les musiques d'infanterie subissent le contre coup des réductions d'effectifs suite à la démobilisation de 1919, à la réorganisation du service militaire et des structures de l'armée de terre par les lois de 1927 et 1928.

En 1930, à Courbevoie, le chef de musique du 5ème Régiment d'Infanterie reçoit la charge de constituer une école en vue de préparer les concours de sous-chef de musique. Cette école devait être dissoute neuf ans plus tard.

Quand éclate la seconde Guerre Mondiale, la mobilisation, comme en 1914, amène les musiciens, tambours et clairons réservistes dans les régiments et autres formations de réserve de l'infanterie.

Dans l'ensemble des mesures destinées à remettre de l'ordre dans l'organisation militaire à partir de 1946, les musiques d'infanterie ne furent pas oubliées. Il fut prévu, outre la musique de la Garde Républicaine de Paris, une musique principale des troupes coloniales ramenée de Rochefort à Paris, une musique de la Légion Etrangère à Sidi bel Abès.

Dans les années 60, l'indépendance des colonies françaises voit la disparition des musiques coloniales, mais une assistance technique est instaurée. A partir de 1962, on assiste à une refonte générale de l'armée de Terre et des musiques. Celles-ci ont toujours été officialisées, modifiées, dissoutes ou recrées par maints décrets et réformes. Une décision ministérielle du 1er juillet 1963 disposa qu'il y aurait, à côté des musiques principales déjà créées, une fanfare dans les régiments ou demi-brigades d'infanterie.

Le 1^{er} mars 1965, un Centre de Formation et de Perfectionnement des Sous-Officiers Musiciens de l'Armée de Terre est créé afin de valoriser l'encadrement des formations musicales. Stationné à Rueil-Malmaison.

Il a pour directeurs successifs :

- BOURDON André 1965 - 1967
- DROQUE Henry 1968 - 1974
- GULLY Paul 1967 - 1968
- CASTELLA Jacques 1974 - 1978



L'insigne du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre jusqu'en 2016

la Musique de l'Artillerie de Lyon le 31 août 2016



Texte : COMMAT/B.IFM/PAT photos : COMMAT/B.IFM/S.AC

LA VIE DU DOMAINE



Le général d'armée BOSSER chef d'état-major de l'armée de Terre, le général de corps d'armée LE RAY, le général de corps d'armées AUTRAN, le général de brigade DESCHAMPS et monsieur FRELAND, adjoint au maire de Versailles



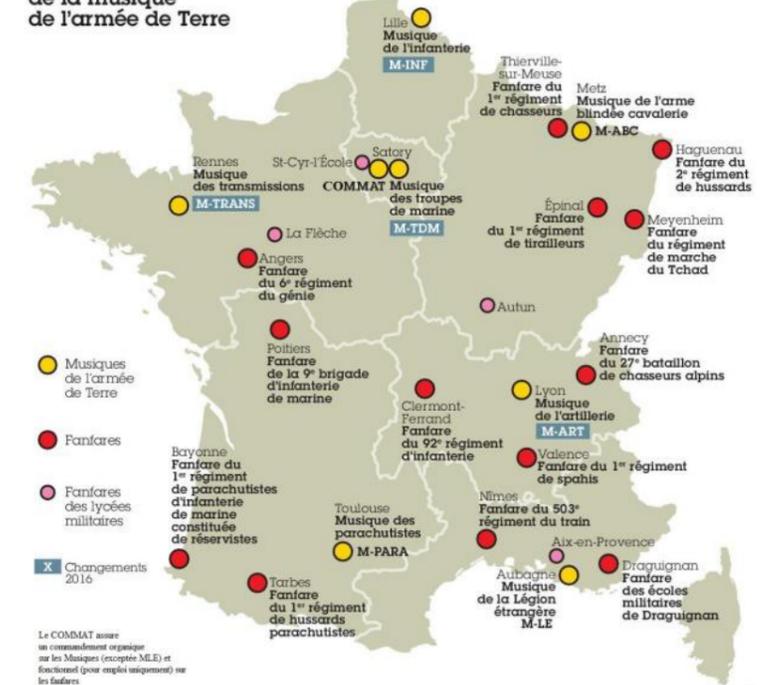
Insigne du Commandement des Musiques de l'Armée de Terre

Le 2 juin 1978, une décision ministérielle transforme l'ancien CFPSOMAT en Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre. Celui-ci aura comme mission la formation musical des chefs et sous-chefs de musique, des sous-officiers et militaires sous contrats instrumentistes, des tambours majors et trompettes-majors, ainsi que des chefs de fanfares. Il participe aussi à la formation des stagiaires étrangers. En plus de ses missions de formations des personnels musiciens, son directeur sera nommé conseiller technique du Chef d'état-major de l'armée de Terre. Il a pour directeurs successifs :

- CASTELLA Jacques 1978- 1980
- GULLY Paul 1980-1982
- CHOPIN Michel 1982-1993
- RAUCOULES Armand 1993-2001
- BAILLEUL François-Xavier 2001-2009
- SORLIN Jean-Michel 2009-2016.

A l'été 1991, le CMMAT s'installe sur le plateau de Satory à Versailles. D'abord implanté au quartier Fesch, il inaugure ses nouveaux locaux le 17 juin 2005 au quartier Joffre-Drouot qui regroupait également la Musique Principale des Troupes de Marine et la Musique des Transmissions sous l'appellation Pôle Musique Hector Berlioz.

Implantation des unités de la musique de l'armée de Terre



Source : SIRPA Terre

L'armée de Terre évolue sans cesse, et doit s'adapter aussi bien à la nature des conflits qu'aux relations géopolitiques, ainsi qu'à l'évolution des progrès technologiques. Les formations musicales militaires n'échappent pas à ces diverses évolutions. En 2011, le CMMAT est devenu un organisme à part entière, responsable de formation, de gestion et de l'emploi de toutes les formations musicales de l'armée de Terre.

Le 31 août 2016, en présence du général d'armée BOSSER, chef d'état-major de l'armée de Terre, le Commandement des Musiques de l'Armée de Terre (COMMAT) a été créé aux pieds du pôle musique Hector Berlioz, avec les Musiques de l'Infanterie de Lille, de l'Artillerie de Lyon et de l'Arme Blindée Cavalerie de Metz. Le COMMAT est dirigé par un chef de corps : le colonel Stéphane BROUSSEAU.

Texte : COMMAT/B.IFM/PAT photos : COMMAT/B.IFM/S.AC

Visite à la Musique des Parachutistes

C'est avec une ostensible inquiétude empreinte d'une certaine réserve que tout le personnel de la Musique des Parachutistes a accueilli, pour une visite de 3 jours, le colonel Stéphane BROSSÉAU, chef de corps du COMMAT.

Le colonel, accompagné des présidents de catégories, était en effet venu à la Musique afin de procéder à une revue d'effectifs, lui permettant ainsi de mieux connaître son personnel et de prendre la mesure de nos belles formations.



La présentation de la Musique au chef de corps

Après le piquet d'honneur, cérémonie d'accueil, pendant laquelle le chef de corps a dévoilé sa lettre de commandement, l'ensemble du personnel a été réuni pour l'exposé du plan d'action concernant l'avenir du domaine : des termes forts, des idées nouvelles.

La journée s'est ensuite poursuivie par une revue d'effectifs qui a permis aux services des ressources humaines de l'état-major, venus spécialement de Versailles, d'inspecter l'ensemble des dossiers administratifs. Le chef de corps, quant à lui, a reçu individuellement chaque musicien, leur permettant d'exprimer leurs inquiétudes.

Une présentation complète de la Musique et des locaux par le chef de musique principal Stéphane FOUGEROUX a clos cette inspection, avant que le chef de corps ne se rende à des réunions plus formelles au Groupement de Bases de Défense, puis au Commandement de la Brigade Parachutiste.



« Le changement inquiète, l'inconnu effraie »

Le changement inquiète, l'inconnu effraie !

Mais le bilan reste très positif. Une oreille affinée, une plume aiguisée, le colonel BROSSÉAU en permanence à l'écoute, a expliqué, apaisé, rassuré. Son « modus operandi » est de mettre en valeur un outil performant, et bel et bien de retrouver une reconnaissance de nos pairs. Il désire en effet montrer que l'institution a besoin du « musiciens-soldats » et réciproquement, en soutenant le moral des troupes en opérations extérieures, et pour rayonner sur le plan national et international.

Telle est la mission que le chef d'état-major de l'armée de Terre nous a fixée et pour laquelle le chef de corps entend mettre tout en œuvre.

Les visites des musiques se poursuivront jusqu'en novembre 2016, le chef de corps connaîtra donc rapidement l'ensemble des formations musicales du domaine musical qu'il dirige aux quatre coins de l'Hexagone.

La section Patrimoine

C'est sous l'impulsion de l'un de ses directeurs, le chef de musique de classe exceptionnelle RAUCOULES que le département patrimonial s'est considérablement étendu. Les grandes périodes historiques françaises sont représentées au travers de vitrines, mannequins, ouvrages d'époques, et une riche photothèque. Parmi les nombreuses pièces de collection, « le serpent », instrument révolutionnaire fait de bois, recouvert de cuir pour maintenir les différentes pièces, y côtoie une trompette droite dite « de Jeanne d'Arc » et un trombone à six pistons. Un recueil de journaux d'époques retrace le premier conflit mondial. La médiathèque regroupe près de 4500 partitions référencées, près de 1000 ouvrages ainsi que des enregistrements où les CD côtoient les vinyles 33 et 78 tours, ainsi que des rouleaux dans un état de conservation remarquable.

Depuis 2011, les missions de ce département se sont développées avec de nombreux partenariats au profit de collectivités territoriales ou d'institutions culturelles. Soulignons la participation à Ville la Grand(74), dans l'agglomération Seine et Vexin (78) ou des prêts au profit d'institutions telles que la Bibliothèque Nationale de France (BNF).

L'organisation d'expositions temporaires comme « La Musique dans la Grande Guerre » ayant reçu le label Centenaire (Mémorial Charles de Gaulle à Colombey-les-Deux-Eglises, Maurepas ...) illustre le dynamisme de ses responsables et la volonté de partager une passion.

Le COMMAT se tourne aussi vers la jeunesse en proposant des visites dans le cadre des Journées Défense et Citoyenneté et en ouvrant ses portes aux étudiants et chercheurs, et profite de donateurs, passionnés de musique militaire qui enrichissent ses collections. Le COMMAT participe avec son département, non seulement à la connaissance du monde militaire mais aussi au rayonnement de la culture française.



Le serpent droit



L'exposition itinérante à Ville-la-Grand (74)



L'espace muséal du COMMAT

« La Musique dans la Grande Guerre »

Alors que nous sommes au cœur des commémorations du centenaire de la Grande Guerre, plusieurs expositions mettant en avant les armées françaises sont présentées jusqu'en 2018 sur tout le territoire, mais peu évoquent uniquement le paysage musical. À ce titre, cherchant à combler ce manque, la section patrimoine du COMMAT présente l'exposition « La musique dans la Grande Guerre », qui associe l'éducation, la culture et la Défense dans le cadres des liens « armée – nation » et « armée – jeunesse ».



Au Mémorial Charles de Gaulle: un écran de choix pour l'exposition « La Musique dans la Grande Guerre » du responsable de la section patrimoine et créateur de l'exposition : l'adjudant D. Bertrand.



L'exposition « La Musique dans la Grande Guerre » se veut principalement pédagogique, démontrant que la musique avait une place prédominante malgré les atrocités de ce conflit sans nom. Omniprésente, relayée aussi bien par les musiciens-soldats que les musiciens civils, du plus simple exécutant aux grands compositeurs, elle était utilisée à la fois pour remonter le moral des troupes et des blessés, pour donner du cœur à l'ouvrage à nos combattants et trouver des fonds pour le soutien des troupes. Les musiciens pratiquaient la musique dans les temps de repos ou entre deux assauts, mais avaient aussi d'autres rôles au combat, tel que brancardiers, agents de liaison, conducteurs, fossoyeurs... Labellisée « Centenaire 14-18 » pour l'année 2016, cette exposition fut accueillie au sein du Mémorial Charles de Gaulle, sous l'impulsion du Lieutenant-Colonel MOSELE, délégué militaire départemental, et de Messieurs MARTINELLI et GEAGEA, respectivement président et directeur du Mémorial, du 18 février au 27 mars 2016.

Vitrine du COMMAT, déjà présentée devant près de 15 000 personnes et scolaires, cette exposition montre le courage déployé par ces hommes et témoigne de ce que représente l'esprit de cohésion, sentiment qui rassemble et motive nos soldats.



Les Formations Générales du COMMAT

Du 05 au 30 septembre 2016 se sont déroulées, à Versailles, les formations générales initiale et élémentaire du domaine de spécialité « Musique ».

Elles ont eu lieu au Commandement des Musiques de l'Armée de Terre (COMMAT), nouvelle appellation depuis le 1^{er} août 2016 de l'ancien conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre (CMMAT).



Le chef de corps avec les nouvelles recrues



Les séances d'entraînement au tir



Les jeunes recrues se sont très rapidement adaptés à leur nouvelle vie et ont fait preuve d'un remarquable état d'esprit. L'instruction basée sur le savoir-être et le savoir-faire du militaire (éthique, sport, la maîtrise des armes, ordre serré, prévention ...) a été dispensé par un encadrement composé du lieutenant P. Guillaume, chef de section, du régiment du soutien au combattant de Toulouse, désigné par le commandement des forces terrestres dans le cadre d'un partenariat.

Initiale et élémentaire

Cet officier était secondé par l'adjudant D. Anthony et du caporal-chef B. Farah du GSBdD de Versailles. Le sergent-chef C. Aurélie de la Musique des Transmissions de Rennes est venu renforcer l'encadrement.



La lyre



La marche à la Lyre



L'équipe d'encadrement



La qualité de la formation dispensée ainsi que l'excellente cohésion qui ont présidé au cours de ces formations générales ont valu à l'encadrement d'être félicité par le colonel BROSSEAU, chef de corps, au cours de la cérémonie de remise de la lyre aux jeunes engagés qui est venue conclure de fort belle manière ces semaines d'instruction.



L'équipe d'encadrement félicitée



1. Défilé sur le Rajpah

La Musique de l'Artillerie a participé, sous son ancienne appellation Musique de l'Infanterie, du 17 au 26 janvier 2016 à la fête nationale indienne du Republic day. Tout comme le 14 juillet en France, c'est l'occasion annuelle pour les troupes indiennes de défilé sur le boulevard du Rajpath, grande artère de New-Delhi où se concentrent tous les ministères et le palais présidentiel.

La 67ème édition a revêtu une importance particulière cette année puisque, outre le fait que monsieur le Président de la République François Hollande ait été l'invité d'honneur, c'était la première fois que des troupes étrangères défilaient avec les troupes indiennes.

Le contingent français était constitué de la musique, du chef de corps, du drapeau et d'une compagnie du 35ème régiment d'infanterie de Belfort. Ce déplacement a été aussi l'occasion pour la musique de l'infanterie de se produire au lycée français de New-Delhi, en proposant une présentation d'instruments aux élèves et en terminant cet après-midi récréatif par une aubade dans la cour. Pour clore ces festivités, la musique a eu le privilège d'animer la garden party dans les jardins de l'ambassade française à New-Delhi le 26 janvier après-midi. À cette occasion, elle a interprété notre hymne national avec la soprano Aude Priya Wacziarg Engel devant le Président de la République et des membres du gouvernement.



2. Aubade dans le lycée français

Initié par le général de corps d'armée Pierre CHAVANCY, Gouverneur militaire de Lyon, un projet « culture défense 2016 » a été conçu autour de l'exposition *l'épopée des uniformes militaires français* à la Sucrière, dans le quartier de Confluence à Lyon.

Cette exposition, parrainée par Stéphane Bern, a pour objectif de révéler l'évolution et l'influence des tissus, imprimés et accessoires militaires sur notre histoire. Elle s'étend sur 1700m2, composée d'environ 300 pièces provenant de 12 musées disséminés dans toute la France et complétée par une exposition de photos contemporaines.

Lors du vernissage le 22 septembre dernier, un grand défilé-concours de mode a été organisé, au cours duquel 37 étudiants en école de mode ont participé, dans une mise en scène de Monsieur Nicolas Fafiotte, couturier lyonnais.



4. Show tambour

3. Animation du Dixieland



Le challenge pour ces jeunes stylistes était d'intégrer au moins un élément d'une tenue militaire (de la Révolution française à nos jours) dans une création de prêt-à-porter.

La musique de l'artillerie a participé à cette soirée en plusieurs étapes : Show tambour avec des batteries napoléoniennes pour l'ouverture du spectacle, animation du dixieland pendant les délibérations du jury, et prestations des différents ensembles (quintette de cuivres, quintette à vent, quatuor de saxophones et dixieland) pendant le cocktail.

Exposition du 23 septembre au 27 novembre 2016
Entrée gratuite.
www.culture-defense-sud-est.fr

AU-DELÀ DES TRADITIONS

Page 13

La Musique de l'Infanterie, a déjà, à plusieurs reprises, été mise à l'honneur. Prenons deux exemples relatifs à deux événements importants (rayonnement international) chacun dans un domaine événementiel particulier. En effet lorsque la Musique de l'Infanterie portait encore le nom de Brass-band du 43^{ème} R.I., elle fût chaleureusement remerciée pour l'accompagnement musical de la réception donnée en présence de 27 nationalités représentées dans le cadre de la prise de la présidence de l'Union Européenne par la France au château de la Hulpe en Belgique. En outre et ce après de nombreux échos très positifs sur cette soirée, il a été particulièrement précisé que le succès retentissant de cette dernière, était pour une grande part dû à la participation du quintette de cuivres, qui s'est « produit avec beaucoup de professionnalisme ».

Plus récemment, la Musique de l'Infanterie a été mise à l'honneur pour sa participation au 56^{ème} festival international de musique militaire de la ville de Mons (Belgique). Une lettre de satisfaction émanant de l'Echevin des fêtes mentionne la qualité de l'orchestre lillois qui a « véritablement soulevé l'enthousiasme du public montois ». La qualité de l'orchestre a une nouvelle fois été mise en avant tout comme le savoir-faire de son chef qui a été mis en exergue également au travers de cette lettre de satisfaction, au travers de laquelle le Lieutenant-colonel Marc a été remercié pour: « la brillante direction de la formation musicale ainsi que pour son excellente et très sympathique collaboration ».



1.



2. Le festival de musiques militaires de Rotterdam en les 30 septembre et 1er octobre 2016

La Musique de l'Infanterie a tout récemment participé au festival international de musique militaire de Rotterdam. La formation a quitté sa base lilloise le mardi 27 septembre. Nous avons été très bien accueillis par nos camarades et homologues néerlandais, qui tout au long de ce festival, ont tout mis en œuvre pour que ce dernier se déroule dans les meilleures conditions. Deux jours ont été consacrés aux répétitions de chaque formation, entrecoupés d'une journée de défilés des musiques militaires dans la ville de Rotterdam.



3. Master class du tambour major de la Musique de l'Infanterie

Deux représentations du show ont été données le vendredi 30 septembre et le samedi 1^{er} octobre où la Musique de l'Infanterie a rencontré un énorme succès dès les premières notes posées. En effet, le public a réagi de façon dithyrambique dès l'instant où il a pu, au gré des notes, fredonner voire chanter sur Milord d'Edith Piaf. Le dimanche après une master-class dispensée par l'adjudant Rolland pour les tambours majors présents au festival, une ultime représentation a été donnée le dimanche après-midi.

Texte : SGT THERY M. photos : COMMAT/B.IFM/S.AC : 1/ SGT THERY M. 2,3.

MUSIQUES DE L'ARMEE DE TERRE

Page 14



Photos 1.2.3 : La Musique des Parachutistes en Argentine

La Musique des Parachutistes était présente à Buenos Aires en Argentine le 9 juillet 2016, afin de célébrer le bicentenaire de l'Indépendance lors d'un grand défilé puis d'un festival exceptionnel aux côtés de plusieurs formations internationales.

Cela faisait 2 mois déjà que la Musique des Parachutistes avait été désignée pour participer à la fête nationale argentine. Tout était fin prêt les yeux tournés vers l'Amérique du Sud.

La Musique quitte Toulouse, direction Paris, puis décollage en direction de Madrid. Une courte halte permet de partager le voyage avec la Musique des Forces Aériennes espagnole également invitée. Durant les 16 heures de vol, des relations se nouent, métier, passion...

Le lendemain, des musiques militaires de tous pays se croisent et chacune part à la découverte de la ville et du folklore argentin. Tango et plats traditionnels accompagnent la rencontre avec le peuple argentin. Les 2 jours suivants furent encore plus surprenant; une aubade devant un vaste public qui applaudissait au rythme du « French cancan », de « La Madelon » ou de « Paquito ». Enfin le 9 Juillet, 200 ans après la déclaration d'indépendance de l'Argentine, tout le pays s'était rassemblé pour voir le grand défilé sur l'avenue du Liberator. Cela faisait 26 ans que le peuple argentin n'avait pas vu défilé son armée.



2.

La Musique des Parachutistes s'est vue applaudir par plus d'un million de personnes, tant le matin que lors du tattoo organisé au « Campo de Polo » l'après-midi, en présence du Président argentin et de plusieurs de ses homologues. Les rencontres avec le public furent belles; émotions, plaisir et partage étaient les maîtres mots. La soirée fût tout aussi grandiose; réception au ministère de la Défense où toutes les nations ayant participé échantent et renforcent les liens autour d'un ministre ravi, et d'une « Coupe d'Europe » où la France est aussi attendue.



3.

Mais l'heure du retour avait sonné et après un petit four avalé à l'ambassade de France suivi d'un repas chaleureux au 1^{er} Régiment d'infanterie, direction l'aéroport, en passant par « La Boca », quartier typique argentin, fief du Tango.

Texte : ADJ COURSIMAULT O. photos : CCH JAMMES L.

AU-DELÀ DES TRADITIONS

Page 15

Le nouveau modèle de l'armée de Terre, « Au Contact », présenté le 28 mai 2015 et mis en place en 2016 répond à la double nécessité de s'adapter aux évolutions du monde et des menaces. Cette nouvelle architecture, plus réactive, s'articule autour de 13 commandements de niveau divisionnaire. Vendredi 30 septembre 2016, la **Musique des troupes de marine** a eu l'honneur de participer à la cérémonie de création du commandement de la logistique des forces (COM-LOG) et du poste de commandement de force logistique (PCFL) présidée par le général de corps d'armée **SAINTE-CLAIRE DEVILLE**, commandant les forces terrestres.



1. Remerciements

Le commandement du COM-LOG a été confié au général **BACQUET** et le PCFL au colonel **MAIGNON**. Pour certains musiciens qui ont servi à la Musique des Parachutistes à Toulouse, cette cérémonie revêtait un caractère particulier. En effet, le colonel **MAIGNON** a été le chef de corps du 1^{er} RTP (2009-2011), régiment support de cette formation musicale militaire du sud-ouest. C'est avec émotion et fierté que la Musique de Troupes de Marine a été actrice de cette création qui nous rappelle que nous sommes tous frères d'armes et apprécions nous retrouver « en famille » dans les moments forts.

2. Le Beffroi et l'Opéra de Lille



Texte : CNE ANSANAY-ALEX S. Photo 1 : CCHI ALLEPAERTS J. Photo 2. CNE ANSANAY-ALEX S.

LES PRÉSIDENTS DE CATÉGORIE

Page 16



Nous vivons, actuellement, un changement historique au sein de l'institution musicale militaire. La page du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre s'est fermée le 31 août 2016 avec le départ du colonel **SORLIN**. Le **COMMAT** est désormais notre nouveau commandement. Cette transformation a entraîné de très nombreux changements où il est encore difficile de trouver sa place. Nul doute que le temps fera son œuvre !

Dans un autre domaine, je félicite l'ensemble des candidats qui se sont présentés aux épreuves du concours de chef de musique au mois de mars 2016 et plus particulièrement les deux candidats qui ont réussi brillamment les épreuves orales, le sergent **P. Emmanuel** et l'adjudant **D. Martial**. Je les encourage bien évidemment pour les deux stages restant à effectuer : Saint-Cyr Coëtquidan à partir de décembre afin de recevoir la formation militaire qui s'impose puis au **COMMAT** à partir d'avril 2017 pour le stage de formation de spécialités Interarmées.

Chef de musique hors classe M. MARC, Président des Officiers

Mesdames et messieurs les sous-officiers,

Je m'adresse à vous aujourd'hui avec un grand plaisir, même si celui-ci est nuancé par une certaine morosité ambiante due au questionnement ou à l'incompréhension de certains d'entre vous, quant à notre nouvelle organisation de travail. La modification de notre quotidien et de notre mission transforme notre état d'esprit sur l'appréhension de notre métier. Je suis au fait de vos préoccupations et m'attache, à prendre en compte vos attentes et vos besoins, tant sur le plan humain que professionnel ou familial, et à transmettre des messages forts au commandement.

Bien que votre moral soit touché, nous avons une carte à jouer, elle concerne la politique de communication mise en place aujourd'hui. Cette dernière, si elle peut être réalisée complètement, nous apportera notamment, crédibilité, reconnaissance (voire connaissance de notre existence par nos pairs) et notoriété.

Ne doutez pas, qu'aujourd'hui encore, vous êtes des ambassadeurs d'une volonté et d'un résultat qui se traduit par l'excellence. Cher(e)s camarades : levons les têtes et serrons les rangs !

Major F. PARROT, Président des Sous-Officiers



L'ancien président des engagés volontaires de l'armée de Terre (PEVAT) étant maintenant un heureux civil de la Défense, le colonel **BROSSEAU** m'a proposé de le remplacer. C'est une fonction que j'ai acceptée et que j'exercerai avec conviction, engagement et plaisir, pour vous aider et vous accompagner.

Clarinettiste et talabarder (joueur de bombarde) à la Musique des Transmissions de Rennes depuis mars 2015, j'ai fait mon service national au BICM de Nantes avant d'intégrer le Bagad de Lann-Bihoué pendant 3 ans. J'ai ensuite découvert le monde des fanfares et musiques militaires à la fanfare de la 9^{ème} BIMA pendant 12 ans, d'abord à Nantes, puis 5 ans à Poitiers en tant que célibataire géographique.

Conscient que la nouvelle organisation bouscule nos habitudes, je suis disponible pour répondre à vos questions et vous accompagner ; le but étant que chacun vive sa carrière, sa musique, et sa vie personnelle dans les meilleures conditions possibles. Je tenais à remercier chaleureusement le CCH1 **D. Laurent** (PEVAT adjoint) qui m'a permis de prendre mes fonctions dans les meilleures conditions. Il sera remplacé début novembre par la CCH **M. Sandra** (COMMAT/section activités communication).

Caporal-chef S. GERBAUD, Président des Engagés Volontaires de l'Armée de Terre

L'OFFICIER ADJOINT DE RÉSERVE

Le **LCL (er) Daniel MERILLOU** sous Engagement à Servir dans la Réserve (ESR) a pris les fonctions d'OAR à la fin de l'été 2016 après une formation à l'École Militaire. Sa mission est de conseiller le chef de corps sur tout sujet relatif à la réserve opérationnelle et citoyenne du **COMMAT**.

Il participe activement au recrutement des réservistes des formations musicales de l'armée de Terre et il constitue un relai privilégié entre le **COMMAT** et le milieu civil local (conservatoire, élus, etc.).

Il a également la mission d'informer tout le personnel d'active sur les possibilités offertes en matière de réserve opérationnelle et de le conseiller pour le retour à la vie civile.

Il s'assure également de la bonne gestion administrative du personnel de réserve du **COMMAT** en liaison avec le bureau Appui Métier – MCO du **COMMAT** et plus particulièrement avec sa section RH. Son bureau se situe au **COMMAT** au rez-de-chaussée du bâtiment de la musique des TDM.

LCL (er) D. MERILLOU, Officier Adjoint de Réserve

HOMMAGE

Page 17



Le caporal Henry FLOCH, greffier de justice de paix à Breteuil (Oise) dans le civil, a été fusillé le 4 décembre 1914, avec les cinq soldats BLANCHARD, DURANTET, GAY, PETTELET et QUINAULT. Les six fusillés de Vingré seront réhabilités dès le 21 janvier 1921.

Après une attaque qui avait échoué et une retraite des troupes, ces six hommes, de la 19ème compagnie du 298ème régiment d'infanterie, furent tirés au sort parmi vingt-quatre soldats de deux escouades et exécutés pour l'exemple. Cette parodie de jugement fut prise à la suite des directives données au conseil de guerre par le général de Villaret pour "aider les combattants à retrouver le goût de l'obéissance".

Voici la lettre d'adieu de Henry FLOCH à sa femme Lucie:

« Ma bien chère Lucie, quand cette lettre te parviendra, je serai mort fusillé.

Voici pourquoi :

Le 27 novembre, vers 5 heures du soir, après un violent bombardement de deux heures, dans une tranchée de première ligne, et alors que nous finissions la soupe, des allemands se sont amenés dans la tranchée, m'ont fait prisonnier avec deux autres camarades. J'ai profité d'un moment de bousculade pour m'échapper des mains des Allemands. J'ai suivi mes camarades, et ensuite, j'ai été accusé d'abandon de poste en présence de l'ennemi. Nous sommes passés vingt-quatre hier soir au Conseil de Guerre. Six ont été condamnés à mort dont moi. Je ne suis pas plus coupable que les autres, mais il faut un exemple. Mon portefeuille te parviendra et ce qu'il y a dedans. Je te fais mes derniers adieux à la hâte, les larmes aux yeux, l'âme en peine. Je te demande à genoux humblement pardon pour toute la peine que je vais te causer et l'embarras dans lequel je vais te mettre...

Ma petite Lucie, encore une fois, pardon.

Je vais me confesser à l'instant, et espère te revoir dans un monde meilleur.

Je meurs innocent du crime d'abandon de poste qui m'est reproché. Si au lieu de m'échapper des allemands, j'étais resté prisonnier, j'aurais encore la vie sauve. C'est la fatalité.

Ma dernière pensée, à toi, jusqu'au bout. »

Henry FLOCH

Les anciens combattants du 298^e RI, élevèrent un monument à la mémoire de leurs anciens compagnons. Il est inscrit sur le monument « Dans ce champs sont tombés glorieusement le caporal FLOCH, les soldats BLANCHARD, DURANTET, GAY, PETTELET et QUINAULT, fusillés le 4 Décembre 1914, réhabilités solennellement par la cour de cassation le 29 janvier 1921 »

Hommage des anciens combattant du 298^e RI à la mémoire de leurs camarades morts innocents victimes de l'exemple



Le caporal Henry FLOCH était flûtiste.

Texte : LCL DURAND JF Photos : images d'archives LCL DURAND JF

RECRUTEMENT

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE

Quatuor à cordes de l'armée de Terre

AVIS DE RECRUTEMENT

VIOLONCELLE

MARDI 13 DECEMBRE 2016

JEUDI 15 DECEMBRE 2016

Versailles - 78

ADMISSIBILITÉ : une œuvre (édition au choix) parmi

- Haydn : concerto n°2 en ré majeur - 1^{er} mouvement sans cadence
- Schumann : concerto en la mineur Op. 129 - 1^{er} mouvement
- Dvorak : concerto en si mineur Op. 104 - 1^{er} mouvement

ADMISSION : édition au choix

- Mozart : divertimento trio à cordes en mi b majeur K.563 - 1^{er} mouvement
- Lecture à vue
- Entretien

Date limite de dépôt de dossier: 02 DECEMBRE 2016

Conditions d'admission:

- Entre 18 ans et 30 ans à la date de signature du contrat
- Être de nationalité française et en règle avec les droits civiques français (JDC)
- Titulaire d'un diplôme de fin de 3^{ème} cycle

Conditions de candidature:

- Lettre de motivation adressée à : Monsieur le colonel commandant les musiques de l'armée de Terre CS 10702 - 78013 Versailles Cedex
- Curriculum vitae
- photocopies des diplômes musicaux
- photocopie de la carte d'identité (recto verso)

Dossier de candidature à envoyer à : ocicmmat@gmail.com

Renseignements : 06 89 13 90 70 / 01 71 41 81 50



RECRUTEMENT

AVIS DE RECRUTEMENT

VIOLON

MARDI 13 DECEMBRE 2016

JEUDI 15 DECEMBRE 2016

Versailles - 78

ADMISSIBILITÉ : une œuvre (édition au choix) parmi :

- *Mendelssohn* : concerto en mi mineur Op.64 - 1^{er} mouvement avec cadence
- *Sibelius* : concerto en ré mineur Op.47 - 1^{er} mouvement avec cadence
- *Tchaïkovski* : concerto en ré majeur Op.35 - 1^{er} mouvement avec cadence

ADMISSION : édition au choix – partie de violon 1 :

- *Schubert* : quatuor 14 en ré mineur D. 810 « La jeune fille et la mort » - 1^{er} mouvement
- *Lecture à vue*
- *Entretien*

AVIS DE RECRUTEMENT

ALTO

MARDI 13 DECEMBRE 2016

JEUDI 15 DECEMBRE 2016

Versailles - 78

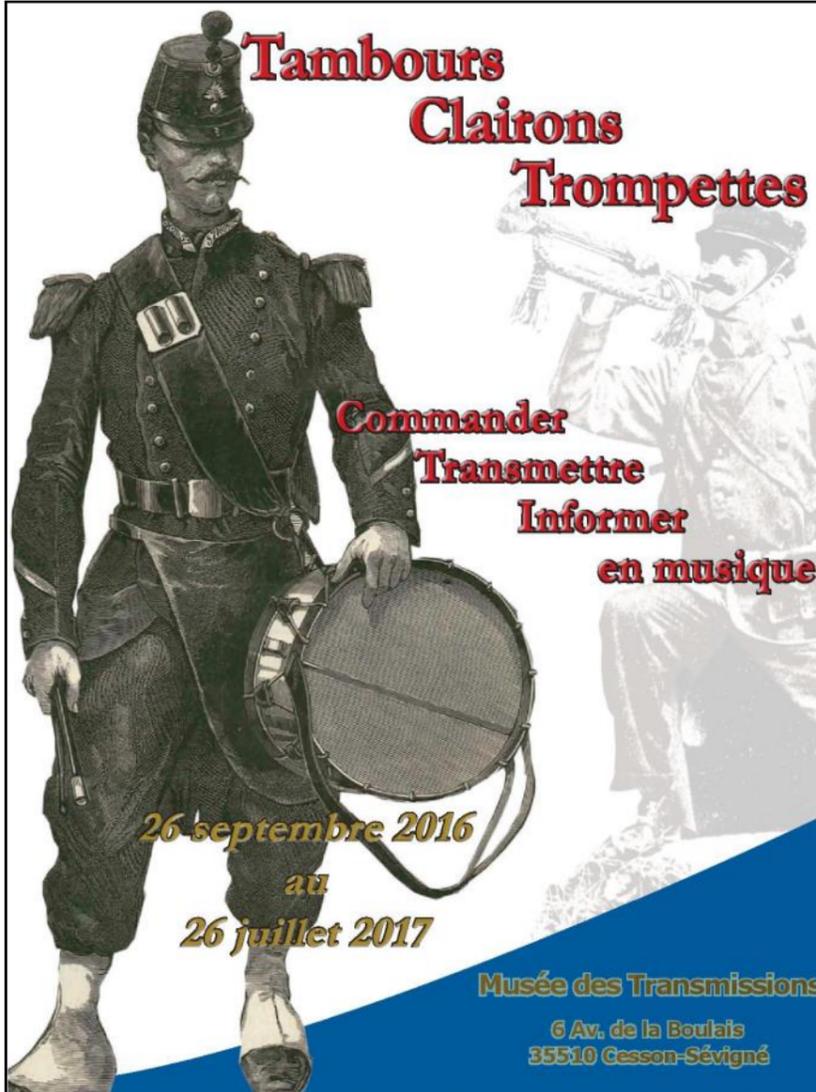
ADMISSIBILITÉ : une œuvre (édition au choix) parmi :

- *Stamitz* : concerto en ré majeur - 1^{er} mouvement avec cadence
- *Hoffmeister* : concerto en ré majeur - 1^{er} mouvement avec cadence

ADMISSION : édition au choix

- *Beethoven* : quatuor en fa majeur Op. 18 - 1^{er} mouvement
- *Lecture à vue*
- *Entretien*

COMMANDEMENT DES MUSIQUES DE L'ARMÉE DE TERRE



**Tambours
Clairons
Trompettes**

**Commander
Transmettre
Informer
en musique**

26 septembre 2016
au
26 juillet 2017

Musée des Transmissions
6 Av. de la Boulais
35510 Cesson-Sévigné



COMMAT
Section activités communication
Quartier JOFFRE DROUOT
CS 10702
78013 Versailles Cedex

section activités communication
Téléphone : 01 71 41 81 50
Portable : 06 89 13 90 70
@ : ocicmmat@gmail.com



www.facebook.com/commaterre